

武汉地方志资料丛刊之一

16 17.01
武汉文学艺术史料

(第一辑)

武汉市文联文研室

武汉文学艺术史料

第一辑

武汉市文联文艺理论研究室编

一九八五年九月

武汉文学艺术史料（第一辑）

编 辑 武汉市文联文艺理论研究室
（汉口解放公园路44号）

印 刷 第二炮兵学院印刷厂
（汉口二七路97号）

内部资料,未经同意,请勿转载

前 言

为了编纂《武汉文化志·文学艺术》部分的需要，并希望能把自一八四〇年以来，武汉地区文学、艺术创作及活动的有关资料作较有系统的收集、整理，作为信息储存，我们从一九八四年八月开始进行了收集、查阅、采访工作，得到各有关方面及一些热心史志工作同志的支持，为我们撰写、汇编了许多有价值的文稿；并得到一些在武汉地区从事文艺工作的老作家、艺术家及亲历者为我们提供的资料和撰写的回忆录。随着资料工作的进展和资料的不断丰富，这些史料、口碑将成为我们修志工作的基础；同时又能为研究了解武汉地区历史、文学艺术史提供有价值的鉴戒和信息。为了便于保存和更广泛地利用这些资料，我们准备陆续将其中有参考价值的一部分汇集成册，作为武汉地方志资料丛刊之一，不定期地分辑刊出，内部发行。希望从交流的信息反馈中使这些资料得到进一步订正、核实、补充；并期通过这一阵地，引延更多的专家、史志工作者、亲历者及广大读者，关心支持这一工作，为我们提供更多资料和文稿（内容详见稿约）。

由於时间仓促，人力、水平十分有限，疏漏不足之处在所难免，如能得到匡正，则感甚！幸甚！

目 录

前 言

抗战初期武汉文艺活动大事记

- (1937.7.7—1938.10.25) 章绍嗣 (1)
- 抗战初期武汉文艺出现崭新活跃局面 王紫平 (22)
- 抗战初期武汉文艺社团概述 河 池 (41)
- 抗战初期武汉出版的文艺期刊 王紫平 (55)
- 抗战初期武汉文艺期刊概观(续篇) 少 池 (79)
- 抗战初期来武汉的外国作家、艺术家 钱 锋 (90)
- 抗战时期外国作家在武汉(上) 章绍嗣 (105)
- 1938年,通俗文艺在武汉 胡水清 (126)
- 抗战时期武汉文艺创作重要作品一览
..... 章绍嗣、刘炳泽辑录 (139)
- 鲁迅先生周年祭在武汉 吴先铭 (171)
- 抗战前三十年代武汉文艺界情况掇拾 王 凤 (175)
- 《现代文艺》总目及有关资料 唐达晖辑 (188)
- 三十年代武汉文学期刊编目八种 本刊辑 (223)
- 我的文字生涯漫忆 符 号 (232)
- 我的老师向培良 肖海涵 (240)
- 武汉沦陷时期的文学 钱 锋 (246)

〔附 件〕

给周作人的一封公开信.....	茅盾等 (266)
《大家唱》第二集序.....	冼星海 (267)
《抗战戏剧》创刊词.....	(269)
《抗战电影》发刊词.....	唐 纳 (270)
中华全国戏剧界抗敌协会成立宣言.....	(272)
中华全国电影界抗敌协会成立大会宣言.....	(274)
稿 约.....	(276)

抗战初期武汉文艺活动大事记

(1937.7.7—1938.10.25)

章绍嗣

前言

抗战初期，国共合作，抗日民族统一战线形成，武汉成为全国政治、经济、文化的中心。作家云集，期刊荟萃，全国性的文艺组织相继在汉成立，相当数量的各类作品在汉发表、出版，在周恩来，郭沫若同志的具体领导下，以武汉为中心的抗战文艺运动有声有色，成绩卓著。其影响遍及全国各地，为后来以重庆为中心的大后方进步文艺运动打下了良好基础。是整个抗战文艺中一个重要的组成部分。三年来，我们查阅期刊报章和走访函询有关人员，整理出这份“大事记”，供研究参阅。疏漏错讹之处，欢迎指正。

一九三七年

七月

七日 抗日战争全面爆发。

“中国新兴乐剧社”成立。该社由原南国剧社、集美剧社部分成员和武汉话剧界同人、长沙大时代音乐社联合组织，宣言申明以倡导新歌剧运动为旨趣。

廿日 “中国新兴乐剧社”在汉口公演《钦差大臣》。

八月

四日 武汉文化界程仲子、孔罗荪、蒋铭等人召集座谈会，筹组“武汉文化界抗敌工作团”。

十七日 “汉口市剧业同人战时服务团”成立，设京、汉、楚剧、电影、总务组，朱双云为主任，开展抗日宣传，组织劳军公演。

九 月

四日 马彦祥、宋之的率“上海救亡演剧一队”到汉。居汉期间，曾演出该队集体创作，王震之、宋之的、崔嵬执笔的话剧《上海战争》，该剧由《火中上海》、《保卫上海》、《黄浦江边》三个可分可合的剧目连缀组成。

八日 “怒潮剧社”在汉口“光明大戏院”首次公演阳翰笙的四幕话剧《前夜》，剧本描写了“七·七事变”前夜，广大人民强烈要求反抗日本侵略的故事。王瑞麟导演，田禽、舒绣文等参加演出。“怒潮剧社”由武昌行营政训处电影股组织，一九三六年成立。

十一日 “上海救亡演剧一队”在汉口公演宋之的、王震之、崔嵬编剧的《上海战争》。

十八日 《战斗旬刊》创刊，孔罗荪、蒋锡金主编，出版廿三期后终刊。

《大公报》（汉口版）创刊，该报由张季鸾主持，辟有文艺副刊《战线》。

“怒潮剧社”为纪念“九·一八”六周年，走上街头演出《放下你的鞭子》，引起巨大反响。

十 月

三日 洪深、金山率“上海救亡演剧二队”到汉。冼星海、王莹等随队到达。

五日 “中国旅行剧团”由唐槐秋率队来汉。该团一九三三年

成立于上海，系中国较早的民间职业剧团。舒绣文、李景波、石挥等为该团主要演员，相继在汉公演法国历史名剧《祖国》、欧阳予倩的《青纱帐里》和阳翰笙的《前夜》等剧目。

六日 国民党湖北省和武汉市党部举行来汉文化人招待会，国民党中央宣传部部长张道藩主持。

七日 “上海救亡演剧二队”在汉口“光明大戏院”演出五幕话剧《保卫祖国》，反响强烈。该剧由《九·一八以来》、《芦沟桥》、《上海之战》、《在东北》、《逃难到汉口》五个相对独立又连贯起来的剧目组成。

十日 “拓荒剧团”成立，光未然任该团领导人。

《淞沪抗敌影画展览》在武昌民教馆开幕，展期三天，观众达三万人次。

十四日 “上海业余实验剧团”到汉，赵丹、魏鹤龄等随团到达。

十六日 文艺半月刊《七月》创刊，胡风主编，该刊沿用上海原名，重新编号，在汉出版三卷共十八期。

文艺半月刊《哨岗》创刊，杨朔、荒煤、丽尼、绀弩、罗烽编辑，仅出一期，即遭查禁。

综合性杂志《救中国》周刊创刊，胡绳主编。

“流亡青年文艺社”成立大会召开，系流亡武汉的全国各地爱好文艺青年组成，柯仲平任主席。

十九日 武汉文化界、《七月》社、《哨岗》社等团体在汉口青年会举行鲁迅逝世周年纪念会，胡绳、胡风、冯乃超、绀弩、肖军、何伟、光未然等七人组成主席团。“文抗歌咏队”演唱鲁迅纪念歌及抗战歌曲，柯仲平朗诵自己创作的诗歌，王莹朗诵高兰的《我们的祭礼》受到热

烈欢迎。由于穆木天、光未然、锡金等人的大力倡导，诗朗诵活动在武汉蓬勃展开。

廿九日 胡绍轩主编的《文艺》第五卷第三期出版“抗战诗歌专号”。

卅日 宋一痕主编的《战斗画报》第七期“第八路军抗战特辑”出版。

卅一日 “上海漫画界抗敌协会”主办的《救亡漫画》（汉口版）出版。

本月 田汉根据鲁迅同名小说改编的五幕话剧《阿Q正传》由汉口戏曲时代出版社列为“抗战戏剧丛书之一”初版，次年一月再版。

十 一 月

一日 诗歌半月刊《时调》创刊，穆木天、蒋锡金主编，在汉出版五期后停刊。

战时儿童文艺综合刊物《中国儿童》月刊出版，周苏君主编。

九日 《民族战线》综合刊物创刊，孟宪章主编。兼发文艺作品。

十六日 戏剧半月刊《抗战戏剧》创刊，田汉、马彦祥主编，在汉出版十三期后停刊。

十八日 老舍由济南辗转来汉。

廿——廿二日 洪深取材于武汉现实生活并在汉完成的两幕话剧《米》和独幕话剧《飞将军》由“上海救亡演剧二队”在汉口“光明大戏院”首演。洪深在《飞将军》中饰演主角高鹏飞。《米》痛斥了大敌当前，民族危机中发国难财的汉奸，《飞将军》歌颂了坚持抗战的空军将士，批判了贪生怕死的可耻行为。

廿一日 欧阳山、草明、邵子南、于逢、丘东平集体创作、丘东平执笔的中篇小说《给予者》在汉完稿。

漫画家叶浅予、张乐平抵汉。

廿四日 沈钧儒由南京到汉。在汉筹组“抗敌救国总会”，创办《全民周刊》（沈任社长、柳湜主编），沈钧儒曾写旧诗，编为《寥寥集》，一九三八年六月由“生活书店”在汉口出版。

廿五日 “上海业余剧人协会”在汉口天声剧场公演阳翰笙编剧、洪深导演的四幕话剧《塞上风云》，该剧反映了汉族和蒙古族人民惩办汉奸、团结抗日的现实生活。赵丹、舒绣文、魏鹤龄、顾而已饰演主要角色，演出后受到欢迎，又连续公演多次。

廿五日 《文艺战线》社在武昌召开“抗战戏剧座谈会”，洪深、田汉、史东山等出席。

廿八日 熊佛西率“中华平民教育促进会抗敌剧团”到汉。

十 二 月

二日 剧作家熊佛西在“光明大戏院”发表《抗战时期戏剧界应有的责任》讲演，讲演毕放映抗战新闻片《淞沪前线》。

四日 “中华平教会抗敌剧团”在汉口作一周公演，演出剧目有：《战歌》（杨村彬编剧）、《后防》《一片爱国心》（熊佛西编导）、《电线杆子》（周彦编剧）。演毕，全团赴宜昌。

“武汉市歌女救国会”召开成立大会。

五日 综合刊物《民意周刊》创刊，间登文艺作品。

十日 范长江等著《西北线》由汉口星星出版社初版刊行。

十一日 文化性综合刊物《群众》周刊创刊，在汉出版共五

十期，潘梓年主编。系中国共产党领导在国统区出版的“现实性的文化批判综合刊物。”

十二日 “拓荒剧团”召集“抗战戏剧座谈会”，田汉、阳翰笙、应云卫等应邀出席。会上阳翰笙讲《现阶段的剧运路线——戏剧的游击战》。

综合刊物《前途》由北京迁汉复刊，刊登文艺作品，在汉出版十三期。

十三日 南京陷落。

十八日 “抗敌画展”在青年会开幕，展出叶浅予、胡考、张乐平等人抗战作品百余幅。

十九日 “武汉文化界抗敌协会”成立，选举段公爽、胡风、魏绍征、朱双云、光未然等廿五人为理事，柳湜、胡绳、沈兹九等七人为后补理事。

廿日起 举行全国戏剧界援助各战区游击军在汉联合大公演，话剧、京剧、汉剧、楚剧、评剧多剧种的四十余团体参加，这次演出促成了中国戏剧界统一战线的形成。

廿一日 “中国旅行剧团”在汉口“天声剧场”公演《阿Q正传》，田汉改编，洪深导演，姜明主演。这是鲁迅先生的作品第一次搬上武汉舞台。

廿五日 “首都抗敌剧团”“拓荒剧团”“广西国防艺术社”“国立戏剧学校同学会”等十余团体在汉口“光明大戏院”联合公演大型话剧《最后的胜利》，田汉编剧，洪深导演，赵丹、王莹主演。该剧结构宏大，气势雄伟，人物众多、场面开阔，演出轰动武汉三镇，是戏剧舞台上中国人民抗日决心和力量的一次示威，也是全国戏剧工作者的大会师。

卅一日 “中华全国戏剧界抗敌协会”成立，通过宣言和决

议，选举田汉、阳翰笙、张道藩、唐槐秋等九十七人为理事，定每年十月十日为“戏剧节”。在第一次理定会上，推举田汉、方治、朱双云等廿五人为常务理事。本月 政训处抗敌剧团（即原“上海救亡演剧三队，四队”改编），“孩子剧团”先后抵汉。

周恩来同志从延安到武汉，领导抗日救亡运动。

一九三八年

一月

一日 通俗文艺半月刊《抗到底》创刊，老向（王向宸）、何容主编，在汉共出版十四期。

《抗战晚报》创刊，辟有文艺副刊。田汉、洪深、阳翰笙等为该报特约常年撰稿人。

八日 《七月》社举办的“抗敌木刻画展览会”在民众教育馆开幕，展出画家廿余人的抗战作品三百余幅，历时二天半，观众六千多人。

九日 郭沫若由广州到汉。为《新华日报》创刊题辞：“发动全民的力量，从铁血之中建立新的中国。”

《新华日报》经理潘梓年在汉口召开社会各界人士招待会。沈钧儒、张醒、张申府、邓初民、胡秋原、洪深、董必武、爱泼斯坦、罗果夫等五十人出席。潘报告报纸筹办经过，向各界的支持致谢。

十一日 《新华日报》创刊，潘梓年任经理。辟有文艺副刊“团结”。

十七日 “武汉合唱团”召开成立大会，林路任总干事，是日和“武汉文化行动委员会”合办音乐会，由冼星海、盛家伦主持，武汉抗日救亡歌咏高潮很快形成。

廿日 《大众的文学》半月刊创刊。

廿四日 《前进晚报》创刊。

廿七日 艾青、肖军、肖红、绀弩、端木蕻良等离汉赴临汾民族革命大学。

廿八日 武汉文化界举行“一·二八”纪念扩大戏剧演出，“孩子剧团”“政训处抗敌剧团”“首都抗敌剧团”等参加。演出《帮助咱们的游击队》《团结起来》《最后关头》《打鬼子去》等剧目。

廿九日 “武汉文化界抗敌协会”发起的“扩太宣传周”开幕，组织歌咏、宣传队六十余队，分赴全市开展救亡宣传。

“中华全国电影界抗敌协会”成立，通过大会宣言，推选陈波儿、阳翰笙、郑用之、罗刚、袁牧之等七十一人为理事。

郭沫若为“孩子剧团”题辞：“宗教家说‘儿童是天国中之最伟大者’，我敢说‘儿童是中国之最伟大者’，因为他们的爱国全出于热诚，行动是毫无打算。”

卅一日 “政训处抗敌剧团”深入大冶矿区宣传演出。

本月 抗战后，第一部反映抗日的故事片《保卫我们的土地》由“中国电影制片厂”（原“汉口摄影场”扩充改组，隶属三厅领导）在武汉摄制完成，史东山编导。从1938年1月到10月的武汉九个月中，“中制厂”完成《热血忠魂》《八百壮士》《保卫我们的土地》三部故事片，五十部纪录片、新闻片、卡通歌集。

阳翰笙的四幕大型历史剧《李秀成之死》由汉口“华中国书公司”出版，同年六月再版。

二 月

一日 毛泽东为文艺月刊《自由中国》题辞：“一切爱国人

民团结起来，为自由的中国而斗争。”

七日 茅盾到汉。

郭沫若为“反侵略国际宣传周妇女特刊”题辞：“和平为侵略者所蹂躏，欲求恢复和平只有从反侵略做起。妇女在和平时是和平的象征，在战时便尤当为反侵略运动的宣传使者，中国的诸姑姊妹们哟，中国已临到了最后的关头了，请你们学习沃尔伦的少女，西班牙的少女。”

八日 日本著名反战作家鹿地亘的《现实的正义》一文在《新华日报》发表。

九日 中共代表团和八路军武汉办事处为“孩子剧团”召开欢迎会，周恩来、叶剑英、郭沫若、邓颖超等出席。周恩来在讲话中教育孩子们要有“救国、革命、创造精神。”

十一日 茅盾为“孩子剧团”题辞：“对民族前途抱悲观的，请看看这一队冲开了敌人的炮火的勇敢、天真、活泼的未来的中国主人！”

十二日 “中国作曲者协会”会刊《战歌》周刊改半月刊在汉复刊，刘雪庵主编。

十四日 茅盾、田汉等一百九十五人联合发起，在市商会礼堂召开著名社会活动家、作家钱亦石同志追悼会。钱亦石，湖北咸宁人。

廿日 茅盾、叶圣陶、适夷、宋云彬主编《少年先锋》创刊。

本月 卓越的国际主义战士、荷兰著名导演约里斯·伊文思来中国拍摄抗日影片，抵达武汉。

高兰的《高兰朗诵诗集》由汉口大路书店初版发行，不久抢购一空，多次再版，供不应求。

美国女作家，著名记者史沫特莱到汉。

陆诒的《前线巡礼》由汉口大路书店初版刊行。

三 月

一日 《七月》第二卷第四期以《毛泽东论鲁迅》为题，发表毛泽东在陕北公学鲁迅逝世周年纪念会上的讲话。

九日 郭沫若为文艺月刊《自由中国》题辞：“要建设自由的中国，须得每一个中国人牺牲却自己的自由。每一个中国人把自己的一切奉献给祖国的解放，中国得到自由，则每个中国人也就得到自由了。”

十五日 《弹花》文艺半月刊创刊，赵清阁主编，在汉共出版五期。

英国诗人奥登（W·H·Auden）和小说家伊粟伍特（C. Ischer Wood）受《英国新闻纪录周报》派遣抵达武汉。

穆木天作《抗战大鼓词》由汉口新知书店出版。

廿日 文艺半月刊《战地》创刊，丁玲、舒群主编，在汉出版六期后停刊。

天虚作《两个俘虏》列为“战地生活丛刊第二种”由汉口上海杂志公司初版刊行。

廿三日 日本著名反战作家鹿地亘夫妇抵达武汉。

廿七日 “中华全国文艺界抗敌协会”成立，通过宣言，审议“设立通俗工作委员会”等八项提案，选举老舍、姚蓬子、冯乃超等四十五人为理事，周扬、吴漱予等十五人为后补理事。《新华日报》出版“全国文协成立大会特刊”，发表社论予以祝贺，并指出：“这是一个文艺上的盛典，值得我们来欢欣鼓舞的。”提出希望：“这个文艺界团结的开始，更能把文艺的队伍在战斗的过程中，无限地扩大起来，”“文艺的大众化，应该是全国文艺界抗敌协会的最主要的任务。”

卅一日 “全国影协”会刊《抗战电影》创刊，唐纳主编。

“中国青年新闻记者学会”成立，选举范长江、钟期森、徐迈为常务理事。出版学会会刊《新闻记者》。

本月 冯玉祥《抗战诗歌集》由三户图书印刷社初版发行。

郁达夫、臧克家、戈宝权先后到汉。

《抗战戏剧》编辑部召开“抗战戏剧座谈会”，讨论戏剧在抗战时期的作用，戏剧如何宣传抗日等问题，许之乔、郑君里、应云卫、辛汉文等出席。

四 月

一日 政治部第三厅成立，机关设武昌昙华林，郭沫若出任三厅厅长，阳翰笙为主任秘书，厅内设三处，第六处为艺术宣传处，田汉任处长，第六处下设：第一科主管戏剧音乐，洪深为科长；第二科主管电影制作发行，郑用之为科长；第三科主管美术宣传，科长徐悲鸿（未到职）。

文艺月刊《自由中国》创刊，臧云远、孙陵主编，在汉出版三期。

“全国文协”“影协”“剧协”“青年记者学会”等十一团体召开欢迎鹿地亘夫妇大会，郭沫若致词，鹿地亘发表热情讲话。

阳翰笙的四幕话剧《塞上风云》由汉口“华中图书公司”列为“抗战戏剧丛书”之四出版。

四日 “全国文协”召开第一次理事会，推举胡风、老舍、王平陵、胡秋原等十五人为常务理事。老舍、华林为总务部正副主任；楼适夷、王平陵为组织部正副主任；老向、姚蓬子为出版部正副主任；郁达夫、胡风为研究部正副主任。