

圖繪寶鑑卷第四

吳興夏文彥士良纂

宋南渡後

高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有天成之趣上用乾卦印晚居北內多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府圖書

趙士遵高宗之叔封漢王善人物山水著色景頗似李昭道紹興間一時婦女服飾及琵琶阮面所作多以小景山水實始於士遵然其筆超俗特一時倣恊宮中之化非專為此等作也

趙子澄字處廉宋宗室嘗作濺瀑欲動屋筆力極壯

景獻太子諱詢燕王德昭九世孫希懌之子善畫竹
石其子乃裕孝宗之弟也官至保寧軍節度使臨
川郡王謚莊靖書學高孝兩朝筆法尤工墨竹喜
作挂屏長竿枝梢傍出如簷底乍見濃墨獵正頗
具掀舞之態題詩其上用善雅堂印
趙師宰字牧之居天台臨海登真西山門學墨竹得
徐熙之妙見稱於人號隨菴
趙與懃居處州青田正惠公希懌之子嘉熙間知臨
安府以右文殿脩撰奉祠與兄與憲以治辦並稱
於時臨模古畫莫能辨善作墨竹號蘭坡
趙伯駒字千里善畫山水花禽竹石尤長於人物精

神清潤能別狀貌使人望而知其詳也高宗極愛重之仕至浙東兵馬鈐轄

趙伯驪字希遠千里弟善畫山水人物尤長於花禽傳染輕盈頓有生意嘗畫姑蘇天慶觀樣進呈孝宗書其上令依元樣建造今玄妙觀是也仕至觀察使子師宰官至八座

趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽廣陳鎮寶慶二年進士脩雅博識人比米南宮東西游適一舟橫陳僅留一榻偃息地餘皆所挾雅玩之物意到左右取之吟弄忘寢食過者望而知為趙子固書畫船也善水墨白描水仙花梅蘭山礬竹石清而不

凡秀而雅淡有梅譜傳世官至朝散大夫嚴州守
趙孟淳字子真子固之弟繼秀安僖王後自號竹所
墨竹可觀

趙孟奎字文耀太師忠惠公與憲之子號春谷畫竹
石蘭蕙官至祕閣脩撰

吳琚字居父憲聖皇后姪太寧郡王益之子性寡嗜
好日臨古帖以自娛字類米南宮以詞翰被遇孝
宗非它戚屬比嘗作墨竹坡石品不俗自號雲壑
歷尚書郎部使者直學士慶元年間以鎮安節度
使留守建康遷少保謚忠惠世稱吳七郡王汴人
楊瓚字繼翁恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝

女為淑妃官列卿好古博雅善琴倚調製曲有紫霞洞譜傳世時作墨竹自號守齋

揚鎮字子仁嚴陵人自號中齋節度使蕃孫之子尚理宗周漢國公主平居少飲喜觀圖史書學張即之工丹青墨竹在鄆王貲大夫間蘊藉可觀凡畫賦詩其上卷軸印記清致異常用駙馬都尉印謝堂號恕齋善畫竹拂蘭松石窠木清雅可愛官至樞密使

米友仁字元暉元章之子能傳家學作山水清致可掬略變其父所為成一家法煙雲變滅林泉點綴草而成不失天真意在筆先正是古人作畫妙

處每自題其畫曰墨戲晚年多於紙上作之

廉布字宣仲山陽人自號射澤老農畫山水尤工枯木叢竹奇石松柏本學東坡青出於藍官至武學博士以張邦昌壻負才不得用子孚亦有父風

王清叔開封人乾道間進士號醒菴學廉宣仲畫枯木竹石臨倣逼真但筆墨兼惡少生意耳官至太府卿世稱王經略之名特著

楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲其書從才不從木高宗朝以不直秦檜累徵不起又自號清夷長者水墨人物學李伯時梅竹松石水仙筆法清淡閒野為世一絕

韓侂胄嘉泰間為平章太師善作水墨竹石所畫大
葉琅玕自稱曰太師竹卷軸上用安陽開國印記
俞澂字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意清潤
可愛光宗朝任大理少卿寶謨閣待制致仕號軒
晁說之字以道號景迂喜作帶景秋色蘆鴈世惟知
崔白不知以道尤妙官至侍讀學士

李昭字晉傑鄆城人李文靖之曾孫山水學范寬又
善畫花長於墨竹自云他人以蕭疎為能余以重
密為巧吾一派不讓文湖州也尤精篆學三墳記
魏燮字彥密北人長於水墨梅竹雜畫工詩高宗見
而喜之除浙西叅議

連鰲字仲舉自號石臺居士精長短句工畫魚幾於
徐白紹興年間人

王利用字賓王潼川人舉進士善畫山水長於人物
精謹而已亦能書高宗頗愛之官至夔憲

朱敦儒字希真善畫山水官至浙東憲

江叅字貫道江南人形貌清臞嗜香茶以為生居雪
川深得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸長於山水
師董源巨然趙叔問居三衢治園築館取楚詞之
言名之曰崇蘭嘗與陳簡齋程致道從容其中命
貫道為之圖及令畫史各繪像其上乃賦詩焉
鄭希古河東人長於平畫每出新意輒過人初未甚

精紹興初遇郝章於閬州盡得其法

楊簡字敬仲慶元慈溪人師於陸象山喜作墨竹士大夫求者欣然落筆有石本橫枝傳世理宗朝官至寶謨閣學士謚文元人尊稱曰慈湖先生

王會字元叟工花鳥頗拘院體枝葉爪羽窮極微細乾道間官朝請大夫

馬和之錢唐人紹興中登第善畫人物佛像山水劂吳裝筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇令和之圖寫官至工部侍郎

陳容字公儲自號所翁福唐人端平二年進士歷郡

文學倅臨江入為國子監主簿出守莆田賈秋壑
招致賓幙無何醉輒狎侮之賈不為忤詩文豪壯
善畫龍得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大
叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全体或
一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而皆得
神妙時為松竹云作柳誠懸墨竹豈即鐵鉤鎖之
法歟寶祐間名重一時垂老筆力簡易精妙絳色
者可並董羽往之贗本亦託以傳

單煒字炳文好古博雅與姜白石為友善書喜寫竹
張端衡鎮江人畫木石有名以進士調句容縣尉
丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

陳珩字行用號此山所翁弟亦善龍水時亦作水墨
枯荷折葦蟲魚鱗鵲及墨竹極有生意仕朝請郎
艾湫字景孟建寧人號竹坡早游太學善畫竹與陳
所翁同舍畫龍俱得名時稱六館二妙仕為寧海
軍節度判官時又有茅汝元舉進士號靜齋善墨
梅人以艾竹茅梅為稱

林泳興化人雷齋林希逸之子善墨竹自號弓寮
魯之茂海鹽當湖人號雪村畫梅竹寧宗朝仕為郎
王柏字會之號魯齋金華人丞相淮之族事朱氏門
人楊船山又從何北山不求聞達德祐間將起之
俄卒梅竹之妙不妄與人世罕知之

湯正仲字叔雅江西人楊補之甥後居黃岩號閒菴
開禧年貴仕善畫梅竹松石清雅如傅粉之色水
僊蘭亦佳大拉宗補之別出新意用湯氏并雅印
畢良史字少董紹興間進士善作窠木竹石雲龍能
寫唐人小楷書畫俱妙

陳虞之字雲翁弼止所溫州人咸淳初進士深於易
作墨竹每見竹折小枝就日影視之皆欲精到歷
官揚州教授終奉議郎

馬宋英溫州人放達能詩父歿家資日削至錢唐游
淨慈寺寫古松于壁題云磨出一鉸兩鉸墨掃出
千年萬年樹月明烏鵲誤飛來踏枝不著空歸去

丁大全丞相賞其詩畫急命索之人忌其能悶不
令出卒不遇此誠詩識作墨梅竹俱妙

毛信卿失其名温州人屢試無成放意詩酒畫竹自
給號箕山杭人得其片幅轉售于市輒爭取之自
言大竹畫形小竹畫意得法於趙牧之

裴升泳字德游號靜菴居士其先汴人徙錢唐財雄
鄉里建炎間裴節使之孫也與楊中齋駙馬為書
畫友善寫蘭竹窠木恠石畫上用嘉善堂印

水止覽雲杭州臨安人效米元暉作山水逼真又善
寫貌

楊季衡洪都人補之姪畫墨梅得家法又能作水墨

翎毛又有劉夢良亦鄉里親黨俱寫墨梅

僧超然不知何許人善作山水其峯巒磬頭酷似郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

武道光錢唐人東太乙宮道士善潛補六朝古名畫又能作花鳥窠木竹石

關生不知何許人作古木雪景梅花寒鴉凍鵲深得其意

許龍湫江南術士山水師米元暉用筆自成一家設色清潤

左幼山

一作幻山

錢唐景靈宮道士善花鳥山水人物師

閻次平

葛長庚閩人自號白玉蟾嗜酒苦吟善草書畫竹石
游湘潭與葉天谷皆言得道鄂州城隍廟壁林竹
是其真跡嘗畫祖師張平叔薛道光及自己像
丁野堂名未詳住廬山清虛觀善畫梅竹理宗因召
見問曰卿所畫者恐非宮梅對曰臣所見者江路
野梅耳遂號野堂

歐陽楚翁字無塵龍虎山道士善畫山水窠木竹石
水墨梅花四時之景尤工畫龍其子雪友亦臻熒
僧梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師
李伯時高宗極喜其畫每見輒品題之然氣韻筆

法皆不迨龍眠

僧法常弼牧溪喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物
皆隨筆點墨而成意思簡當不費妝飾但叢惡無
古法誠非雅玩

僧月蓬不知何許人貌古恠亦不知止宿何地畫觀
音佛像羅漢天王得古人體韻其畫不妄與人人
罕有之

僧靜賓弼白雲善作異松恠石如龍騰虎踞上寫草
字寺院多收

瑩玉礪西湖淨慈寺僧師惠崇畫山水草書畫
僧蘿窓不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相侔