

中國會堂劇場建築



中国会堂剧场建筑

編輯者：清华大学土木建筑系
剧院建筑设计组师生
出版者：清华大学土木建筑系
印刷者：北京外文印刷厂

印 数：1 — 1500
1960年12月 出版

前 言

两年以来，我们在进行大型剧场设计的同时，开展了群众性的剧场建筑的科学研究工作。最近，又对北京及国内二十余个城市的二百余个剧场进行了调查研究，并收集了一些有关古代及传统剧场的资料。在这个基础上，经过初步整理，编写了“中国剧场建筑发展简史”、“国会堂、剧场建筑图集”，供会堂、剧场的建筑设计、教学、科学研究参考用。

我国戏剧艺术及剧场建筑有着悠久的历史，积累了丰富的经验，形成了自己的独特风格。解放以后，戏剧艺术成为满足人民文化生活要求和进行共产主义教育的重要手段，剧场的建设也开始了一个崭新的迅速发展的历史时期。我们所调研的剧院，绝大部分都是解放后新建的，这些会堂和剧场的建设大多体现了多、快、好、省的总路线的精神。贯彻了党的实用、经济、在可能条件下注意美观的建筑方针，不但在使用质量上大大超过旧时代的剧场建筑，建设速度快、投资经济，并且在建筑艺术上也正在逐步形成我国新的剧场建筑风格。剧场建筑的发展反映了我国建筑事业的成就，反映了我国文化艺术事业的繁荣昌盛。1958年大跃进以来，在剧场设计及舞台设备等方面出现了许多革新和创造。我们深信，我国的剧场建设在总路线的光辉照耀下，将会获得更加辉煌的成就。

本书从收集资料、调查研究到整理出版，前后不过三个月的时间。由于各地文化局、设计单位和建设部门，剧场和舞台工作者以及有关专家的热情支持和大力协助，在调研过程中，广大群众的热情支持，使我们有可能在这极短的时间中初步整理完成。本书的出版，是集体协作、师生、能者、群众三结合开展科学研究的成果。

由于我国各地会堂常常要满足综合使用的要求，因此，在图集中选择了一些重要的可供演出的会堂，它们对剧场设计也具有相当的参考价值。为了便于查阅，所有剧场及会堂均按地区编排。由于资料及篇幅所限，许多剧场不能一一选入，部分地区和城市的剧场建设也未能全面反映，有待今后继续补充。

由于时间仓促，水平有限，资料不全，错误及不当之处，希望得到读者的批评指正，以便再版时补充和修改。调研和编写工作得到各地各部门有关同志的热情协助，及中国戏曲研究院周胎白、墨遣萍和刘念兹等同志的指导和帮助，谨在此致谢。

清华大学土木建筑系剧院建筑设计组

一九六〇·十二

145622

目 录

中国剧场建筑发展简史.....	3
-----------------	---

中国会堂剧场建筑图集

1. 北 京 人民大会堂.....	31
2. 北 京 3000观众剧院设计方案.....	37
3. 北 京 2300观众剧院设计方案.....	43
4. 北 京 中山公园音乐堂.....	48
5. 北 京 北京展览馆剧场.....	50
6. 北 京 天桥剧场.....	53
7. 北 京 工人俱乐部剧场.....	56
8. 北 京 人民剧场.....	58
9. 北 京 政协礼堂.....	60
10. 北 京 首都剧场.....	62
11. 北 京 民族文化宫礼堂.....	65
12. 北 京 友谊宾馆剧场.....	67
13. 北 京 北京剧场.....	69
14. 北 京 中国青年艺术剧院.....	70
15. 北 京 中央音乐学院礼堂.....	71
16. 北 京 总政文工团排演场.....	72
17. 天 津 第一工人文化宫剧场.....	73
18. 天 津 中国大戏院.....	75
19. 天 津 第二工人文化宫剧场.....	77
20. 天 津 干部俱乐部剧场.....	79
21. 太 原 湖滨会堂.....	81
22. 太 原 长风剧场.....	82
23. 呼和浩特 乌兰恰特(红色剧场).....	83
24. 沈 阳 辽宁省人委礼堂.....	84
25. 沈 阳 松陵机械厂文化宫剧场.....	86
26. 沈 阳 八一剧场.....	88

RWT1/796/03

27.	沈 阳	工人文化宫剧场·····	89
28.	沈 阳	辽宁人民艺术剧院·····	90
29.	长 春	吉林省宾馆礼堂·····	92
30.	长 春	工人文化宫剧场·····	94
31.	长 春	艺术剧场·····	96
32.	哈 尔 滨	农学院礼堂·····	98
33.	哈 尔 滨	工人文化宫剧场·····	100
34.	哈 尔 滨	青年宫剧场·····	103
35.	哈 尔 滨	市话剧院扩建方案·····	104
36.	哈 尔 滨	少年宫剧场·····	106
37.	哈 尔 滨	友谊宫剧场·····	107
38.	旅 大	人民文化俱乐部剧场·····	108
39.	齐齐哈尔	工人文化宫剧场·····	110
40.	西 安	人民大厦礼堂·····	112
41.	西 安	人民剧院·····	114
42.	西 安	大明宫影剧院·····	116
43.	兰 州	西北民族学院礼堂·····	117
44.	兰 州	中苏友好馆礼堂·····	119
45.	烏魯木齊	人民剧院·····	121
46.	上 海	文化广场·····	124
47.	上 海	天蟾舞台·····	126
48.	上 海	人民大舞台·····	128
49.	上 海	中国大戏院·····	130
50.	上 海	上海音乐厅·····	132
51.	上 海	徐汇剧场·····	134
52.	上 海	艺术剧场·····	135
53.	南 京	人民大会堂·····	137
54.	南 京	大华影剧院·····	139
55.	苏 州	开明剧场·····	140
56.	徐 州	徐州会堂·····	142
57.	杭 州	杭州饭店小会堂·····	143
58.	济 南	山东剧院·····	146
59.	青 島	青島会堂·····	148
60.	合 肥	安徽人民剧场·····	151
61.	合 肥	江淮大戏院·····	152

62.	广 州	中山紀念堂.....	154
63.	广 州	南方戏院.....	157
64.	武 汉	武汉歌剧院.....	159
65.	武 汉	洪山礼堂.....	161
66.	武 汉	湖北劇場.....	163
67.	重 庆	人民大会堂.....	165
68.	重 庆	劳动人民文化宮劇場.....	168
69.	重 庆	实验劇場.....	170
70.	成 都	錦江劇場.....	172
71.	成 都	四川劇場.....	175
72.	昆 明	云南艺术剧院.....	176
中国会堂劇場观众厅舞台一覽表.....			177

中国剧场建筑发展简史

中国剧场建筑发展简史

我国的戏剧有着悠久的历史 and 光辉的传统。根据记载,远在公元前十世纪以前的殷周时代已有了原始的舞蹈演出场地。三千多年来随着戏剧艺术及建筑的发展,我国剧场建筑日趋完善,形成了独特的风格。但是在过去的阶级社会里,戏剧艺术和剧场建筑往往被统治阶级所利用,作为巩固其阶级统治,进行剥削和个人享乐的手段。只有解放后在党的领导下,戏剧才能为广大工农兵服务,为政治服务;剧场建筑才真正成为满足人民生活需要和进行共产主义教育的场所,从而获得了前所未有的迅速发展,取得了辉煌的成就。

一、古代及传统的剧场

在原始部落里,由于祭祀鬼神,喜庆丰收,产生了最初的舞蹈。“书经”记载舜时已有“击石拊石百兽率舞”,意即人饰百兽敲打着石器而起舞。

公元前一千多年,进入奴隶社会的殷代,人们已能利用自然地形修建便于观看歌舞表演的场地。诗经陈风记有“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽,”描写人们在四周高中央低的“宛丘”中,手持羽毛群舞,观众在四周斜坡上居高临下地看表演。推想“宛丘”可能类似最原始的古希腊剧场的形式。

西汉时有所谓“百戏”。当时音乐、歌舞、杂技、武术统称为“百戏”。东汉在一种所谓“角觝”戏(二个人摔跤或角斗)“东海黄公”中第一次出现了故事情节和人物的塑造,这标志着戏剧活动的开端。能从文献中考证到的最早的观看演出的建筑也正是这个时期的平乐观,此建筑位于河南洛阳城西。“东汉书”载“皇帝于平乐观下起大坛,上建十二层五采华盖,高十丈,坛东北有小坛,重建九层华盖,高九丈,列奇兵骑士数万人;天子住盖下……设秘戏以示远人。”张衡“西京赋”云“……临迴望之广场,呈角觝之妙戏”,李善注云“平乐观大作乐处也”。平乐观之具体形象今天已不可见,但就上面所引文献中的描述可以想见平乐观及其周围形成高大的建筑群,并有较大的广场,除作阅兵用外,还是规模较大的演出场所。平乐观本身可能是皇帝观看表演的楼阁。

六朝时,歌舞中已有角色扮演插入。魏书裴注引司马师等“废帝奏云”:“使小优郭怀、袁信于广望观下作‘辽东妖妇’,嬉耍过度,道路行人掩目”。看来广望观大概也是类似平乐观的建筑,由上往下看广场上的演出。

隋代歌舞剧已较发达,剧场建筑亦已有相当规模,当时称看戏的地方为“戏场”,亦称“场屋”。隋书“音乐志”云:“每岁正月十五日,于端门门外,建国门内,绵亘八里,列为戏场。百官起棚夹路,从昏达旦,以纵观之,故戏场亦谓之场屋”,这里描写的演出规模极大,可能是在长约八里的路上,两旁搭起临时性的看棚,百官坐其中观看各种杂技、歌舞、社火表演。又有记载当时东都戏场的情形见隋书“柳彧传”谓“高棚跨路,广幕凌云”;“裴矩传”谓“百官及民士女,列坐棚阁而纵观”。由此可见隋时人们在“看棚”中看戏已极盛行。

唐代是我国封建王朝的盛世,歌舞剧的故事情节较为明显。据记载,唐代演出性的娱乐场所所有四种:歌场、变场、道场、戏场。钱易“南部新书”戊云:“长安戏场多集于慈恩。小者在青龙,其次薦福、保寿”。当时戏场多在寺院利用寺内广场。一寺常有数个戏场,寺内瞻礼游逛的人很多,社会上有逛庙之风。寺院也因有了娱乐场

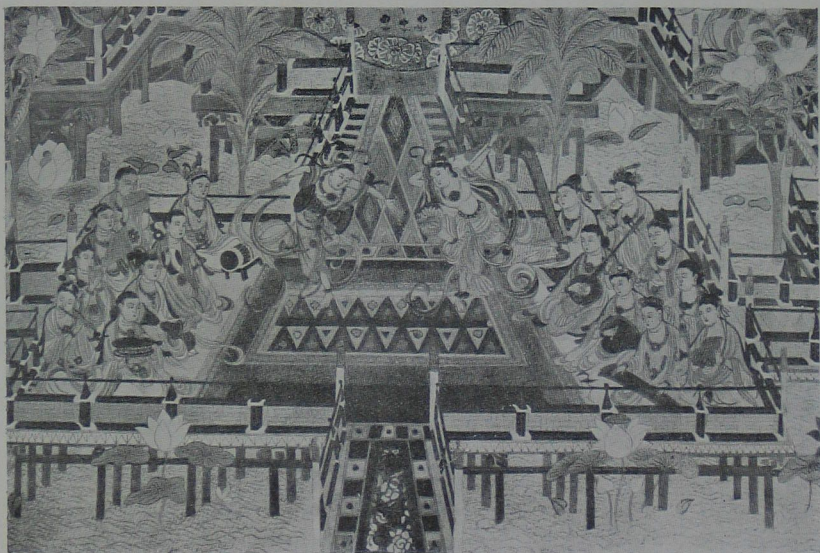


图1 唐代敦煌壁画“淨土變”中的歌舞場

所而更加吸引群众。戏场内观众盛极一时。这种戏场不分戏剧、百戏、杂技都演，多为露天的。戏台为了遮避风日，上面有棚，称为乐棚。唐人元稹哭女樊诗曰：“騰踏游江舫，攀援看乐棚……”。看乐棚犹云看台上演戏。意即小孩混在人群中看不到戏台上的演出，必须攀至高处才能看到。但也有一些没有棚的，和室内戏台所谓“舞筵”式相似。这些戏场中的观众均为佇立，帝王贵族看戏则另设看棚。看棚在隋代记载即已有了，唐代已属常事。当时的室内剧场比较精致，为少数贵族特有，建于朱门画戟之家。白居易诗云：“定场排越伎，促座进吴歈”。所谓场，意指室内呈伎之场，即指这类室内戏场。而场内的戏台称为舞筵、锦筵。白居易的诗中有“平铺一合锦筵开”，“平铺”指舞筵有相当的面积，“一合”表示其四面有勾栏之类围合，“开”谓其揭幕，“筵”谓其既高出地面若干，又有一定范围，已形成一台，并非平地上铺氍毹而已。此外，贵族使用的戏场也有设于露天院中，锦筵位于阶下，观众居高临下看戏；或表演在阶上，观众在庭中设宴的。从敦煌壁画“淨土变”中可以看到唐代歌舞表演的概况。（图1）

宋代出现许多手工业和商业城市，如北宋汴梁和南宋临安。这些城市都有商业建筑和商业街道，城市人口增加，市民的世俗文化得到发展。北宋实行中央集权，兵力集中在京城附近。住在城内的许多商人、士兵，将官和交出兵权的功臣都要求穷奢极侈的娱乐享受。在这样的条件下，戏曲艺术逐渐形成内容丰富、形式多样、

情节更加完整的杂剧。营业性的剧场开始出现，称为“勾栏”。演出就在固定的剧场中进行。勾栏据“东京梦华录”记载：“……东去则徐家瓠羹店。街南桑家瓦子，近北则中瓦，次里瓦。其中大小勾栏五十余座。”勾栏往往集中于一区称“瓦子”，可能类似北京天桥一带的情况。宋勾栏没有留下实物。在“太平乐府”戴元杜善夫“庄家不识勾栏”耍孩儿套曲中有一段描写云：“……当村许下还心愿，来到城中买些纸火。正打街头过。见吊箇花碌碌纸榜，不似那答儿闹嚷嚷人多。（六煞）见一箇人手持着椽做的门，高声的叫请请。道迟来的满了无处停坐。……要了二百钱，放过咱，入得门上箇木坡。见层层叠叠团圞坐。抬头觑，是箇簷楼模样；往下觑，却是人旋窝。见几箇妇女面台儿上坐。又不是迎神赛会，不住的擂鼓筛锣。……”可以看到当时勾栏的概况。根据冯沅君“古剧说彙”勾栏考所述，勾栏有时也叫构肆。勾栏的舞台部分称为戏台，亦称乐台。戏台是有顶的建筑。后台称为戏房。戏房出入之所称为“鬼门道”或“古门”，乃言其所扮皆为古人之事，勾栏有乐床是女伶所坐的地方。观众可于腰棚或神楼观剧。勾栏的规模往往很大，据记载最大可容数千。

宋代民间戏剧很发达，除在固定勾栏内演出外，在街头广场上的演出也很多，称为打野呵。这种演出建筑就很简单了，只是搭一个普通的台子而已。

到了元代，戏剧艺术颇为繁荣。元杂剧（元曲）兴起，发展迅速，是人民作为反抗元朝暴力统治的斗争武器。当时各受歧视的知识分子散在民间，学习民间戏剧传统，创造了表现人民追念自己祖先忠、孝、节、烈、英雄豪杰事迹和悲愤情绪的戏剧。来自民间的具有强烈斗争性的作品广为流传，这些戏多在乡村和城市街头演出。民间戏台大为发展，已由临时性的“露台”“舞厅”“歌舞台”发展为砖木建造的戏台建筑。而且从演出一些戏剧性不强的

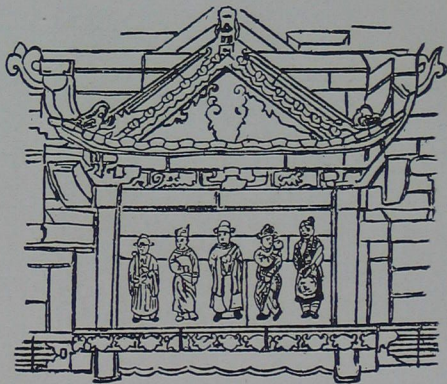


图2 山西候马发掘出金代墓葬中的舞台模型和陶俑



图3 “尧都见爱大行散乐忠都秀在此作场”戏剧壁画



图4 北京城西琉璃渠村关帝庙的戏台

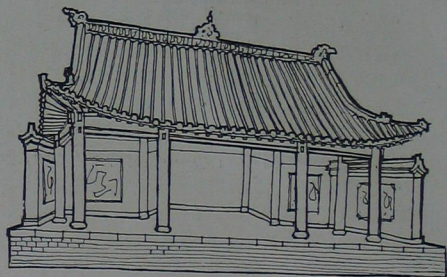


图5 山西平阳东亢村圣母祠的金代戏台

“歌舞”“杂技”之类观众围绕舞台四週看戏的戏台，逐渐发展为演出剧情较强，背后有墙，观众在三面观看的戏台。进而在后墙两端筑短墙以加强正面看戏的效果，直至将舞台两侧也用墙封上，形成了类似所谓镜框式台口的形式。当时无论什么形式的舞台均在后墙背后接建一室，或作佛堂或作演员准备演出的后台使用。辽金及元代的乡村戏台遗留至今的很多，建筑实物大都毁坏或经后代修葺，已不能完全确切地保存当时的模样。但尚存的实物有相当的参考价值。墨道萍先生“记几个古代乡村戏台”一文中考证的戏台颇多。据云：“目前所知最早的一个戏台，要算山西万泉（今万荣）桥上村后土庙被毁过的戏台。根据碑文记载，当在公元1020年建。”1959年在山西侯马市郊发掘出两座金代墓葬，据刘念兹先生的调查报告称：两座墓葬同是金卫绍王大安二年（公元1210年）的，一为董玘墓，其中有金代舞台模型及五个戏剧陶俑。砌在墓的北壁上。模型舞台宽约60厘米，高约80厘米，进深约20厘米，系用大量陶砖拼砌而成，很精致，反映了当时舞台艺术和舞台建造技术已有很高的水平，这是目前发现的最早的戏台形象，（图2）其中之一五俑衣装、姿态颇象山西洪赵县广胜寺明应王殿中元代泰定元年（公元1324年）的“尧都见受大行散乐忠都秀在此作场”戏剧壁画。（图3）从画上可见金、元之演出情况，已有前台与后台，中隔一墙或一帐，有两门为上、下场用。这种布置形式一直保留到近代。

现存的戏台中，北京城西琉璃渠村关帝庙的戏台也是辽金时代的建筑物。（图4）其特点是台旁有一小台，可能是场面（乐队）的位置。山西平阳（临汾）东亢村圣母祠也有金代戏台，其碑文上记载，是大金兴定二年（公元1218年）建，公元1322年曾修过一次。面阔三开间，歇山屋顶，两旁有八字墙。（图5）

山西万泉县四望村后土庙戏台，就其梁枋斗拱来看，约为金元时建，中有一墙，分隔前后；和其他山西古戏台一样，在台口旁有斜短墙。观众可在空地或廊下看戏。（图6、7）

还有山西临汾东羊村东狱庙戏台是元代（公元1345年）所建筑，明清时可能翻修过，但从外观和木构上都保留着元代“舞厅”的旧样。四面歇山屋顶，前部接出一捲棚屋顶的舞台，台侧带有斜短墙。（图8）

明代是民族文化的一个复兴时期，传奇剧发展了起来。新兴城市很多，交通便利，使资本主义经济因素有所发展，各地出现了很多会馆。一般较好的会馆都有戏台，它不同于营业性的剧场，也不同于露天的戏台，是地



图 6 山西万泉县四望村后土庙戏台



图 9 苏州钱江会馆戏台



图 7 山西万泉县四望村后土庙戏台局部

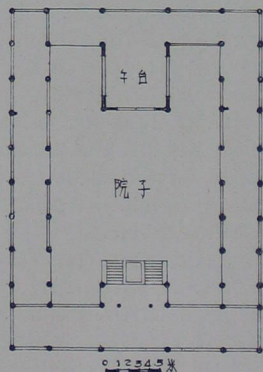


图 10 苏州钱江会馆平面

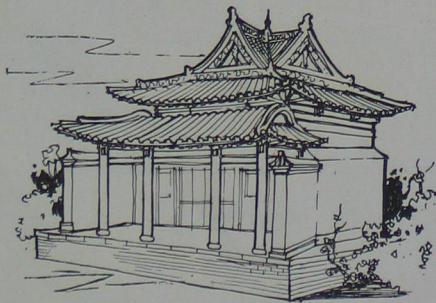


图 8 山西临汾东羊村东狱庙元代戏台

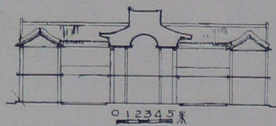


图 11 苏州钱江会馆剖面

方会馆或行会喜庆、集会时演戏的场所。社会上也有许多流动戏班应聘。会馆内常以戏台为中心，有耳楼（即厢座）、正厅和院落，形成一组完整的演出建筑，作为会馆的主要部分。如苏州的錢江会馆，戏台6米见方，三面突出于院中；台面高出地面3米；正厅与戏台正对，宽五间，中敞三间，其他三面有耳楼围绕；中间形成约18×21米的院子，是观众看戏的地方。（图9、10、11）这是南方会馆的典型形式。

明代乡间露天演戏的乐台，仍沿用着金、元戏台形式，多数仍然为酬神的，与寺庙相结合，如山西太原晋祠内水镜台。（图12、13）水镜台面面向北，隔河遙对圣母殿，有舞台和后台，前部有一广场，长25米，观众就在广场中看戏。水镜台面宽三间，中间一间宽5.4米，高2.7米，台深5.25米。舞台建于大台基上，台基宽18米，四周围以石栏干。舞台高1.5米，栏干高30厘米。建筑前台屋顶是单檐卷棚，后台为重檐歇山，宏伟壮观。也有为娱人的戏台，如山西大同代王府戏台，（图14）但以后使用还是多为祭神。山西大同关帝庙戏台（图15）也是明代所建。明代与明以前的戏台在体制上没有很大的改变，只是在建筑技术进步了的情况下，建筑造型变得更细致精巧而已。

有关明朝豪门富贵的戏厅记载是很多的。作为封建统治者，不仅是皇帝，就连大官僚、大地主也常自养有家班，并且自设戏厅。如明刻本“荷花荡”中的演戏图所画的（图16）就是这种戏厅。这种固定地点和班社的演出，使演出的道具和舞台灯光设备有很大的发展。如用烛光、油灯和黑色的台幕来解决灯光的明暗，用透明的羊角作成五色云片结合纱幕作出所需要的效果等，可见当时的舞台技术和设备已有进一步的发展，对道具也有很多考虑和较多的应用，不过这都是为了专供个人享乐和炫耀个人财势而已，一般的民间演出就没有这种条件了。较小一点的官僚、地主等没有家班，而召专门



图 12 太原晋祠水镜台

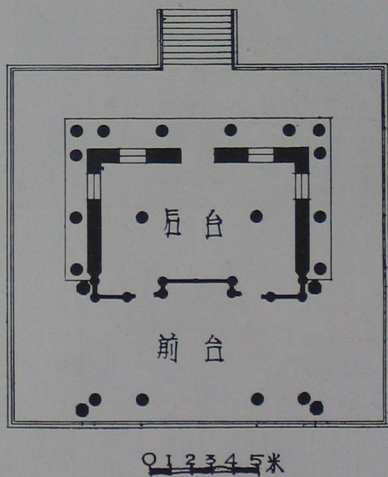


图 13 太原晋祠水镜台平面



图 14 山西大同代王府戏台



图 15 山西大同关帝庙戏台



图 16 明刻本“荷花藕”中的演戏图



图 17 明刻本“金瓶梅”插图

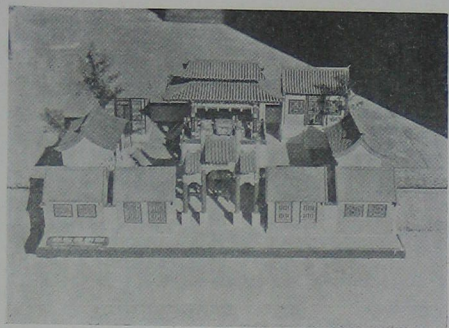


图 18 北京广和楼模型

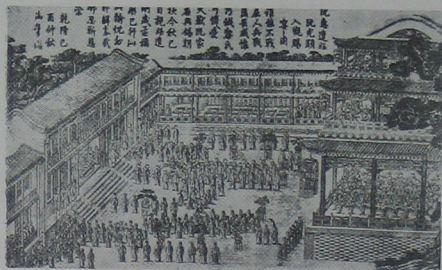


图 19 清乾隆时热河行宫福寿园中清音楼观戏图



图 20 北京故宫宁寿宫中畅音阁



图 21 北京颐和园中德和园大戏台

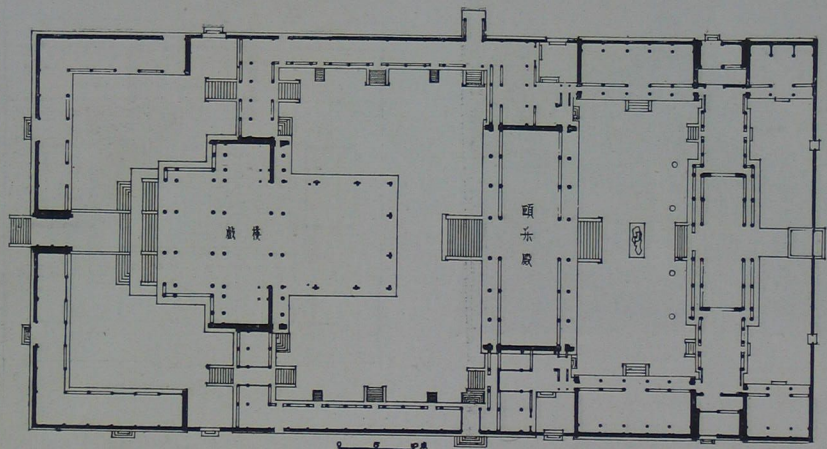


图 22 北京頤和園中德和園大戏台平面

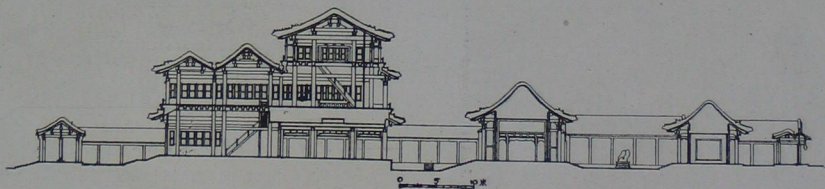


图 23 北京頤和園中德和園大戏台剖面

的戏班来演出，没有戏厅就在室内铺一块红氍毹作为临时的舞台，其情景如明刻本“金瓶梅”插图。（图17）

明末在北京前门外大街肉市，有豪门查氏建一戏楼，称“查楼”，清乾隆庚子年被烧毁，是广和楼的前身。（图18）

清代是我国传统剧场发展的成熟时期。这一时期留下的实物较多，很多剧场至清末民初年间，甚至直到现在还存在，因此，从这些建筑及在这些建筑演出过的老演员那里，可以对它有较多的了解。清朝末年宫廷中的戏台有三处最有名：最大者为热河行宫福寿园中的清音楼，（图19）其次为北京故宫宁寿宫中畅音阁，（图20）再次为北京颐和园中德和园大戏台。（图21—23）这三个戏台都是三层。其中德和园的三层分别称之为“福、祿、寿”，上两层天花都有活动的板，上设滑车，以便撈演神仙的演员升降。台面下有五口井，是做上升鬼怪等特殊效果用的。据说有几出戏非在这几个戏台不能演出。如“宝塔庄严”中有一幕从井中升起五座宝塔；“罗汉渡海”用大切末（道具）做成鳌鱼内可藏数十人，用唧筒从井里吸水，由鳌鱼口中喷出。可见此时舞台已