

基础教育小百科

语文知识 8

总编：鲁 越 郭庆祥

主编：鲁 越

中国少年儿童出版社

基础教育小百科

总编 鲁越 郭庆祥

语文知识

(卷八)

主 编 鲁 越

副主编 张 诚 马千里

中国少年儿童出版社

1997·北京

目 录

什么是《新青年》?	(1)
什么是《晨报副刊》?	(2)
什么是《申报·自由谈》?	(3)
什么是《北斗》?	(4)
什么是《奔流》?	(4)
什么是《拓荒者》?	(5)
什么是《中国现代文学史》?	(5)
什么是《中国现代作家评传》?	(6)
什么是《中国新文学大系》?	(7)
中国当代文学	(8)
谁是吴伯箫?	(8)
谁是姚雪垠?	(9)
谁是邓拓?	(10)
谁是杨朔?	(10)
谁是杨沫? ;	(11)

谁是周而复?	(12)
谁是梁斌?	(13)
谁是徐迟?	(14)
谁是柳青?	(15)
谁是刘白羽?	(16)
谁是秦兆阳?	(17)
谁是碧野?	(17)
谁是骆宾基?	(18)
谁是秦牧?	(19)
谁是陈登科?	(20)
谁是郭小川?	(20)
谁是方纪?	(21)
谁是魏巍?	(22)
谁是杜鹏程?	(23)
谁是峻青?	(24)
谁是曲波?	(25)
谁是袁鹰?	(25)
谁是罗广斌、杨益言?	(26)
谁是贺敬之?	(27)
谁是茹志鹃?	(27)
谁是李瑛?	(28)
谁是李准?	(29)
谁是柯岩?	(30)
谁是王愿坚?	(30)

谁是浩然?	(31)
谁是孟伟哉?	(32)
谁是王蒙?	(32)
谁是冯德英?	(34)
谁是周克芹?	(34)
谁是刘绍棠?	(35)
谁是谌容?	(36)
谁是苏叔阳?	(37)
谁是张洁?	(37)
谁是蒋子龙?	(38)
谁是刘心武?	(39)
谁是古华?	(40)
谁是李存葆?	(41)
谁是舒婷?	(41)
谁是贾平凹?	(42)
什么是《三家巷》?	(43)
什么是《李自成》?	(44)
什么是《小城春秋》?	(45)
什么是《红日》?	(45)
什么是《三家村札记》?	(46)
什么是《燕山夜话》?	(47)
什么是《青春之歌》?	(47)
什么是《茶花赋》?	(49)
什么是《香山红叶》?	(50)

什么是《荔枝蜜》?	(51)
什么是《上海的早晨》?	(52)
什么是《红旗谱》?	(53)
什么是《野火春风斗古城》?	(54)
什么是《创业史》?	(55)
什么是《万水千山》?	(56)
什么是《艺海拾贝》?	(57)
什么是《古战场春晓》?	(58)
什么是《花城》?	(59)
什么是《挥手之间》?	(59)
什么是《团泊洼的秋天》?	(60)
什么是《甘蔗林——青纱帐》?	(61)
什么是《谁是最可爱的人》?	(62)
什么是《东方》?	(63)
什么是《保卫延安》?	(64)
什么是《槐树庄》?	(65)
什么是《第二次考试》?	(66)
什么是《秋色赋》?	(66)
什么是《林海雪原》?	(67)
什么是《红岩》?	(68)
什么是《回延安》?	(69)
什么是《雷锋之歌》?	(70)
什么是《百合花》?	(71)
什么是《一月的哀思》?	(72)

什么是《李双双小传》?	(73)
什么是《周总理,你在哪里》?	(74)
什么是《普通劳动者》?	(75)
什么是《七根火柴》?	(76)
什么是《冬天里的春天》?	(77)
什么是《苦菜花》?	(78)
什么是《许茂和他的女儿们》?	(79)

什么是《新青年》?

现代期刊。五四新文化运动和中国现代文学史、文化思想上最重要的刊物之一。1915年9月创刊于上海,陈独秀主编。原名《青年杂志》,自第2卷1期起改名为《新青年》。创刊号发表《敬告青年》一文,提出了包含“民主”和“科学”两大旗帜的反封建思想的基本主张。1917年初,《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》,正式举起了“文学革命”的大旗。1918年初《新青年》编辑部扩大,李大钊、鲁迅、钱玄同、胡适等人先后参加编辑工作,形成了以《新青年》为核心、团结广大知识分子的新文化统一战线。《新青年》从1918年5月第4卷第5号起完全改用白话文,并发表了中国现代文学史第一篇白话小说——鲁迅的《狂人日记》,此后不断发表白话新诗、散文、戏剧和小说,充分显示了文学革命的实绩。1919年五四运动后《新青年》发表了介绍马克思主义的理论文章,逐渐成为宣传马克思主义的重要思想阵地。此外,《新青年》广泛译介了外国文学的各种流派和作家作品,同时还进行了反对封建复古派及其他封建文学潮流的斗争,这些都为推动新文化运动和文学革命的发展作出了积极的贡献。1920年9月《新青年》已实际上成为中国共产党上海发起小组的机关刊物,1926年7月最终停刊。

什么是《晨报副刊》?

现代刊物。是五四时期著名的副刊之一。前身为北京《晨钟报》和《晨报》第7版。1921年10月12日改版独立发行。至1928年6月5日终刊。《晨钟报》是以梁启超等为首的进步党的机关报,1916年创刊。1918年12月改组为《晨报》。翌年2月改革第7版,增添介绍“新修养、新知识、新思想”的“自由论坛”和“译丛”两栏,使刊物的主旨明显倾向新文化运动。改革后的《晨报副刊》在五四运动前后是《新青年》之外大力传播马克思主义、介绍俄国革命的主要阵地。随后《晨报副刊》以大量篇幅转载、发表、介绍了大批的新文学作品。鲁迅、周作人、冰心、郁达夫、胡适、俞平伯、王统照、徐志摩、熊佛西等人的小说、散文、诗歌、戏剧等作品,都曾在其上发表。《晨报副刊》还译介了大批近代世界著名作家的作品对新文学的发展作出过重要的历史性贡献。

什么是《申报·自由谈》？

《申报》的主要副刊之一。《申报》1872年4月创办于上海,《自由谈》专栏开辟于1911年8月。1932年12月黎烈文主编《自由谈》之后,转变了刊物的作风,大量采用鲁迅、茅盾等人的杂文,使《自由谈》面目焕然一新,成为当时进步文化的重要阵地。《自由谈》在发表杂文时,都用花边围起,因而这些议论性的杂文被人们称之为“花边文学”。“花边文学”无论在内容或形式上都在当时产生了较大反响。鲁迅是给《自由谈》投稿最多、影响最大的作家,他的《伪自由书》、《准风月谈》和《花边文学》这3本杂文集里的文章都是在《自由谈》上发表的。此外,茅盾、叶圣陶、老舍、巴金、张天翼、叶紫、姚雪垠、刘白羽等一大批老中青作家,都在其上发表过作品。《自由谈》对中国现代文学,特别是对现代杂文的发展作出过重要的贡献。

什么是《北斗》?

现代文学月刊。中国左翼作家联盟的机关刊物之一。1931年9月创刊于上海。丁玲主编。在左联领导下积极配合革命文艺斗争。理论与创作并重,也发表翻译作品。曾发表了鲁迅、瞿秋白等人的杂文,还发表了冰心、徐志摩、戴望舒、沈从文、张天翼、丁玲、穆木天等广大作家的作品,充满了强烈的时代气息。积极开展文艺理论的探讨,参与了文艺大众化的讨论,发表了冯雪峰、周扬、郑振铎等人的理论文章,促进了文艺理论的发展。作为左联的重要机关刊物,在白色恐怖的严峻形势下,为联系和团结广大作家、培养文艺新人,促进无产阶级革命文学的繁荣和发展,作出了积极的贡献。

什么是《奔流》?

现代文学月刊。1928年6月在上海创刊。由鲁迅、郁达夫主编。以刊登翻译作品、文艺评论为主,也刊登文艺创作。鲁

迅经常为其作编校后记。1929年12月停刊,共出15期。

什么是《拓荒者》?

现代文学月刊。1930年1月创刊于上海。前身为《新流月刊》。蒋光慈主编。多发表左翼革命作家的作品,是“左联”领导下的重要文艺刊物,为发展无产阶级革命文学作出过积极努力。1930年5月出至第4、5期(合刊),遭到国民党反动政府查禁,曾临时将该期部分封面改题为《海燕》发行,共出5期。

什么是《中国现代文学史》?

唐弢、严家炎主编。高等院校中文系中国现代文学史课程的教材之一。全书三册。按照中国现代文学历史的发展线索为序,叙述了各个不同时期的时代背景、文学运动、文艺论争、重要作家、文学创作、社团流派等状况,尽可能全面地展现了现代文学史的原貌。

这部文学史的编著者以文学史家的眼光,而不只是以批评家的眼光来考察文学现象,不管是文学社团或是作家作品,都放在具体化的历史进程中考察、分析,并把它们同前后左右的文学现象联系起来,从而客观地论述其建树和局限,以此论定他们在文学史上的地位。这部文学史分析作品细致入微,往往从文学欣赏的角度注重作家作品思想内容和艺术特色两方面总体风格的统一。显示了突出的“史识”和“史笔”的特色。这是一部内容深广的“学术型”的现代文学史教材。由于特定的时代历史条件,这部文学史也存在着某些方面的片面性和不足。

什么是《中国现代作家评传》?

中国现代作家的大型评传,共收入现代文学史上不同时期、不同思想倾向、不同风格流派和文学样式的作家评传 84 篇。这套评传由王瑶任顾问,徐迺翔、陆荣椿、蓝棣之编撰,约请全国现代文学研究专家、学者、专业工作者撰稿。1986 年由山东教育出版社分四卷出版发行。

评传四卷的分期大致为:第一卷,五四前后至 1927 年,第二卷 1927—1937 年,第三、四卷 1937—1949 年。评传的排列大致以作家从事创作或发表有影响作品的时间先后为序。每一作家评传后,都附录了作家主要作品和论著目录,作家研究

的重要专著论文、年谱传记和资料索引。评传的作者采取了寓评于传、评传结合的方法,对作家的生平事迹、创作道路、文学思想、代表作品、文学成就及其影响,进行了综合分析和研究,尤其注重概括作家独特的思想和艺术特色,写出每个作家的基本个性,是目前较为集中较为丰富的一套作家评传。

什么是《中国新文学大系》?

中国现代文学最早的大型选集。1935年至1936年由上海良友图书印刷公司出版,赵家璧主编。《大系》共10卷,对五四文学革命到1927年这10年期间的新文学从理论倡导到小说、散文、诗歌、戏剧等创作实绩,进行了全面的整理和评价。全书由蔡元培撰写总序,各卷编选者还就所编选内容写了长篇导言。总序和这些导言,是对新文学头一个10年的全面回顾与总结,对后来新文学的继续发展具有极为重要的指导作用,也是我们今天认识新文学发展的宝贵资料。《大系》出版后不久,良友图书印刷公司将蔡元培的总序和各卷的导言单独汇编成《中国新文学大系导论集》,另行出版。1980年起,上海文艺出版社将《中国新文学大系》重新影印出版。从1984年起,按照《大系》原来的体例,开始续编《中国新文学大系》1927年至1937年部分(即“第二个十年”部分),包括文学理论、小说、散文、杂文、报告文学、诗、戏剧、电影和史料索引共9集20卷。

中国当代文学

谁是吴伯箫(1906—1982)?

当代教育家、作家。山东莱芜人。原名吴熙成,笔名山屋、天荪。1931年北师大英语系毕业,1938年赴延安。曾先后任陕甘宁边区文化协会秘书长,张家口华北联大中文系副系主任,东北大学文学院副院长,主编过《东北文化》。1949年后,曾任东北师大副教务长,全国第一次文代会理事和秘书长,《文艺学习》编委,中国社会科学院文学研究所副所长。作品有《记一架纺车》、散文集《羽书》、《潞安风物》、《烟尘集》、《出发集》、《北极星》。以小见大,质朴与优美的统一是他散文的特色。

谁是姚雪垠(1910—)?

当代小说家。原名姚冠三,河南邓县人,1929年考入河南大学预科学习。1931年到北京,时或打点零工或教书,1938年到武汉,写了《战地书简》并从事文化教育工作。这时开始写长篇小说《春暖花开的时候》,中篇小说《牛德全和红萝卜》,长篇小说《戎马恋》。这些作品多以抗战初期知识青年从事抗日救亡活动为题材,写出青年一代高昂的救国热情,并从侧面触及国民党军队的黑暗腐败与地方封建势力的猖獗,揭示了抗日阵营内部的复杂斗争。笔法委婉细腻,语言活泼多样,可代表他前期创作特色。1945年到成都,开始创作自传性长篇小说《长夜》。1949年后在中南作协、武汉市文联搞专业创作,后为全国作协理事。1949年前的作品还有传记文学《记卢熔轩》,历史论文《明代的锦衣卫》,《论石敬瑭式的政权》。论文集《小说是怎样写成的》。代表作是历史小说《李自成》,全书分5卷出版。小说从崇祯十一年写起,全面地反映了明末李自成领导的农民起义由困厄转为兴盛,复由胜利走向失败这一历史悲剧的发展过程。第二卷获首届茅盾文学奖。

谁是邓拓(1912—1966)?

笔名马南邨,福建闽侯人。1930年参加“左翼社会科学家联盟”,1937年到达解放区,曾从事报刊的领导工作。1949年后,历任《人民日报》社长兼总编辑等职务。他长期从事宣传工作,热情讴歌社会主义事业及其所取得的成就,对错误思潮,特别是“左”的错误进行了无情的揭露和斗争,以致1966年在“文革”中被迫害致死。1961年应《北京晚报》之约,开辟了“燕山夜话”专栏,又与吴晗、廖沫沙合作,在《前线》杂志上开辟了“三家村札记”专栏。邓拓的许多文章都具有“战斗性、知识性、艺术性和趣味性”的特色,短小精悍,切中时弊。

谁是杨朔(1913—1968)?

当代散文家。原名杨毓晋,山东蓬莱人。抗战后参加革命。1938年发表中篇小说《帕米尔高原的流脉》。1939年参加全国文艺界抗敌协会组织的作家战地访问团去华北,后随八路军