

电影歌曲选

19



出版社



朱明瑛是东方歌舞团歌唱演员，她擅长演唱拉美地区风格的歌曲。近年她为电影《被爱情遗忘的角落》、《大海在呼唤》等多部影片插曲录唱。

电影歌曲选 (19)

中国电影出版社出版
一二〇一工厂印刷 新华书店发行

开本：787×1092毫米1/32 印张：1 1/2

1983年9月第1版北京第1次印刷

统一书号：8061·2210

定价：0.15元

目 录

第三届中国金鸡奖获奖影片插曲

- 别(故事片《城南旧事》选曲).....李叔同词(英)奥特威曲(2)
- 索 其实 生活 自然.....周瑞康(3)
- 音乐奖获得者——吕其明.....洛 蕊(5)
- 年人的心声.....李近朱(46)
- 插曲
- 思佳小调(《赤橙黄绿青蓝紫》插曲一).....蒋子龙词 雷振邦曲(6)
- 橙黄绿青蓝紫(《赤橙黄绿青蓝紫》插曲二).....(7)
- 映有文幸福的歌(《三峡情思》插曲).....凯 传词 马 丁曲(8)
- 每啊,故乡(《大海在呼唤》主题歌).....王立平词曲(11)
- 每的深情赞歌.....辛 华(11)
- 不够家乡的风光美(《张灯结彩》插曲).....凯 传词 刘 庄 曲(12)
- 且在歌唱(《叶·赫》插曲).....李钧龙 陈正鸿词 金复载曲(13)
- 反自有鸡报晨(《内当家》插曲).....王润滋 张寿山词 高 潮 李宝树曲(14)
- 俺是当家人(《内当家》主题歌).....张寿山词 高 潮 李宝树曲(15)
- 的梨花更美丽(《他们并不陌生》插曲).....凯 传词 全如昉曲(16)
- 哈奇怪(《陈奂生上城》插曲).....王心语词 徐景新曲(18)
- 哪里?妈妈(《妈妈你在哪里》主题歌).....乔 羽词 全如昉曲(19)
- 伴您(《飞来的仙鹤》插曲).....冰 夫词 金复载曲(21)
- 金色的童年(《马加和凌飞》主题歌).....汪宜婉词 刘为光曲(22)
- 的小木匠(《小熊猫学木匠》主题歌一).....(23)
- 之歌(《小熊猫学木匠》插曲二).....干 之词 蔡 璐曲(24)
- 和桃子(《小熊猫学木匠》插曲三).....(24)
- 《小熊猫学木匠》中的歌曲.....璐 璐(25)
- 一条心(《激战南山人》插曲).....潘 祥词 石 峰曲(26)
- 牧歌(《塞外牧歌》插曲).....王 琛词 方芳 刘为光曲(27)
- 片插曲
- 欢(《春节联欢会》节目).....杨 源词 刘 虹曲(28)
- 白云(《远洋浪花》插曲一).....马靖华词 季 承 晓 薇曲(30)
- 的风(《远洋浪花》插曲二).....马靖华词 李海晖曲(31)
- 攻击(日本电视片《排球女将》主题歌).....林 征 华 尘 记配(32)
- 斥,旅行去(日本动画系列片《尼尔斯骑鹅旅行记》主题歌).....金燕妮译 永 立 洪 薇记配(33)
- 女都一样(《欢天喜地对亲家》插曲).....罗 歌 记谱(34)
- 曲
- (歌剧《水仙女》选曲).....〔捷〕佚 名词 德沃夏克曲(36)
- 走到天涯海角(巴基斯坦影片《人世间》主题歌).....夏巴布·盖 兰词 穆·阿希拉曲(36)
- 王 益 友译 廖 洪 薇记谱(36)
- 记一次电影歌曲的录音.....永 涛(42)
- (Bodey 少)进行曲——名片中的口哨声.....静 毅(43)
- 伟人与音乐.....晓鸣改编(45)
- 中年》女主角陆文婷扮演者潘虹 封底: 鄧仁花)

第三届电影金鸡奖获奖影片插曲

送 别

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

(故事片《城南旧事》选曲)

李 叔 同 词
(英) 奥特威 曲

中速

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ | 2 - - 0 |

长亭外，古道边，芳草碧连天；

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 |

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - | 6 7 $\dot{1}$ 6 6 5 3 $\dot{1}$ | 2 - - 0 |

天之涯，地之角，知交半零落；

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 |

一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒！

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ | 2 - - 0 |

长亭外，古道边，芳草碧连天；

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 |

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

故事片《城南旧事》中主题歌《送别》的歌词，是我国著名艺术老前辈李叔同填写的。他一八八〇年生于天津，早年曾在日本学习音乐，他对诗词画乐均有很深造诣。《送别》的曲调选用美国的乐曲。他1918年出家为僧，成为佛教界知名法师，法号弘一。1942年于福建去世。

朴素 真实 生活 自然

——访《城南旧事》作者吕其明



当我看完《城南旧事》影片后，那饱含着离愁别恨的《送别》歌声、那凄婉动人的音乐，仍在我的耳际萦绕，久久不能散去。音乐和影片内容如此谐和，使我产生了想采访作曲家吕其明的愿望。想了解他是如何用音乐为这部深沉的、诗一般的影片抹上这令人难忘的一笔的。

吕其明听了我的提问，沉思了一下，说道：“这部电影的音乐创作，对我是一个考验。怎样使音乐也表现出影片那种沉沉的相思、淡淡的哀愁呢？读到剧本，我整整十个月没写出一个音符。经与导演吴贻弓再三商讨，最后终于给自己定下了八个字的创作原则，就是：朴素、真实、生活、自然。”《送别》这首歌在电影中出现了两次，我都处理为让小小学生和老师演唱，伴奏也用旧的风琴奏出极简单的和弦及旋律，这样从音响上来说似乎不太好听，但

它却是真实的和富于生活气息的。因为《送别》这首歌在当时的学堂中就是这么演唱的，现在五十多岁的人有许多人都这样唱过。如果换用合唱队的演唱和管弦乐队的伴奏，那就大大破坏了真实感和生活感，虽然好听但却不会有什么感染力了。”

当我们谈起影片音乐的总的基调和色彩时，吕其明同志告诉我，由于影片的剧情是悲剧性的，影片中的入物如疯女、妞、偷儿、爸爸和宋妈都先后“离我而去”，所以《送别》这首歌实际上是高度地概括了影片的主题。于是他选用《送别》的旋律作为影片的音乐主题来贯穿全片，使影片的音乐建立在“离愁别恨”这一基调上。同时，随着剧情的展开，他又通过配器的变化，音乐主题的调式变化等手法，不断地渲染和加强了这种情绪。至于在音响色彩的设计上，吕其明是煞费了一番苦心的。为了使音乐带有影片所要求的朦胧感和回忆感，他的乐队编制不用铜管、木管和打击乐这三组乐器，只用弦乐和几件色彩乐器，而且弦乐器从头至尾是加弱音器演奏的，纤细的声音就象蒙上了一层薄纱一样，达到了具有朦胧感色彩的效果。为了选择有特性的主奏乐器，他去电影乐团民族乐队仔细听每一件乐器的演奏，最后终于选择了抱笙与新笛。抱笙的单音吹奏音色空旷悲凉，新笛奏出哀怨凄楚的旋律则令人肝肠欲断。当他把这两件乐器演奏的《送别》录音放给吴贻弓导演听时，吴贻弓高兴地说：“对、对，这两种音色正是我所想要的。”

应该说，《城南旧事》的音乐是成功的。如果把整部影片比作一幅动人的抒情画的话，那么吕其明用音乐抹上的那淡淡的一笔，则是意味深长的、感人肺腑的，也是不可缺少的。当我在道别之际祝愿吕其明写出更多象《城南旧事》这样的好音乐时，他谦虚地说：“如果说这部影片的音乐还算成功的话，那么它也是集体智慧的结晶。没有导演、乐队指挥、演奏员及录音师等的合作，音乐形象是塑造不好的。对于我自己来说，则需要不断努力，不断前进。目前我已写完《快乐的单身汉》的音乐，今年还要为《雷雨》、《寒夜》等片写音乐。我总觉得有一种强烈的责任感，就是一定要认真地写好每一部影片，把它们献给广大观众，这，就是我的愿望。”

采访刚结束就传来佳音：《城南旧事》影片音乐荣获了第三届电影金鸡奖最佳音乐奖！让我们祝愿作曲家吕其明同志在新的一年里，取得新的成绩，为电影音乐作出更大的贡献。

周瑞康

获第三届电影金鸡奖最佳音乐奖

最佳音乐奖获得者——吕其明

吕其明同志是我国优秀的电影作曲家。他谦虚、勤奋，凡是同他接触过的人，都感到他坦率、真挚和热情。

影片《城南旧事》获奖后，采访的记者接踵而来，要求他发表讲话或写文章，但他都婉言谢绝了。他说：“《城南旧事》音乐的写作，不能说自己不努力，客观地看，歌曲《送别》起了相当重要的作用。但它是集体劳动的结果，集体智慧的结晶。我个人只是做了一点我应该做的事。”

吕其明从1951年开始搞电影作曲，现任上海电影制片厂作曲，先后写了三十多部电影音乐。如《铁道游击队》《红日》《庐山恋》

《南昌起义》等，其中《庐山恋》荣获第三届百花奖最佳影片，音乐得到普遍好评。不少影片插曲，如《谁不说俺家乡好》《弹起我心爱的土琵琶》《啊，故乡》等深受群众喜爱，广为传唱。

最近他又完成了影片《快乐的单身汉》的音乐创作。全片音乐格调清新、健康活泼、富有时代气息，是吕其明创作实践中的又一新探索。今年下半年他将投入到我国文学名著《雷雨》和《寒夜》的影片创作之中。

吕其明说：“我只是想埋头做一点自己力所能及的工作。”让我们大家用吕其明同志这句话来共勉吧！

洛 蕊



(一)

刘思佳是个正直有为的青年，十年动乱的特定环境使他形成一种表面上玩世不恭、风刺挖苦，用“自己的方式提意见”的独特个性。实际上他渴望做有价值、有贡献的人，在他常哼的自编小调中，就可听到这种内心独白……

刘思佳小调

1=B

(故事片《赤橙黄绿青蓝紫》插曲)

蒋子龙 词
雷振邦 曲

6 6 3 3 5 6 3 5 3 0 | 0 6 1 6 3 5 3 0 | 6 6 3 3 5 2 2 1 2 0 |

赤橙黄 绿青蓝 紫， 哎嘛青兰 紫，生活好比 万花 筒，

0 3 5 2 2 1 6 0 | 3 3 1 6 5 3 5 6 | 6 2 1 6 1 6 0 0 |

哎嘛万花 筒， 为人 应该 怎么办？ 怎么 办？

2 0 3 2 1 6 3 2 0 | 0 3 2 3 5 6 7.5 | 6 - 6 0 0 ||

主 意就在我心中， 主意就在我心 中。



(二)

十年动乱使刘思佳及其同伴身上形成各自的色彩，当他们把个人的前途、命运和祖国振兴的四化建设结合在一起时，那单调的色彩就组成赤橙黄绿青蓝紫的美丽彩虹。

赤橙黄绿青蓝紫

1 = F $\frac{4}{4}$

(故事片《赤橙黄绿青蓝紫》插曲二)

林子 词
谷振邦 曲

男独

6 6 3 3 5 6 3 0 | 0 6 1 6 3 5 3 0 | 6 6 3 3 5 2 2 1 2 0 |

赤橙黄绿 青蓝紫， 哎嗨青蓝 紫， 生活好比 万花筒，

男 | 0 0 0 0 | 0 6 1 6 3 5 3 0 | 0 0 0 0 |

哎嗨青蓝 紫，

女 | 0 0 0 0 | 0 6 1 6 3 5 3 0 | 0 0 0 0 |

| 0 3 5 2 2 1 6 0 | 3 3 1 6 5 3 5 6 | 6. 2 | 1 6 1 6 0 |

哎嗨万花 筒， 为人应该 怎么办？ 海 怎 么 办？

| 0 3 5 2 2 1 6 0 | 0 0 0 0 | 3 5 6 0 0 | 0 |

哎嗨万花 筒， 嗨 怎么办？

| 0 3 5 2 2 1 6 0 | 0 0 0 0 | 3 5 6 0 0 | 0 |

| 5 3 5 6 1 6 2 | 2 — — — | 0 1 2 5 0 7 0 |

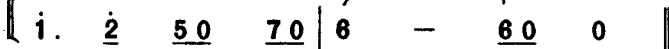
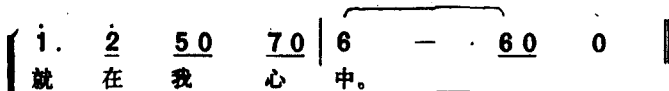
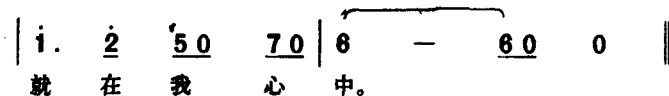
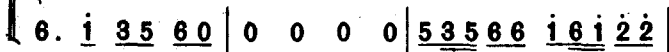
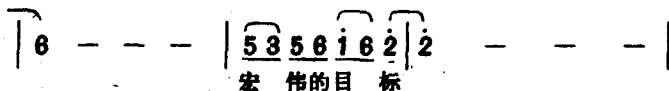
宏 伟的目 标， 就在我 心

| 3 — 4 — | 5 3 5 6 6 1 6 1 2 2 | 5 6 3 2 3 5 |

m 宏伟的目标，宏伟的目标 就在我 心

| 7 — 6 — | 5 3 5 6 6 1 6 1 2 2 | 5 6 3 2 3 5 |

6	—	—	—	6 0	0 0 0	6 6 3 3 5	6 3 5	3 5	
中。						赤橙黄绿	青蓝	紫，	嗨
6. 1	2. 1 5 7	6 0	0 0 0	0 0	0 0				
中，	就在我心 中								
6. 1	2. 1 5 7	6 0	0 0 0	0 0	0 0				
6	—	—	—	6	—	—	—		
嗨									
6 6	3 3 5	6 3 5	3 2	3	—	—	—		
赤橙	黄绿	青蓝	紫，	嗨					
0	0	0	0	6 6	3 3 5	6 3 5	3 0		
				赤橙	黄绿	青蓝	紫，		
6 6	3 3 5	2 2 1	2 3	5	—	—	—		
生活	好比	万花	筒，	嗨					
0	0	0	0	6 6	3 3 5	2 2 1	2 1		
				生活	好比	万花	筒，		
0	0	0	0	0	0	0	0		
5	—	—	—	1 1 6	1 2	3 5	6		
				为人	应该	怎么	办？		
2	—	—	—	1 1 6	1 2	3 5	6		
嗨				为人	应该	怎么	办？		
6 6	3 3 5	2 2 1	2 0	1 1 6	1 2	3 5	6		
生活	好比	万花	筒，						



三峡有支幸福的歌

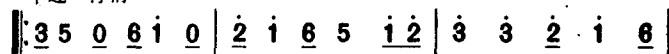
1 = C $\frac{4}{4}$

(故事片《三峡情思》插曲)

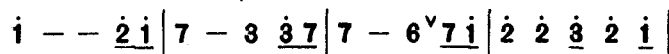
(李谷一唱)

凯 传 词
马 丁 曲

中速 抒情



1. 记得 你曾 对我说过, 三峡 有 支 幸 福 的
2. 这条 道路 你曾走过, 从不 畏 惧 曲 折 坎



歌。 跋 山 涉 水 把 它 找 寻, 它 却 隐 进 峡 谷 浪
珂。 山 的 风 貌 水 的 性 格, 已 经 融 进 你 的 心

(2̣ 6̣ 5̣5̣6̣6̣0̣ 5̣)

2 — — — | 3̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 2̣ · 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
 洞。 记得 你曾 对我 说过，三峡
 窝。 这条 道路 你曾 走过，从不

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — — [∨]2̣ 1̣ | 7̣ — 7̣ 3̣ 7̣ | 7̣ — 6̣ [∨]7̣ 1̣ 1̣ |
 有支 幸福 的 歌。 只要 心 中爱得 深切，山高
 畏惧 曲折 坎坷。 只要 敢 于辛勤 探 索，心田会

(5̣6̣7̣2̣5̣6̣7̣2̣5̣0̣)

2̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ — — — (4̣ 1̣ | 7̣ — 7̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 7̣ — 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ |
 水险 也能 获 得。

5̣5̣5̣5̣6̣5̣0̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣)

2̣ 2̣ · 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ — — —) :|| 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ — — (2̣ 1̣ |
 荡起幸福的 歌。

(2̣5̣5̣5̣6̣5̣0̣ 5̣)

7̣ — 7̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ — 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ — — 0̣) |

3̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — — 1̣ 2̣ |
 记得 你曾 对我说过，三峡 有支 幸福 的 歌， 三峡

渐弱

放慢

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — — 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 有支 幸福 的 歌， 三峡 有支 幸福 的

1̣ — — — | 1̣ — — — | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||
 歌。

大海啊，故乡

(故事片《大海在呼唤》主题歌)

王立平 词曲

(朱明瑛唱)

1=C $\frac{3}{4}$

稍慢 深情

1 2 1 . 7 6 5 3 3 - 3 4 3 . 2 1 6 2 2 -	小时候 妈妈 对我 讲， 大海 就是 我故 乡。
7 1 7 . 6 5 5 2 2 - 4 . 3 1 6 1 - -	海 边 出 生， 海 里 成 长。
5 6 5 . 3 5 6 5 - 6 5 4 1 1 6 5 5 - -	大 海 啊 大 海， 是 我 生 活 的 地 方，
3 4 3 . 2 1 6 2 2 - 4 5 4 3 1 6 1 - -	海 风 吹， 海 浪 涌， 随 风 漂 流 四 方。
5 6 5 . 3 5 6 5 - 6 5 4 1 6 5 5 - -	大 海 啊 大 海， 就 像 妈 妈 一 样，
3 4 3 . 2 1 6 2 2 - 4 5 4 3 1 6 1 - -	走 遍 天 涯 海 角， 总 在 我 的 身 旁。

大海的深情赞歌

——介绍《大海啊，故乡》

《大海在呼唤》是一部有争议的影片，但这部影片的主题歌《大海啊，故乡》却很受欢迎，已在群众中广泛流传。

一部影片存在着创作思想或创作倾向上的问题，并不等于作为辅助手段的其它艺术成分也都无一可取。

鉴于以上原因，我们应读者的要求，在本期刊登了《大海在呼唤》的主题歌。

写大海的诗歌和音乐很多，而《大海啊，故乡》却别有新意，它既不写“海上明月共潮生”，也不写“大海涛头一线来”，而是用朴素的语言、深挚的感情，倾吐对大海的无限的爱，仿佛是一个饱经沧桑的人，怀着一颗稚子之心，向人们娓娓谈心：“小时候，妈妈对我讲，大海就是我故乡……”唱来直抒胸臆，动人肺腑。整个曲调既深沉、抒情，又上口、耐唱，曲调与歌词的结合自然、贴切。

演唱时不仅要掌握它的感情，还要掌握它的速度，节奏不能过快，要徐缓如歌，才能唱出韵味。

朱明瑛的配唱，恰到好处地掌握了这支歌曲的感情和节奏，她唱得情绪饱满，感情深邃，准确地体现了歌曲的意境，因而十分富有感染力。

辛 华

爱不够家乡的风光美

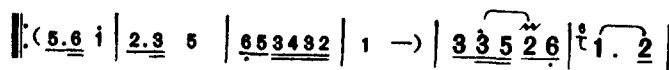
(故事片《张灯结彩》插曲)

凯传词
刘庄曲

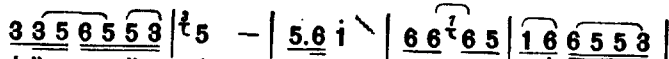
1 = E $\frac{3}{4}$

(李敏唱)

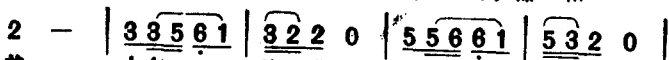
稍慢



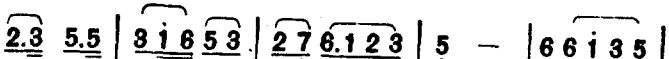
1. 云偎着山,
2. 蝶恋着花,



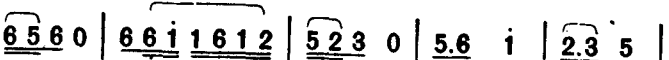
山依着水, 爱不够家乡的风光
花含着蕊, 吐不尽生活的甜和



美。水有情哎, 山有志哎,
美。果已熟哎, 心已醉哎,



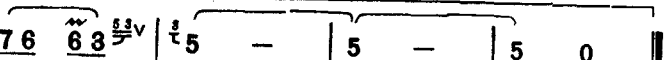
引来那风凰比翼飞。水有
满山的蜜桃闪闪霞辉。果已



情哎, 山有志哎, 引来那风凰
熟哎, 心已醉哎, 满山的蜜桃



比翼飞。辉, 闪



霞辉。

心里在歌唱

(故事片《叶·赫娜》插曲)

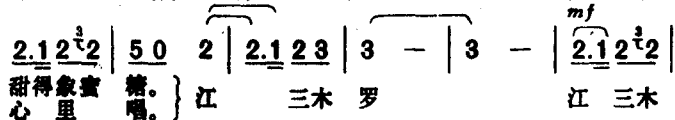
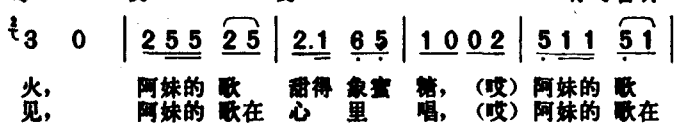
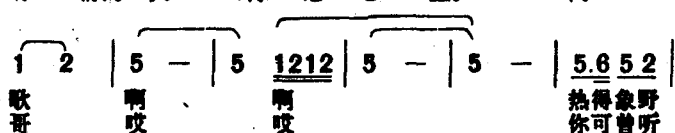
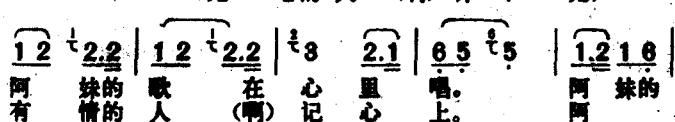
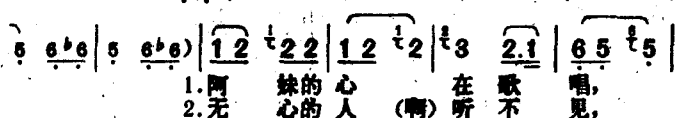
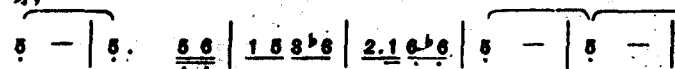
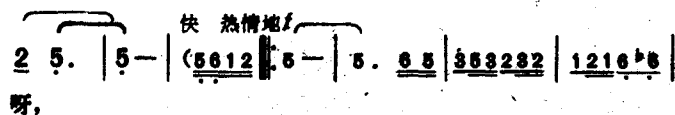
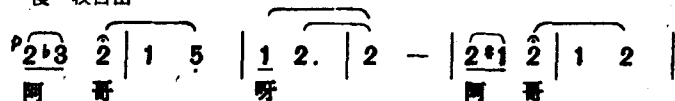
李韵尤 陈正鸿 词

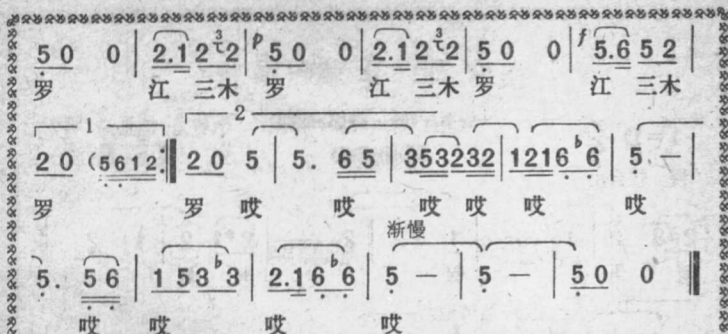
(象明演唱)

金 复 载 曲

1=D $\frac{3}{4}$

慢 较自由





(一)

在一个风雪交加的夜晚，小长工锁成赶车送地主刘金贵回家，途经荒郊，发现了僵卧在路旁的小秋兰。出于阶级的情谊，小锁成恳求东家救回小秋兰，但遭到拒绝。锁成无奈，只好将秋兰放在树下避雪，并脱下自己的棉衣给她盖上。当把刘金贵送回家后，又急匆匆地赶回来把秋兰接回家，用自己的胸口救活了将要冻死的小秋兰。在救秋兰的这组画面中，画外音唱出了《长夜自有鸡报晨》这首歌。

长夜自有鸡报晨

1=D $\frac{4}{4}$

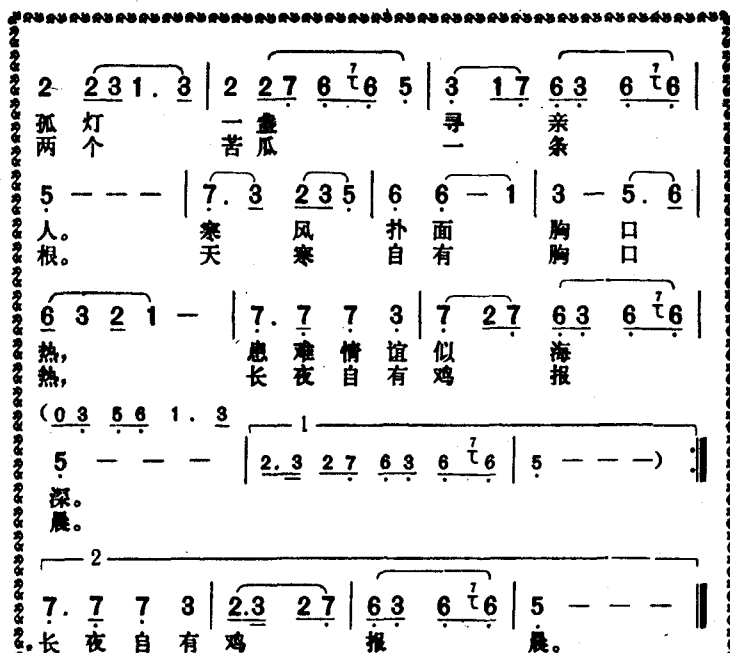
(故事片《内当家》插曲)
(关牧村唱)

王润滋 张寿山 词
高潮 李宝树 曲

悲痛回忆、

2 3 2 | 2 1 7 | 6 - - - | 3 1 7 | 7 6 5 | 6 - - - |

1. 雪 茫 茫， 夜 深 沉，
2. 心 贴 心， 情 深 深，



(二)

爱国华侨刘金贵的孙女思源上山采野花，突遇天气变化，在狂风暴雨中迷失了方向。刘金贵在家心急如焚。李秋兰闻讯后，冒雨上山寻找，终于找到了满身泥浆的思源。秋兰背起她，深一脚浅一脚地走在回家的路上。这时窗外音唱出了主调歌《如今俺是当家人》。全曲充满激情，颂扬了李秋兰不记前仇的宽广胸怀和爱国一家的高尚品德。

如今俺是当家人

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

(故事片《内当家》主题歌)

张 寿 山 词

(关牧村唱)

高 潮 李宝树 曲

感慨 激情地

