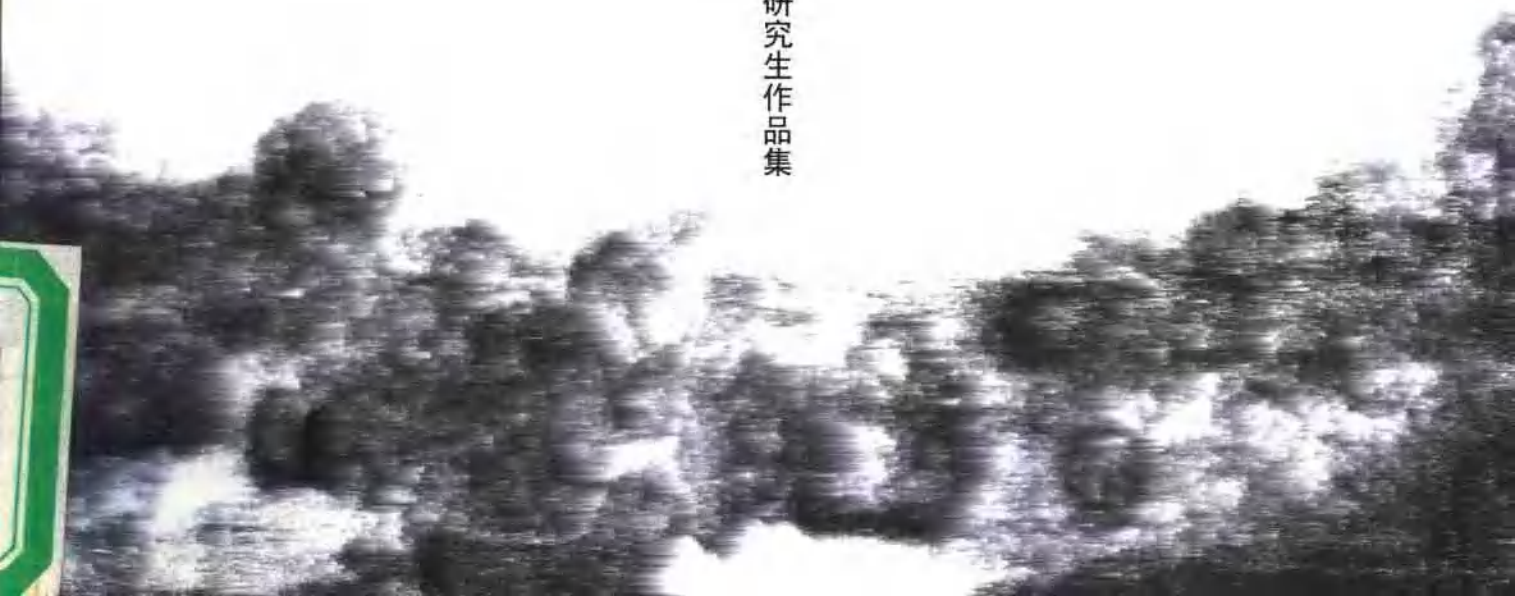


# 多重语境

首都师范大学美术学院2004届中国画研究生作品集



LJA  
J2

# 多重语境

首都师范大学美术学院 2004 届中国画研究生作品集

主 编：孙志钧 刘进安

执行主编：陈凤新 王晓辉

# 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 前言 .....   | 刘进安 |
| 导师作品       |     |
| 刘进安 .....  | 2   |
| 王晓辉 .....  | 4   |
| 合影 .....   | 6   |
| 郑相君 .....  | 8   |
| 周振宇 .....  | 14  |
| 姚欣 .....   | 20  |
| 唐丽丽 .....  | 26  |
| 郭兴华 .....  | 32  |
| 李菁 .....   | 38  |
| 丘宁 .....   | 44  |
| 田晓菁 .....  | 50  |
| 丁文娜 .....  | 56  |
| 景智 .....   | 62  |
| 蔡云林 .....  | 68  |
| 张新中 .....  | 74  |
| 母晓文 .....  | 80  |
| 雪提垣 .....  | 86  |
| 李广南 .....  | 92  |
| 师生交流 ..... | 98  |
| 学生简历 ..... | 100 |

# 前 言

和谐、有趣，成为一段有记忆的日子，是我们这个班优先倡导和大家为之努力的。

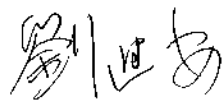
一个朋友曾说过这样一句话：我也许成就不了一个艺术家，但我要向一个艺术家那样的活着。一个艺术家应该怎样活着？恐怕仁者见仁，智者见智。但生活有趣或有趣艺术化，象一个艺术家那种方式活着的追索者，才不憚为“艺术家”这一被崇高了的称谓。

趣从何来？源于性情。只要带着有趣的眼光，生活中就处处风趣化了，那些早以熟悉的一点一滴的琐细，却是无限风光所在。

趣是平淡的、真实的、无功利的。平平淡淡，从从容容才是真，不但是真，更是一种“正常”态。“到黄昏点点滴滴”说的是愁吗？我觉得应该是一种生活状态吧。

当一个人虔诚的想当艺术家时，那个过程怎能不被艺术化呢。

我们这些个年轻艺术家们就是这样一群“画并快乐着”的人，他们有趣的生活，使生活连同我都有趣着，品尝着平淡中的至味。于是在他们这段时日，是真正的艺术化了。



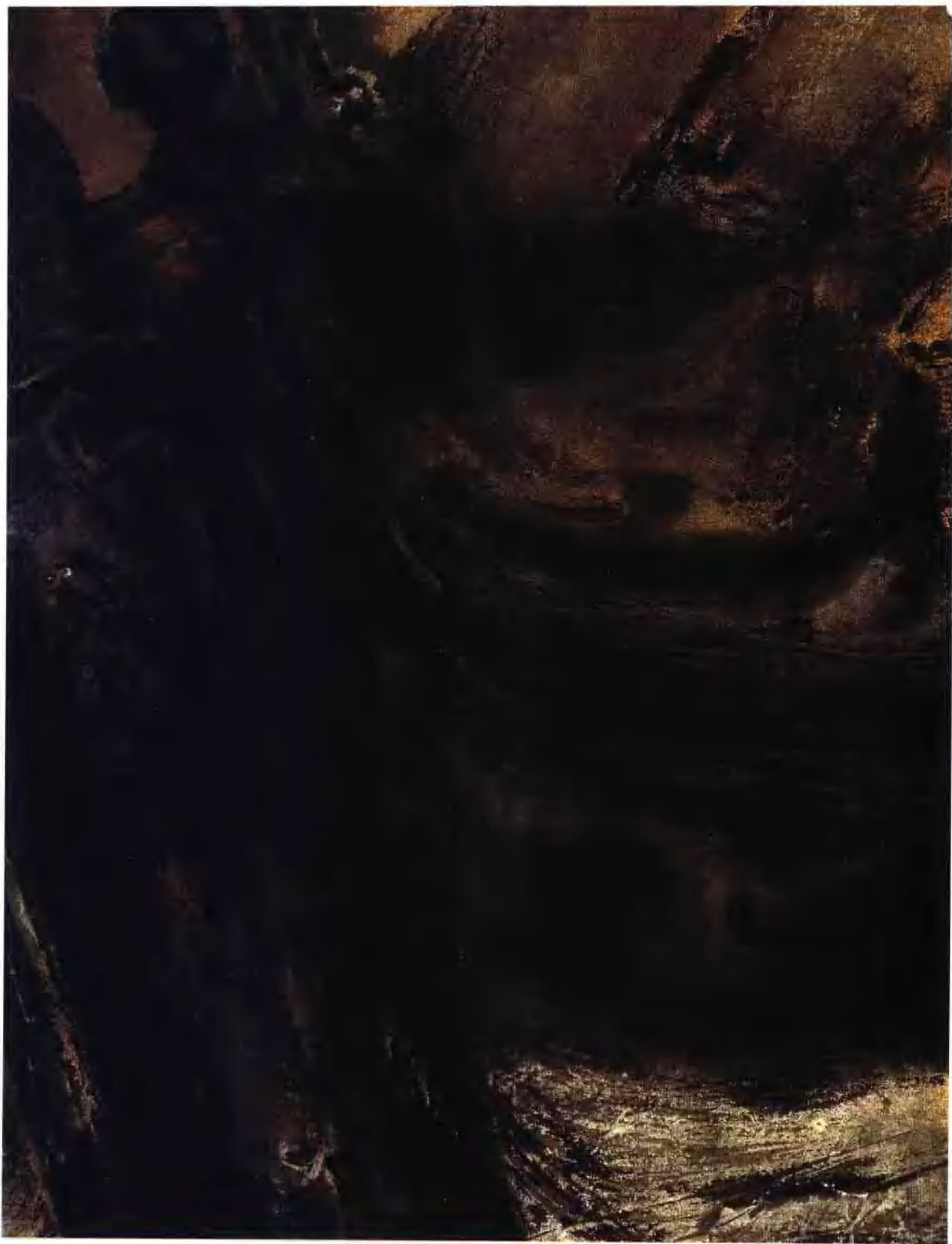


刘进安 惊诧  
200 × 100cm  
纸本水墨  
2002年





刘进安 正面男人 (3)  
200 × 100cm  
纸本水墨  
2002年



王晓辉 《2003呼·吸》 纸本水墨 2003年





王晓辉 《2003 呼吸》 纸本水墨 2002 年





第一排 (从左至右)

李 菁 郭兴华 刘进安 姚 欣 唐丽丽

第二排 郑相君 李广南 丁文娜 田晓菁 周振宇 王晓辉

景 智 蔡云林 雪提垣 母晓文 丘 宁 张新中





郑相君 飘组画(1) 90 × 96cm 2004年 纸本水墨





郑相君 飘组画 (2) 90 × 95cm 2004年 纸本水墨



郑相君 飘组画(3) 90 × 96cm 纸本水墨 2004年





郑相君 飘组画(4) 90 × 96cm 纸本水墨 2004年





郑相君 飘组画(5) 90 × 96cm 纸本水墨 2004年



郑相君 飘组画 (6) 100 × 96cm 纸本水墨 2004年