

遵生八牋
十五

弦雪居重訂遵生八牋卷之十五

星伯敬父較閱

燕閒清賞牋

中卷

論畫

高子曰畫家六法三病六要六長之說此爲初學入門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者形似是也夫神在形似之外而

形在神氣之中。形不生動。其失則板。生外形似其失則疎。故求神氣於形似之外。取生意於形似之中。生神取目遠望爲天趣也。形似得於近觀爲人趣也。故圖書張挂以遠望之。山川徒具峻削而無烟巒之潤。林樹徒作層疊而無搖動之風。人徒徒肖尸。居壁立而無語言顧盼步履轉折之容。花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想。皆謂之無神。四者無可指摘。玩之儼然形具。此謂得物趣也。能以人

趣中求其神氣生意運動則天趣殆得具足如
唐人之畫余所見吳道子水月觀音大幅描法
粧束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠
白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復加白粉細錦緣
邊無論后世卽五代宋室去唐未遠余所見諸
天菩薩之像何能一筆可倣其滿幅一月月光
若黃若白中坐大士上下俱水鵠首以望恍若
萬水滂湃人月動搖所爲神生畫外者此也又
若閻立本六國圖其模寫形容肖諸醜類狀其

醉醒歌舞之容異服野處之態種種神生得自
化外。又見閣大幅四王圖。其君臣俯仰威儀侍
從朝拱端肅珍奇羅列種種生輝。山樹槎枒層
層烟潤色求形似而望若堆疊以指摩之則薄
平絹素又如李思訓驪山阿房宮圖。山崖萬疊
臺閣千重。車騎樓船人物雲集。悉以分寸爲工
宛若蟻聚。逶迤遠近遊覽儀形無不纖備。要知
畫者神具心胸而生自指腕。一點一抹天指具
故能省百里於方寸。圖萬態於毫端。松杉厯

亂峯石嶙峋。且皴染巖壑。數層勾勒。樹葉種種。
曹明仲何見。以爲山水。古不及今。客云。此乃文
內翰家物。又如周昉美人圖。美在意外。丰度隱
然。含嬌韵媚。姿態端莊。非彼容冶輕盈。使人視
之。艷想目亂。又如周之白描過海羅漢。龍王請
齋卷子。細若遊絲。回還無跡。其像之晴若點漆。
作狀疑生。老儼龍鍾。少似飛動。海濤洶湧。展卷
神驚。水族騎擎。過目心駭。豈直徒具形骸。點染
紙墨云哉。又見邊鸞花草昆蟲。花若搖風。嬈娜

作態。虫疑吸露。飛舞翩然。草之偃亞風動。逼似天成。雖對雪展圖。此身若坐春和園囿。又如戴嵩雨中歸牧一圖。上作線柳數株。絲絲烟起。以墨灑細點。狀如針頭儼若一天暮靄。靈雨霏霏。豎子跨牛。犇歸意急。此皆神生狀外。生具形中。天趣飛動者也。故唐人之畫。爲萬世法。然唐人之畫。莊重律嚴。不求工巧。而自多妙處。思所不及。後人之畫。克意工巧。而物趣悉到。殊乏唐人天趣。混成若彼。丘文潘揚寧韋道豐僧貫休闕

立德弟。立本周昉。吳道玄。韓求。李祝。朱瑤。裴。此
爲人物神手。模疑逼真。生神妙足。設色白描。名
臻至極。其山水如李思訓。子昭道。盧鴻玉。摩詰。
荆浩。胡翼。張僧繇。關同輩。筆力遒勁。立意高遠。
山環水蟠。樹烟巒靄。黑汁淋漓。神氣生旺。花鳥
如鍾隱。郭權輝。施璘。邊鸞。杜霄。李邕。黃筌。子居
采。皆設色類生。展布有法。花之容冶。露滴鳥之
掀翥。風生。此皆權奪化工。春歸掌握者也。又如
韓幹之馬。戴嵩張符之牛。僧傳古之龍。韓太尉

之虎。袁義之魚。皆極一時獨技。生意奔逸。氣運
騫騰。神迥蠢動之外。雖臨摹未能彷彿。若宋之
孫知微。僧月蓬。周文矩。李遵。梁楷。馬和之。僧梵
隆。蘇漢臣。顏次平。徐世榮。盛師顏。李早。李伯時。
顧閔中。皆工于人物。而得其丰神精爽者也。如
郭忠恕。許道寧。米友仁。趙千里。郭熙。李唐。高克
明。孫可元。劉松年。李嵩。馬遠。馬逵。夏珪。樓觀。胡
瓘。朱懷瑾。范寬。董源。王晉卿。陳珪。朱銳。王廷筠。
李成。張舜民。此皆工於山水。得其泉石高風者。

也如楊補之丁野堂李迪李安忠吳炳毛松毛
益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白
劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟此
皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之
山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹
石枯木閻士安之野景樹石張淨休之烟村此
皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲
蒸霧變竇之高齋綠陰滿堂清風四坐豈彼俗
工可容措手又如陳所翁之龍錢光甫之魚朱

紹宗劉宗古之猫犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時此余因目所及聊述數輩若敘其全當自畫譜繪鑑求之非余所謂清賞要略余自唐人畫中賞其神具畫前故畫成神足而宋則工于求似故畫足神微宋人物趣迥適於唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人爲院畫不以爲重獨尙元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可造堂室而元人之畫敢爲僣駕馳驅且元之黃大癡

豈非夏李源流而王叔明亦用董范家法錢舜
舉黃筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松
雪則天分高朗心胷不凡摘取馬和之李公麟
之描法而得劉松年李營丘之結構其設色則
祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪
馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩
自出一種溫潤清雅之態見之如見美人無不
動色此故迥絕一代爲士林名畫然皆法古絕
無邪筆元畫如王黃二趙子昂倪瓚之士氣陳

仲仁曹知曰。王若水高克恭顧正之。柯九思錢
逸吳仲圭李息齋僧雪牕王元章蕭月潭高士
安張叔厚。丁野夫之雅致。而畫之精工。如王振
朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷
輝臧祥卿邊曾生張可觀而閒逸如張子政蘇
大年顧定之姚雪心輩皆元之名家。足以擅名
當代。則可謂之能過於宋則不可也。其松雪大
癡叔明宋人見之亦能甘心。服其天趣。今之論
畫必曰士氣。所謂士氣者。乃士林中能作隸家

畫品全用神氣生動爲法。不求物趣。以得天趣。爲高。觀其曰寫而不曰描者。欲脫畫工院氣故耳。此等謂之寄興取玩。一世則可。若云善畫。何以比方前代而爲後世寶藏。若趙松雪王叔明黃子久錢舜舉輩。此真士氣畫也。而四君可能淺近效否。是果無宋人家法而泛然爲一代之雄哉。例此可以知畫矣。

畫家鑒賞真偽雜說

高子曰。米元章云。好事家與賞鑒家。自是兩等。

家多資蓄。負名好勝。遇物收置。不過聽聲。此謂好事。若賞鑒家。天資高明。多閱傳錄。或自能畫。或深知畫意。每得一圖。終日寶玩。如對古人聲色之奉。不能奪也。名曰真賞。然看畫之法。須着眼圓活。勿偏已見。必細玩古人命筆立意委曲。妙處不能潦草。涉略論山有起伏。轉水有隱換。顯源流。林木求其深邃。蓊鬱而深淺。分明人物。觀其覩面凝眸。而顧盼相屬。四時之景。要分朝暮。陰晴。烟雲動蕩。花鳥之態。須觀欲風含露宿。

食飛鳴次及牛馬昆虫魚龍水族無一不取神
氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失爲真賞若
專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人
物花草描狗之圖何取于古且古人之畫豈特
不可以形似物跡求也當無筆跡留滯方見天
趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如
籊寫竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多
裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條
當細細補足令人寶惜古畫豈特寶若金玉卽

如宋人去此不遠。畫之在世流傳便少。無論唐時五代藏畫之家。當自檢點。不恤勤煩。乃收藏至要。畫之失傳。其病有五。古畫年遠。紙絹已脆。不時舒卷。略少局促。即便折損。破碎無救。此失傳之一。童僕不識。收捲有法。即以兩手甲抓畫捲起。不顧邊齊。以軸榦着力緊收。內中絹素碎裂。此失傳之二。或遭屋漏水濕。鼠啗猫溺。梅雨黴白。不善揩抹。即以麁布擦摩。逐片破落。此失傳之三。或出示俗人。不知看法。即便手托畫背。