

中国民系

主办：中国侨联 福建省人民政府
承办：福建省侨联 泉州市人民政府

（闽南）文化节暨第二届中国泉州

『海上丝绸之路』文化节特刊





闽南文化艺术得到了党和国家领导的关心和重视。
图为国家主席江泽民视察泉州时，饶有兴趣地观看雕刻
精细的泉州木偶头。



舞龙



惠安女



装阁



闽南泼水节



拍胸舞



火鼎公婆

丰富多彩的闽南民俗活动

策 划: 林荣取 黄少萍 曾华彬
洪泽生 林佑辉
主 编: 黄少萍
副 主 编: 张甘荔 陈瑞统
编 辑: 陈霞红 蓝海波 陈小蕙
摄 影: 朱煌年 蒋长云 陈世哲 尤春成 何清和 吴其魁
魏文枢 朱玉娟 曾焕彬 陈 霏 张梓昌
设 计: 陈智鹏
制 作: 泉州新生活资讯传播有限公司

中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州 “海上丝绸之路”文化节组委会和省指导小组组成人员

一、组委会

主 任 委 员：	林兆枢 卢展工	中华全国归国华侨联合会主席 福建省人民政府省长
常务副主任委员：	王美香	福建省人民政府副省长
副 主 任 委 员：	唐闻生 李欲晞 施永康 何团经	中国侨联副主席 中国侨联副主席、省侨联主席 中共泉州市委书记 泉州市人民政府市长
委 员：	陈海基 张 健 林荣取 林佑辉 江宏真 郭振家 张启琛 范碧云 陈祥龙 章绍同	中共福建省委政策研究室副主任 福建省人民政府副秘书长 中共泉州市委副书记 中国侨联文化交流部部长 福建省侨联副主席 厦门市人民政府副市长 漳州市人民政府副市长 福建省文化厅副厅长 福建省旅游局副局长 福建省文联副主席
秘 书 长：	林荣取	中共泉州市委副书记（兼）
副 秘 书 长：	林佑辉 江宏真	中国侨联文化交流部部长（兼） 福建省侨联副主席（兼）

二、省指导小组

组 长：	王美香	福建省人民政府副省长
副 组 长：	陈海基 张 健 林荣取 林佑辉 江宏真	中共福建省委政策研究室副主任 福建省人民政府副秘书长 中共泉州市委副书记 中国侨联文化交流部部长 福建省侨联副主席
成 员：	艾国清 卢士钢 范碧云 陈祥龙 陈 玲 郑良妙 章绍同 严 正 王碧秀	福建省安全厅厅长 福建省公安厅副厅长 福建省文化厅副厅长 福建省旅游局副局长 福建省台办副主任 福建省侨办副主任 福建省文联副主席 福建省社科院院长 福建省社科联副主席

中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州 “海上丝绸之路”文化节筹委会组成人员

- 顾问：**施永康 中共泉州市委书记 薛祖亮 泉州市人大常委会主任
傅圆圆 泉州市政协主席 骆灿堂 中共泉州市委副书记
- 主任：**何团经 中共泉州市委副书记、泉州市人民政府市长
- 常务副主任：**林荣取 中共泉州市委副书记
- 副主任：**黄少萍 中共泉州市委常委、宣传部长 曾华彬 泉州市人民政府副市长
洪泽生 泉州市人民政府副市长 林佑辉 中国侨联文化交流部部长
江宏真 福建省侨联副主席 陈秋菊 泉州市政协副主席
- 成员：**骆国清 泉州市人民政府秘书长 张镇国 中共泉州市委副秘书长
庄志民 泉州市人民政府副秘书长 张一申 泉州市政府副秘书长
林建设 泉州市人民政府办公室副主任 郑增辉 泉州市计划发展委员会主任
蒋夏雨 泉州市文化局局长 谢清海 中共泉州市委宣传部副部长、
施能泉 中共泉州市委宣传部副部长、 广电局局长
泉州晚报社总编
- 熊志强 中共泉州市委宣传部副部长
- 张甘荔 中共泉州市委宣传部副部长 苏小青 泉州市卫生局局长
- 陈日升 泉州市文联主席 朱学群 泉州市社科联主席
- 吴共湖 泉州市建设局局长 颜伟劲 泉州市财政局局长
- 王明权 泉州市外经贸局局长 林栋材 泉州市城乡规划局局长
- 王金定 泉州市外事侨务办公室主任 孙庆实 中共泉州市委台湾工作办公室主任
- 庄立达 泉州市市政公用事业局局长 颜年安 泉州市旅游局局长
- 杨建平 泉州市公安局副局长 王清时 泉州市交警支队支队长
- 刘孙建 泉州市消防支队支队长 李天友 泉州市电业局局长
- 李克超 泉州邮政局局长 张帆 泉州电视台台长
- 张梓教 泉州市侨联副主席 陈建通 鲤城区人民政府副区长
- 蔡立民 丰泽区人民政府副区长 宋爱华 洛江区人民政府副区长
- 赵琼花 泉港区人民政府副区长 郭丽莲 石狮市人民政府副市长
- 颜子鸿 晋江市人民政府副市长 陈益 南安市人民政府副市长
- 蔡荣清 惠安县人民政府副县长 宋丽珍 安溪县人民政府副县长
- 郑英兰 永春县人民政府副县长 颜清平 德化县人民政府副县长
- 张良 清濛科技工业区管委会副主任

在中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州 “海上丝绸之路”文化节开幕式上的致辞

中国侨联主席 林兆枢

（2003年2月14日）

尊敬的女士们、先生们、朋友们：

在中国传统佳节元宵节来临之际，中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州“海上丝绸之路”文化节在泉州开幕了。首先，请允许我代表中国侨联、福建省人民政府，向前来参加活动的海内外各位嘉宾、各位乡亲、各位朋友表示热烈的欢迎并致以诚挚的问候。

中华民族是由56个民族组成的一个大家庭，56个兄弟民族共同创造了有五千年历史的璀璨的中华文化，这是人类文明史上极其罕见的奇迹。在漫长的岁月里，历经世世代代的选精拔萃、兼收并蓄、流布传播，中华文化成为我们中华民族生命历程中魂牵梦萦、筋肉难分的不绝的血脉。中华民族几千年文明史孕育了不同地域、不同族群、不同方言各具特色的民系文化，这些民系文化形成了中华文化的一条条支脉，不断向中华文化输送着丰富、新鲜的养料，成为中华文化不可分割的组成部分。闽南文化就是民系文化中的一朵奇葩。它起源于中原，发展于闽南、台湾以及潮汕、海南部分地区。闽南先民们在海峡两岸筚路蓝缕，拓殖不息，使蛮荒之地渐成富庶之郡，滋养和塑造了闽南人豪迈豁达、诚信谦恭、吃苦耐劳、敢拼敢赢的性格，哺育出俞大猷、李贽、郑成功、施琅、陈嘉庚、林巧稚、林语堂、张文裕等等灿若群星的英才俊彦。经过一代代闽南人的创造、挖掘、弘扬和发展，逐渐形成了具有鲜明地方特色、内涵丰富的闽南地域文化，成为中华文化的重要组成部分。从海峡两岸的传承与渊源，我们就能看到闽南文化这条强大的血脉维系、滋养着海峡两岸的同胞，顽强、鲜明地向世人显示着海峡两岸人民同根同源，同文同种，血缘相亲，血脉相连，生息相关，欢乐与共，不可分割。定居海外的闽南人以及他们的后裔也为闽南文化的弘扬和发展作出了自己的贡献。他们世代代与侨居地人民共同开发和建设，为当地的经济、民族独立、社会进步作出了巨大贡献，同时他们

对故土故乡也一直怀有深厚的感情，时时关心故土故乡的经济发展和进步，以自己能够给父老乡亲作贡献为荣耀，以中华民族灿烂悠久的历史为自豪，将闽南文化带到海外，使其成为当地多元化文化中极具光彩的一部分。

泉州是国务院首批公布的24个历史文化名城之一，自公元684年唐朝开始立州建置后，经长期的发展，至宋朝时刺桐港已发展成为世界大港，到南宋时泉州已与海外58个国家和地区有通商往来，古越族文化、中原文化与古代波斯、阿拉伯、印度和东南亚诸种文化，在这里交融汇合，不同语言、不同文化、不同宗教的民族融洽相处，绽放出人类和平与文明的绚丽花朵，缔造出“东方第一大港”、“涨海声中万国商”的荣华，成为海上丝绸之路的主要出海口岸，是当时中国与世界联系的重要枢纽，闽南地区也成为当时中国经济最为活跃的地区之一。在改革开放的今天，泉州以及整个闽南地区迎来了新的机遇，它利用自己侨、台、海的优势，始终走在改革开放的前列，吸引了许多海外乡亲、台湾同胞和国际友人到闽南投资设厂，显现出无限生机。今天我们在这里举行中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州“海上丝绸之路”文化节具有重要的意义，它将以闽南文化、“海丝”文化为载体，推动海峡两岸、海内外闽南人的联谊和交流，弘扬中华文化，以民族精神推进中华民族的伟大复兴，促进祖国的和平统一。

各位来宾、各位朋友，闽南文化源远流长，博大精深；“海上丝绸之路”路长情更长。我们衷心祝愿闽南文化作为和平彩虹，推动祖国早日统一；衷心祝愿海丝文化作为友谊桥梁，促进中国人民与世界各国人民的友谊与交流。

祝闽南文化节暨“海上丝绸之路”文化节取得圆满成功！

祝 辞

中共泉州市委书记 施永康
泉州市人民政府市长 何团经

在元宵佳节到来之际，在羊年新春的喜庆祥和气氛中，中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州“海上丝绸之路”文化节拉开帷幕。这是一次展示闽南和“海丝”斑斓文化的盛会，也是海内外闽南乡亲共话乡音、增进乡谊的盛会。我们代表泉州市委、市政府和728万泉州人民，向远道而来的各级领导、海内外嘉宾、专家学者及新闻界朋友表示欢迎和谢意！

文化繁荣昌盛是民族振兴的重要标志。中华民族传统文明绚丽多彩，闽南文化是其中的一朵奇葩。她是闽南人民智慧的结晶，兼容并蓄了古越文化、中原文化、海洋文化的神韵和精髓，闪耀着中华文明的璀璨光芒。闽南文化如流贯其境的晋江、鹭江、芴江，滋润哺育了一代又一代的闽南人，赋予海内外闽南人以聪明灵性和拼搏精神。闽南泉厦漳三地文化根脉相连，息息相关，具有传统性、多元性、奇特性和开放性等特点，在促进中国东南沿海经济社会发展，促进海峡两岸交流与合作等方面发挥积极作用。

泉州是国务院首批公布的全国24个历史文化名城之一，古代“海上丝绸之路”的起点、全国著名侨乡和台湾汉族同胞主要祖籍地。全市拥有各级重点文物保护单位535处，其中国家级14处、省级37处。这里保存的海交文物和遗址数量之多、种类之繁、内容之丰、涵盖之广，居中国沿海诸大城市之冠，体现了中世纪“海上丝绸之路”所涉及的不同民族、不同文明之间和平对话、共处交融的历史；这里保留的南音、南戏、南少林、南建筑等传统文化艺术，有着“活化石”般的宝贵价值，是历经沧桑、生生不息、传承至今的人类动态文化遗存。现在，我们正以“海上丝绸之路：泉州史迹”和“中国泉州南音”申报世界文化遗产，希望藉此还历史原貌，溯文化滥觞，展

名城风采。

改革开放特别是近年以来，泉州人民重振古港雄风，致力于实施以发展经济、弘扬文化、建设城市为主架构的大泉州发展战略，经济社会发展取得显著成绩。2002年全市实现国内生产总值1223亿元，居福建省前列。荣获“中国优秀旅游城市”、“全国卫生先进城市”、“全国文化模范市”、“全国创建文明城市工作先进城市”等荣誉称号及“全国科教兴市先进城市”三连冠、“全国双拥模范城”四连冠。今天，在党的十六大精神指导下，作为福建省发展第一层面、三大中心城市之一，我们提出全面建设小康社会，在福建省率先基本实现宽裕型小康和率先基本实现现代化的奋斗目标，把泉州建设成为经济发达、政治清正、民生宽裕、社会稳定的社会主义新侨乡，建设成为海峡西岸繁荣带中部枢纽城市和现代化工贸旅游港口枢纽城市。

这次由中国侨联和福建省人民政府主办、福建省侨联和泉州市人民政府承办的中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州“海丝”文化节，旨在弘扬闽南文化和“海丝”文化，促进海峡两岸文化交流与发展，增进海内外闽南人的联系与交往，以文化情结和民族情感促进祖国繁荣与发展。这次活动泉州举办，是对泉州悠久历史和深厚文化的肯定，是对泉州对外对台文化交流与互动工作的勉励和支持。我们一定珍惜难得的机遇，学习兄弟城市的宝贵经验，吸纳各位方面的真知灼见，更好地推进泉州“海丝”文化和闽南传统文化的传承、创新与传播。

祝文化节圆满成功！

祝各位来宾、各位乡贤、各位朋友新春快乐，身体健康！

闽南文化论坛

闽南文化是中国民系文化园地里一朵绚丽多彩的奇葩，它以其鲜明的文化特性越来越受到中外学界的关注，深深熔铸于中华文化之中，成为维系中华民族和华语世界的重要精神纽带。作为中国民系（闽南）文化节暨中国泉州第二届“海上丝绸之路”文化节重要活动内容的“闽南文化论坛”，旨在通过深入研讨，从不同侧面审示闽南文化源远流长的传承、交流、发展的轨迹，进一步彰显闽南文化的个性和魅力，培育民族精神，推动先进文化建设。

“闽南文化论坛”将以“联谊、交流、传承、发展”为主题，通过对闽南文化、“海丝”文化历史现状和未来发展，闽南文化的传承、传播、影响，以及闽南文化与其他民系文化的比较等研讨，推动海峡两岸、海内外闽南人的联谊、交流和合作，弘扬闽南文化和“海丝”文化“继承、包容、开拓、前瞻”的优秀文化传统，促进海峡两岸文化的交流与发展，增进与海内外闽南人、岛内闽南人的联系与交往，以亲情乡谊为纽带，更积极、主动地开展侨务和对台工作，以民族精神促进祖国的和平统一。

举办“闽南文化论坛”信息传开之后，得到海内外学者的积极支持和踊跃参与。论坛将邀请来自新加坡、菲律宾、马来西亚、印尼、日本、美国等国家及我国的北京、福州、厦门、漳州、泉州、龙岩等城市及香港、澳门、台湾的专家学者等60多人参加，国家、省及有关部门领导将蒞会指导。论坛收到海内外学者提交的论文40多篇，与会学者将登台发表自己的学术观点。这些论文立意新颖，史料翔实，论证缜密，考究历史，裨益现实。闽南文化根系中华之文明，情牵海内外炎黄子孙，在全球化浪潮汹涌澎湃、世界各种文化相互激荡的今天，通过“闽南文化论坛”这一平台，加强闽南文化与世界各种文化的对话与交流，拓展和深化闽南文化的研究，必将对闽南文化的新传、发展，乃至对人类文明作出贡献。

泉州东西塔





中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州 “海上丝绸之路”文化节综述

中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州“海上丝绸之路”文化节，将于农历正月十四日至十七日在历史文化名城泉州隆重举行。本次活动由中国侨联、福建省人民政府主办，福建省侨联、泉州市人民政府承办。

本次活动的宗旨是：以闽南文化为载体，通过海峡两岸对闽南文化、“海上丝绸之路”文化的历史、现状和今后发展的探讨与展示，推动海峡两岸、海内外闽南人的“联谊、交流、传承、发展”，弘扬闽南文化和“海上丝路”文化“继承、包容、开拓、前瞻”的优秀传统，促进海峡两岸的文化交流与发展，增进海内外闽南人的联系与交往。同时，发挥广大华侨、华人与台湾人民有着密切往来的独特优势，以亲情乡谊，更积极、主动地开展工作，以民族精神促进祖国的和平统一。

闽南文化和“海上丝路”文化是中国民系文化中独具特色的奇葩。在泉州这座历史文化名城的热土上，两者共融共合，催生了闽南泉州绵延而深厚的优秀历史文化。中国侨联、福建省人民政府将举办文化节的地点选在泉州，就是基于对泉州悠久的历史、深厚的文化积淀的考虑。厦门、漳州等兄弟市也将组织相应的精彩项目参加本届文化盛会。

众所周知，泉州是古代“海上丝绸之路”的重要港口。远在唐朝，泉州与扬州、广州、交州齐名，成为我国海外交通的四大港口。北宋时期，朝廷就在泉州设置了“掌蕃货、海舶，征榷贸易之事，以

来远人，通远物”的市舶司（相当于现在的海关）。南宋时期，泉州与58个海外国家和地区有频繁的贸易往来。至元代，泉州的海外贸易空前繁盛，成为“梯航万国”、“舶商云集”的名城。意大利旅行家马可·波罗和摩洛哥人伊本·巴图泰都在他们的游记里记载了这个因栽种刺桐树而得名“刺桐城”的繁荣景象，称之为“与埃及亚历山大港齐名的世界大港”、“光明之城”。也是在这个时期，完全不同的信仰与文化，咫尺之间却和平共处，甚至融合生发出全新的文化样式。除了伊斯兰教、佛教、古印度教、古基督教、犹太教，这里还有已消亡的摩尼教的难得证物，泉州因而有了“世界宗教博物馆”的美誉。

改革开放特别是党的十三届四中全会以来，泉州市城乡面貌发生了历史性巨变，综合经济实力显著增强，经济社会进入新的发展阶段，全市提前四年在1996年基本实现小康。泉州是福建省的三大中心城市之一，2002年，全市实现国内生产总值1223亿元，增长10.6%。精神文明建设也取得长足的发展。先后被授予“全国科教兴市先进城市”、“全国技术创新工程试点城市”、“全国文化模范市”、“全国卫生先进城市”、“中国优秀旅游城市”、“全国双拥模范城市”四连冠等称号，2002年获“全国创建文明城市工作先进城市”的荣誉称号。目前，泉州正在党的十六大精神和“三个代表”重要思想指引下，向在全省率先基本实现宽裕型小康和现代化目标奋进。



《市井十洲人》 陈立德作

泉州是国务院首批公布的全国24座历史文化名城之一。发达的海外交通，悠久的优秀传统文化，对外友好交往的优良传统，使泉州成为一个多元文化的城市，具有众多的文化遗迹和深厚的文化底蕴。这里有中原文化和闽越文化的交融，有东西方文化的交汇，兼容着多元宗教文化，孕育催生了中华民系文化大家族中独树一帜的闽南文化。受地理环境和社会经济及海上贸易发展的影响，闽南文化在形成和发展过程中大量借鉴、吸收了域外文化，具有传统性、多元性、奇特性和开放性等特点。闽南文化是中国民系文化园地里一朵绚丽多彩的奇葩，它以其鲜明的文化特性越来越受到中外学界的关注，深深熔铸于中华文化之中，成为维系中华民族和华语世界的重要精神纽带。泉州与台湾一衣带水，血缘相亲，语言相通，信仰相似，习俗相近，彰显出与闽南文化、中原文化的渊源，它的传承与发展反映了闽南文化发展的特点。闽南文化又是维系海内外泉州人的纽带。闽南文化不但推动了海峡两岸、海内外闽南人的联谊、交流和合作，而且还弘扬闽南文化和“海丝”文化“继承、包容、开拓、前瞻”的优秀文化传统，促进海峡两岸文化的交流与发展，增进与海内外闽南人、岛内闽南人的联系与交往。至今，泉州市各级文物保护单位共有670多处，其中全国重点文物保护单位14处，省级文物保护单位40处，市、县级文物保护单位622处，登记在册的文物点2000多处。

戏剧文化是泉州的又一特色，泉州还保留着弥足珍贵的梨园戏、木偶戏、高甲戏、打城戏、南音等地方戏曲艺术。其中，梨园戏、木偶戏与目前正在申报联合国教科文组织“人类口头及非物质文化遗产代表作”的南音一并入选亚太文化遗产数据库，全国也仅有十个项目入选该数据库。这众多珍贵的古迹和文化遗产，充分地反映了古代泉州海外交通的发达和海上贸易的繁荣。



联合国教科文组织官员阿里丝（左三）、拉姆兹（左四）、让·鲁克·常（右一）、泉州市委书记施永康（左四）、泉州市人民政府市长何团经（右二）、中国民俗摄影协会会长沈澈（左二）、副会长黄景跃（左一）共同参加了世界多元文化展示中心奠基仪式。



文化部副部长潘震宙与泉州戏曲艺术家亲切握手



“海丝”文化节新闻发布会



泉州南音晋京献演时在新闻发布会上作示范表演

如今，泉州正以“海上丝绸之路：泉州史迹”申报世界文化遗产。泉州人能够站在世界的高度重新审视、认识泉州文化的价值。一年多来，频繁进出泉州的海内外客人中，许多文化研究者和考古专家对泉州文化十分关注。去年9月、10月，“中国与海上丝绸之路”、“中华文化与域外文化互动暨海上丝绸之路泉州”学术研讨会先后在泉州召开。去年11月，联合国教科文组织建立的第一个“世界多元文化展示中心”又落户泉州。这既是对泉州历史文化的肯定，更是对泉州对外文化交流与互动工作的鼓励和支持，将有力地推动我市“海上丝绸之路：泉州史迹”和“泉州南音”两个主题项目的申报工作。今年9月，联合国教科文组织、中国海外交通史研究会、广州中山大学、福建社科院等单位还将在晋江市联合召开“摩尼教与古代中国”国际学术研讨会。闽南文化和海上丝路文化源远流长，博大精深，富含深厚的文化底蕴和丰富的思想内涵，是中华民族乃至全世界人民宝贵的历史文化遗产。本届文化节以中华优秀传统文化为纽带，以闽南文化和海丝文化为载体，将进一步促进海内外华侨华人的联系与交往。相对于上一届“海丝”文化节，本届中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州“海上丝绸之路”文化节规格更高，内容更加丰富多彩，活动形式更加多样，学术性更强。除了传统的民俗文化活动外，还增加了学术研讨、“海上丝绸之路遗迹”观光旅游等新内容。主要活动有：

1、农历正月十四日《闽南风、“海丝”情》大型民俗主题踩街游灯活动。踩街包括“丝路刺桐红”、“市井十洲人”、“古城闹元宵”、“世纪新辉煌”四个篇章。每个篇章由6至8个踩街方阵组成。第一篇以蓝蓝泉州湾、大型刺桐舟、刺桐花舞为主；第二篇章以泉州歌剧团《素馨花》“市井十洲人”、泉州高甲戏《丝织虹桥》、陈埭回族南音以及来自港澳台和菲律宾、新加坡、印尼的表演队伍为主；第三篇章以闽南古老民俗展示为主；第四篇章以反映闽南新辉煌的彩车队伍为主。

2、农历正月十五，是本次文化节各项活动最集中的一天。中外来宾可以在这一天观赏到富有闽南文化特色和民间习俗的文化活动。如：闽南戏剧曲艺音乐舞蹈展演活动，闽南花灯展、灯谜展，《情系闽南》大型文艺

晚会；20世纪华侨华人图片展暨闽南“海丝”文化摄影书画展、泉州百个家族移民台湾族谱展、“古港雄风”——海内外闽南籍书画家主题笔会、“万维生邮票艺术馆”开馆；汇聚海内外专家学者举行闽南文化论坛，共同探讨具有地域特点的闽南民系文化，研究闽南文化与中华文化、其他地域的民系文化和海丝文化的关系，增进了解中华民族文化的历史内涵、了解中华民族的共性与个性；此外，还有别开生面的“闽南与‘海丝’文化之旅”旅游观光。

3、农历正月十六，除了延续正月十五的“闽南文化论坛”和“闽南与‘海丝’文化之旅”旅游观光外，还有独具闽南乡音乡韵的戏曲艺术观摩、闽南美食展、闽南戏剧展演等。可以从另一个层面上让海内外嘉宾更深入地了解闽南文化。农历正月十七，继续“闽南与‘海丝’文化之旅”旅游观光活动。

本届文化节邀请的嘉宾有：中央及国家有关部门领导，中东、阿拉伯国家驻华使节，福建省领导及有关部门领导，华侨和港澳台同胞，海内外专家学者、书画家、艺术家，中外新闻媒体记者，以及主办单位、承办单位、协办单位的领导等。

文化是一个民族和地域特色的重要标志。在经济全球化进程日益加快的今天，深入挖掘、保护、继承、弘扬优秀的传统文化，是我们今天文化工作的一个重要内容，这项工作是一项繁复而艰巨的系统工程。同样，民系（闽南）文化及“海上丝绸之路”文化也是一项庞大的系统工程。希望能通过本届文化节让社会增进了解闽南文化和海丝文化，增进了解泉州的历史文化，了解泉州人民为保护这些珍贵文化遗产所付出的努力，了解泉州改革开放以来所取得的丰硕成果。我们也深感荣幸，能借本届文化节之机缘，邀请到众多海内外亲朋好友齐聚一堂，回顾历史、研究现状并展望未来。本届盛会必将进一步弘扬中华优秀传统文化，促进海内外文化的交流与发展，加强海内外闽南人的联系与交往，使闽南文化和“海丝”文化在新的历史条件下，不断推陈出新、发扬光大，在中外文化和世界文化的百花园中绽放出更加绚丽的花朵。



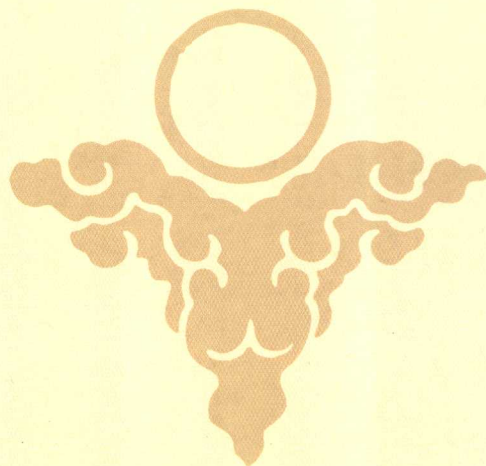
联合国官员亨利先生（前排左三）考察泉州“海丝”史迹

闽南灯谜展



灯谜，是我国民间文学的一种艺术形式；是人民在长期劳动实践中的智慧结晶，它源于生活，用于生活；也是人们喜闻乐见的一种智力活动游戏。它吸引着天南地北各行各业的爱好者，使人在增长知识、启迪智慧的同时，又获得美妙的享受。

我国的灯谜源远流长，至今已有三千多年的历史。春秋战国时期就出现了“瘦词”和“隐语”，这是灯谜的雏形。到了汉代“隐语”开始分化为两个方向。一类以描写特征为主的事物谜；另一类以文字形义为主的文义谜。到了魏代，则称为“谜语”。隋唐时期随着诗歌的兴盛，诗谜大量出现，并成为主流。从宋代开始，一些文人学士常在元宵之夜，将谜条张贴在各种花灯之上，吸引行人猜射，“灯谜”就是这样而来的。清中叶以后，谜风大盛，涌现了许多谜师。辛亥革命后，灯谜形成了南宗北派两种风格。解放后，在“百花齐放”的文艺方针指引下，灯谜活动更加蓬勃发展，谜材谜作日益完善丰富，为建设社会主义精神文明和活跃群众文化生活作出了积极贡献。





高甲戏



高跷舞

《闽南风 “海丝” 情》大型民俗主题踩街游灯活动

地点：观礼台设泉州商城广场

行走线路：由泉州商城广场出发——丰泽街——温陵路——津淮街——至田安路口各队伍按指定方向散开。

踩街活动：踩街，俗称“装人”，是群众喜爱的节日民俗活动形式，明代《闽书》曾记载：“泉中上元数日……装扮故事，盛锦珠宝，钟鼓震天，一国若狂。”可见数百年前，泉州元宵“踩街”即已盛行，并世代相传，形成独具特色的淳朴民俗风情。

踩街内容包括：“丝路刺桐红”、“市井十洲人”、“古城闹元宵”、“世纪新辉煌”四个篇章，每个篇章由6至8个踩街方阵组成。第一篇章以蓝蓝蓝泉州湾、大型刺桐舟、刺桐花舞为主；第二篇章以泉州歌剧团《素馨花》“市井十洲人”、泉州高甲《丝织虹桥》、陈埭回族南音以及港澳台、菲律宾、新加坡、印尼表演队伍为主；第三篇章以闽南古老民俗展示为主；第四篇章以反映闽南新辉煌的彩车队伍为主。



民间舞蹈《元宵丸》



彩车



侨乡舞蹈《走雨》



民俗踩街



“南狮”表演



仿古祭典仪式



“老外”乐



抬龙头



广场演出



刻纸灯



料丝灯

泉州花灯

泉州花灯是中国传统工艺美术园中一朵绚丽的奇葩。历史悠久，据有关资料记载，唐代已流传，宋代则更盛，形成年年元宵闹花灯的习俗，延续至今。明谢肇所著的《五祖俎》中说“天下上元，灯烛之盛，无逾闽中。”这里所说的闽中指的是泉州。每年正月十五，家家门前皆张灯，街道成了灯河，男女老少争相观灯，歌灯交应，真可谓“去年元夜时，花市灯如画”。老者手牵孙儿享天伦，青壮观灯传恋情，梨园戏名剧《陈三五娘》说的便是一对青年男女在十五夜观灯时一见钟情的爱情佳话。

泉州花灯能有如此的魅力，确有它的独到之处。泉州花灯的制作工艺分为两大类。其一是彩扎类，又称纸扎类，主要原材料是竹蔑、纸捻、浆糊、彩纸、彩绸、花边等。制作师劈好蔑，用纸捻把竹蔑绑成骨架，糊上彩纸或绸布，贴上花边，再描上山水花鸟或人物故事，便成了彩扎花灯。这种花灯色彩鲜艳、形态万千，相对较易制作，所以每年元宵张挂也较多。其二是刻纸类，主要原材料是硬纸板和粘胶。主要工具是刻刀、垫板。花灯造型和雕刻刀艺是刻纸成败优劣的关键，制作师先设计好灯的造型，按其形状把灯准确分解成纸板块面的几何图形，然后将事先设计好的各种图案描在裁好的纸板块面上，再将其置于垫板之上，用刻刀精心雕刻，刀功极为考究，细微之处，犹如毛发。最后将这些刻好的纸板按造型粘合上色，内衬彩绸拼成灯，这种灯一般没有骨架，配上丝穗便成刻纸花灯。后来，制作工艺又有了发展，出现了“料丝灯”。“料丝灯”基本上还是属于刻纸类的花灯，不同的是它的各块面图案里面镶上并排

着的圆形细玻璃丝，当点亮油灯或灯泡时这些玻璃丝会产生光学折射，观灯者看到的不是圆形的光团或灯泡，而是折变成一条长灯管，增添了花灯的华贵和神秘感。还有一种“针刺灯”也是属于刻纸类，只是这种灯的花纹图案是用较粗的针尖刺出来的，一旦灯亮，灯光从针孔中透出，图案极为秀丽，则显得玲珑剔透，璀璨夺目。

泉州花灯的品种也不少，大致可分为四大品种。

其一曰座灯。这种灯是安放在地上或是特制的架上，体形庞大、气势宏伟、灯光明亮，并常配有走马灯艺，大多属彩扎工艺，近年来则往往集声光、电动于一身，远观近看皆宜。

其二曰挂灯。即挂在雕梁画栋之下，也吊于树木之间。这种灯体积相对较小，做工却特别精巧，色彩斑斓，图案优美。“料丝灯”、“针刺灯”便是其杰出代表作。

其三曰水灯。即安放在池塘沟河水面上，这种灯一般都以防水材料制成，突出灯光亮度和造型美观，以便倒映水中，波光粼粼，水面水下，交相辉映，如同神话中的水晶宫。这种灯大多也属彩扎工艺。“鲤鱼灯”、“水龙灯”是常见的灯。

其四曰提灯。即小孩在元宵夜提在手上的花灯，小巧玲珑，星星点点，大多是模仿十二生肖的动物形状而制，如“玉兔灯”、“公鸡灯”等。

泉州花灯以其历史悠久、造型奇巧、工艺精湛而闻名海内外。近年来，走出国门，曾先后在菲律宾、新加坡、日本、加拿大、美国等国家和香港、澳门、台湾等地区展出，赢得广泛赞誉。 □朱星火



泉州艺术灯



泉州艺术灯



泉州府文庙灯展



泉州艺术灯

泉州花灯吟

元宵灯会，盛唐遗风，宋代南迁，传遍闽中。泉州乃八闽之重镇，物阜民丰，江海襟联，水陆畅通。市井聚十洲之商旅，山川留万国之客踪。东方巨港，举世称雄。岁始上元，月圆晴空，鲤城灯市，飞紫流红。其间有鳌山之胜境，有月窟之仙宫。或燃沉檀於其内，香浮城廓；或缀练锦於其外，光洁玲珑。或借热气上浮之动力，蹄飞八骏；或借流泉下泻之冲势，水翼双龙。更有花鸟奇观，神仙幻景，美不胜收，怡神荡胸。

一阳复始，万象更新，每逢元夜，箫鼓迎春。锦弦谱梅花之清操，春灯共皓月之芳辰。街衢十里，焕七彩之虹霓；闾里千家，飞万点之碎银。城乡同庆，百乐喧闻。

返顾历届灯展，锦簇花团：园林结构，

空灵幽邃；人物造型，飘逸婉娴。嫦娥奔广寒之宫，云舒舞袖；龙女游水晶之殿，浪湿香鬟。莲灯破萼，突现丽姝之倩影；蕉扇摇风，喜见稚童之顽蛮。鸣禽翀霄，其声嘹唳；游鱼戏水，其态悠闲。银鹰出击，赖有焰火之威力；锦鲤吐珠，暗藏玄妙之机关。更有咧口龇牙之猛虎，威慑众兽；咆哮生风之雄师，势撼群山。雄哉豪也，纤者巧矣。盖集光色香之大成，使人百观不厌而忘还。

欣逢盛世，莺歌燕舞乐陶陶；南国温陵，风和日丽喜盈盈。但见癸未元夕，灯月辉映，高朋贵宾济济欢聚。共度元宵佳节，同怀诚挚祝愿：重振古港雄风，弘扬“海丝”文化。

□黄德鹏



《龙眼果实》 蒋少强

後有人曾一洞王瘦藤扶我翠嶺
古中臺古縣三象海之風烟曩八地
地接龍堆雙鳥玄仙色

重有一畫時外詩少強
白鳥相與自於紙上清

作者：蔡宗伟

接伊洛之淵源
開海濱之鄆魯

作者：陈怀畔



《古城幽处》 黄达德



《夕照望州亭》 江松

20世纪华侨华人图片展暨闽南“海丝”文化摄影书画展

羊年元宵，中国侨联、福建省人民政府联合主办的中国民系（闽南）文化节暨中国泉州“海上丝绸之路”文化节（简称泉州元宵双节）在福建省泉州市举办。

文化节期间，组委会举办《20世纪华侨华人图片展暨〈闽南风·海丝情〉书画摄影展》，为文化节烘托欢乐祥和的氛围。《20世纪华侨华人图片展》展出上世纪华侨华人的先辈走出国门、艰难创业、爱乡爱国，在侨居国和祖国人民之间架起友好往来的桥梁，在各个方面创造了彪炳史册的辉煌成就。

《〈闽南风·海丝情〉书画摄影展》反映海峡两岸闽南文化及海上丝绸之路沿线的自然风光、民俗民风、古迹文物，体现古代海上丝绸之路“交流·友谊·发展”留下的宝贵精神财富，同时展观海内外闽南籍书画摄影艺术家的艺术成果。

广大人民群众将以两个展览的艺术作品为窗口，纵览华侨华人百年沧桑，更深刻理解海峡两岸人民唇齿相依血脉相连的文化传统。

□陈日升

