

漫谈中国古典文学的自学与讲授

福建师大中文系主任 黄寿祺

三明地区师范大专班中文专业印

漫谈中国古典文学的自学与讲授

福建师大中文系主任 黄寿祺

第一部分 关于如何自学古典文学问题

学习，需要老师指导。学习古典文学，也不例外。我们在大学读书，学制一般是四年，长的有五年，再长的就是六年，这是在老师指导下的学习。但无论如何总是自学的时间多，参加工作了还要自学。你们年纪轻的同志，提出如何自学的问题是很重要的。我根据个人的经验，谈谈怎样自学。

一

在学校时，我们有老师指导，那是会讲话的老师。毕业以后怎么办呢？主要的一条，靠不会讲话的老师。什么是不会讲话的老师呢？就是各种工具书。自学首先要学会使用工具书。自学得好不好，关键在于工具书掌握得好不好。

第一点，谈谈关于目录学的一些书籍。使用工具书，最重要的，是要懂得目录学。我们选定了读书的方向和范围以后，就要去查书。查书首先查目录。要研究各门学科，就要懂得各门学科的目录学。所谓目录学，简单地讲，就是研究各种“书目”和“书录”的书。目录：一个是“目”，一个是“录”。

“目”光是一个书名；“录”是书目底下的题解。图书馆卡片底下有说明的部分，那就叫做“录”，如果说卡片上只有一个书

名，底下没有内容提要，没有题解，那只能叫“书目”，不能叫“目录”。“目录”包括书名、版本、出版年月、地点，同时底下还有解释，说明书的主要内容。光有“目”，没有“录”的或“目”“录”两种都有的，我们对此两种书都要善于使用。

我们学习古典文学，从我的经验来讲，《四库全书总目提要》必须看。《四库全书》是清朝乾隆时修的，当时集中了全国著名的学者，戴震、周永年、陆锡熊、纪昀、王念孙、邵晋涵等数百人来编的。康熙、乾隆时代在我国封建社会里是一个比较太平的时代，国家比较强盛，社会秩序也比较安定，在清朝，是全盛时期。那个时候，学者人材也是极多的。象康熙、乾隆这两个封建帝王，他们对文化教育事业也都比较重视。乾隆就把全国著名的学者集中到北京，来修《四库全书》。《四库全书》是把全国所有的书，从先秦两汉，一直到清朝初年的，全部集中起来，加以挑选，好的就抄起来，存在全书库里；次一等的书不抄，只把目录记下来，内容提要记下来。所以《四库全书》的目录分两类：一类叫著录，著录是说《四库全书》已经抄起来，存在皇家图书馆里头；那些没有抄起来的，他们只记个书目，写个题要，叫存目。著录的书共计三千四百五十八种；存目的书，共计六千七百八十一一种。《四库全书总目提要》包括这两个部分。乾隆管这部书非常严格，他是含有全国图书总检查的政治阴谋的。政治阴谋的主要方面是要消除排满思想，查禁销毁某书籍，删改某些违碍字样（详见大东书局所印的《清代禁毁书目四种》）。所以他就非常认真。他抽看那些书后，就要查问，谁编这个提要，谁抄这本书。那些抄书的都不是一般人，字都写得非常讲究的。那些校阅的大多是翰林院的翰林老爷。乾隆定下的赏罚制度，抄得好的，校阅得好的，没有什

么错的，有奖励；谁要是马马虎虎，被他查出来，就要抄书人、校阅人赔偿，要赔工本，赔纸张笔墨，还要降官处分。他学问是比较渊博的，是个内行人。他经常抽查。该赏的就赏。该罚的就罚，一发现问题，马上就批，所以搞《四库全书》的人非常认真。当时《四库全书》抄了四部，一部存在宫内的文渊阁，文渊阁是宫内的图书馆，现在文渊阁还在；一部放在北京西郊圆明园内的文源阁；另一部存在热河行宫的文津阁；还有一部存在沈阳的文溯阁。后来乾隆几次下江南，觉得江南文物很盛，《四库全书》只是北方有，南方没有，他觉得不好，后来又替南方抄了三部，放在江苏、浙江两省，因为江浙是人文荟萃的地方。这三部：一部放在镇江的文宗阁；一部放在扬州的文汇阁；还有一部放在杭州的文澜阁。并谕士民得以赴阁检视抄录。这样全国一共有七部《四库全书》。咸丰年间，英法联军火烧圆明园，文源阁的一部就被烧掉了。太平天国起义时，战争主要在江南几省进行，在南方扬州、杭州的三部，只剩下了杭州的半部。这时，七部书只剩下三部半。后来，日本人搞了个伪满州国，沈阳的那一部就给他们搞去了。抗战胜利后，我们把那一部要回来，全国又有了原书三部半。杭州这一部，又经抄写补齐了，就有了四部。故宫那一部听说是蒋介石逃到台湾时捞去了，所以现在大陆上还剩三部。大家除非到北京、到杭州去，才有机会看到《四库全书》的原本。抗战前，商务印书馆把《四库全书》当中比较难得的书大约二百数十种，定名为《四库全书珍本初集》，这一部分是影印的，比较容易买到。我们看不到《四库全书》，但《四库全书总目提要》看得到。这部书已经印得好多了，有大东书局的，也有商务印书馆的，一九六五年，中华书局又出过王伯祥的点校本。书名

或省去“提要”两字，只作《四库全书总目》。我们研究中国古典文学，这个《四库全书总目提要》很有必要看。

《四库全书》包括方面很广，天文、地理、农业水利以及古代各种科学技术的书都有。光光目录就很多，不容易都看完，但我们对有关古典文学这一部分要看，即把经部、史部、子部、集部四部中有关古典文学的主要目录看一看，那么我们对清朝乾隆以前，一直到两汉、先秦中国流传下来的古典文学的书到底有多少，心中就有一个整体的概念，整体的理解，这样我们就好办了。中国的老书究竟有多少？主要的书是些什么？要是你能把《四库全书》的目录全读一遍，那么，心中就清楚了。

《四库全书总目提要》一书，其中也存在不少错误。我的老师武陵余季豫先生嘉锡曾著《四库时议辨政》，还有胡玉缙著、王欣夫辑的《四库全书总目提要补正》，这两部书对提要中的错误，多所订正，读时必须参考。

但《四库全书总目提要》的目录很多，一下子读不完，怎么办呢？我们做什么事情都要讲究实际。乾隆他们也懂得目录这么多，要读书人全部都看完，也很困难。所以他们就编了一部《四库简明目录》，把存目这部分次要的不收，就留下主要的，把抄存四库全书馆的那一部分留下来。原来目录做得很详细，大家看来不易，这样，又把它精简一下，就好看多了，所以叫做《四库简明目录》。一般过去的木刻本《四库全书总目提要》就有三十二本，《简明目录》只有八本，减掉四分之三，所以许寿裳的儿子许世瑛问鲁迅先生，读古典文学要看什么，鲁迅给他介绍的书目其中就有《四库简明目录》（见《山友鲁迅印象记》）这部书现在已有最好的版本名叫《增订四库全书简明目录标注》，是邵懿辰编的，邵章续录的。根据鲁迅先生的指

导，我也希望大家首先看《四库简明目录》。如果有功夫看《四库全书总目提要》那就更好了。这是我今天介绍的第一本书。

第二本书，很容易买到它，叫做《书目答问》。这是张之洞编的，张之洞是满清末年洋务派的一个官僚，但他是有学问的，特别是对古典文学很内行，他自己诗也做得很好。词也填得很好。从本质上说他是个封建官僚，但又是个学识很广博的学者。他光绪初年在四川做学台，过去的学台，相当于现在的教育厅厅长这类的官。本来修《四库全书》时，就有很多书还未收入，嘉庆间，阮元就写了一部《四库未收书目提要》。所以张的学生就问他说：“我们现在看的《四库全书总目提要》是乾隆时代修的，到现在已将要一百年了，又出了很多书，我们到底要看什么呢？他就请了当时一个著名的学者叫缪荃孙的帮助他编了一本《书目答问》，（也有人说，全是张自己写的），意思是学生问他，他答复他们。这书只有书目，没有解释，只列什么书和什么版本，底下没有多少的说明，个别有说明的也极其简单。印出来是薄薄的两本，现在木刻本、铅印本、石印本都有，我们可以买到，一般大一点的图书馆也有。同志们有条件可以找《书目答问》看一看，它把《四库全书》以后这些年又出的许多好的研究古典文学的书都介绍进去了。那《书目答问》也是按“经、史、子、集”四部来排，我们要看哪一部分书就查哪一部分目录。按这个目录去找参考书，也不会错。

从张之洞写成《书目答问》以后，有一个名叫范希曾的，民国初年又替他补了一下。因为张之洞死的时候是宣统元年，到了民国初年又有十多年了，这十多年里出的书，范希曾又替他把目录补充进去，编了一本《书目答问补正》。如果能买到张之洞著的《书目答问》和范希曾的《书目答问补正》，那从

先秦到抗战以前的旧四部之学的主要书目都有了。

但是这两部目录书，记载的只是目前还存在的书的书目，如要查历史上各时期各朝代的主要的书，哪些现在还在？哪些现在失传了？只靠这两部书是无法解决的。要解决这个问题，就要去看各个历史时期的史书上的《艺文志》或《经籍志》。举个例子来讲吧，比如我们要了解从先秦到两汉，留下来的书有多少？失掉的书有多少？失掉的书到底是什么书？那我们看《汉书、艺文志》，对照一下《四库全书总目提要》的有关部分，就一目了然，先秦以前的书，不论有没有保留下来，《汉书、艺文志》全都有。又如要了解东汉以后到魏晋南北朝，以至隋朝，这一段留下的书多少？丢失的书多少？那看看《隋书、经籍志》就可以。类似这样，了解唐朝的存书就要看《新唐书、艺文志》或《旧唐书、经籍志》；要了解宋朝的存书，就要看《宋史、艺文志》；要了解明朝的，就要看《明史、艺文志》；要了解清朝的全部书目，就要看《清史稿、艺文志》。这样，各个朝代的书就都知道了。

近代有一本北京图书馆编的《善本书目》。我们如果要查国内存留下来的古书当中，到底哪些书有最好的版本，就要看《善本书目》。全国留下来的最好版本的书，北京图书馆的保存最多，我们要研究善本的书就要把北京图书馆这个《善本书目》好好查一下。

除此以外，还有两本书也是我们必须知道的：一本叫做《丛书子目索引》，是浙江图书馆编的，解放前早就出版了；一本叫做《中国丛书综录》，是上海图书编的，1959年中华书局出版。后一本特别好。许多书刻在一起的叫“丛书”，每一种“丛书”中有的包含几种到几百种，甚至几千种（如《四库

全书》、丛书集成》)。那我们至今为止有多少种丛书？每一种“丛书”中包含有多少书？（即“细目”），哪些图书馆有这些丛书？根据这本《中国丛书综录》就可以解决了。

我想，具备了这几种有关书目的书，那我们找自学途径是不难的了。这是一个方面。

二

第二方面，我们自学古典文学的，会碰道许多古代人的名字，这些人名怎么查法呢？比如我们讲马致远，要了解这个人就要查《中国人名大辞典》；我们讲陆游，要了解他的生平简况，也要善于利用《中国人名大辞典》。这部辞典是大家都知道的，是图书馆里最常用的。

在《中国人名大辞典》没有出现以前，明清时代的学者廖用贤和潘氏、张氏等人也编有一种查人名的书，叫《尚友录》这是我们早期的“人名大辞典”。有木刻本，也有石印本。

另外，许多著名的作家，我们各朝历史上都有他的传记。比如我们要查李白、杜甫的传记，要到那里去查呢？要查辛弃疾的传记，又要到那里去查呢？当然，辛弃疾是宋朝人，要到《宋史》查。李白、杜甫是唐朝人，要到《唐书》查；《唐书》有两种，一种《新唐书》，一种《旧唐书》。再如找马致远要到《元史》查，《元史》也有两种，一种《新元史》，一种《旧元史》。这样查人物传记很不好查，查得头昏，有的查几天都查不出来。例如马致远这个著名作家，新旧《元史》中偏偏都没有他的传记，你怎么能查到呢？清期有一个学者名叫汪辉祖，就搞了一部《史姓韵编》，将二十四史所载人名，依韵编次，详注卷数。现在有一种工具书，叫《二十五史人名索引》

这个书很好，除开二十五史上没有这个人，只要哪一个史上有记载的人，一查就知道记载在那里，如辛弃疾，是这样载的：见于《宋史》第几卷，按开明版还说出第几页中的第几栏（开明书局的二十五史是每页上、中、下三栏的版本），一翻就翻到了。这是一部很好的工具书。

此外，哈佛燕京学社编的人名索引，如《四十七种宋代传记综合引得》、《四十七种宋代传记人名索引》、《三十种辽金元传记人名索引》、《八十九种明代传记人名索引》、《三十三种清代传记人名索引》等书，解放后都有再版本，可以按笔划查到姓名，以后再按“引得”所示的书名、页数，就可以查到所要的传记。这都是极其有用的工具书。

以上是关于人名的。

三

还有第三个方面，关于地名的问题，也不好找。那么我们普通用的是商务印书馆出版的《中国古今地名大辞典》，这个大家都知道。除现在流行的《中国古今地名大辞典》外，还有老的地名大辞典，这两种都可以用。老的地名大辞典最好的是《历代地理志韵编今释》，是按韵来编，不按笔划编。比如“仙游”，你就查“游”字，在“十一尤”韵中，“仙游”就编在底下。它是按地名最末了那一个字属于哪一个韵，它按韵编起来，所以叫做地理韵编。如果我们找不到现在的《中国古今地名大辞典》，就去找这部书，也能解决一些问题。

此外，各朝地名变化很大，同样是福建这个地方，古今地名往往不同。我举几个例子来说：泉州，现在大家都知道在闽南，在唐朝的初期，泉州不在闽南，而在福州。后来就把泉州

改名福州。原来泉州的名字还要保留，就搬到现在泉州的地方。长乐，现在大家都知道在莆田地区，但唐玄宗天宝年间曾把福州改为长乐郡，五代闽王王鏐（王延钧）龙启年间曾把福州改为长乐府，这两个时期的长乐就是福州。福安，现在大家都知道在宁德地区，但南宋端宗景炎元年，曾把福州改称福安府，当时的福安府就是福州而不是现在的福安。变化这样复杂，光查现在的《中国古今地名大辞典》之类的书，就未必记载得很详细，就不一定搞得清楚了。那就要看每一朝历史上编的“地理志”。《史记》把记地理的书叫《河渠书》，汉书改为《地理志》，南朝的《宋书》叫《郡国志》，《隋书》也是叫《地理志》，《五代史》叫《职方志》。不管它叫“河渠书”也好，叫“郡国志”也好，叫“职方志”也好，普通的名字就叫“地理志”，每一个朝代的情况就要查每一个朝代的地理志。

四

第四，我们自修古典文学遇到一个麻烦，是历代官职名称，什么礼部尚书、工部尚书，那个是侍中、侍郎，这个大夫、那个大夫，以至知州、知府、知县等等各种官，非常复杂。我们弄不清楚，就会张冠李戴，闹出笑话。不但是读古典文学，读史书，就是读小说，也会碰到这个问题。怎么办呢？现在很完整、清楚的书还没有。近来徐州师院搞了《历代官制兵制、科举制常识》一本参考书，讲得很简单，不够用。详细的要看乾隆时代纪昀、陆锡熊等编的一本《历代职官表》，就从夏商周起，一直到清朝止，官职是怎么变化，作个详细的图表。后来清朝一个学者叫黄本骥，他又把这本书简化一下，也编成《历代职官表》，又中华书局的《辞海》修订本《历史分册》对历代官制、兵制

等都有比较扼要的解释，查起来也还方便，如再要详细些了解，那要看各朝史书。史书上的《百官公卿表》，《百官志》，《官氏志》，《职官制》，立名虽不尽相同，但内容都是记戴官制的，都可以说它是《职官志》。要了解哪个朝代的官制，就去查哪一朝代的《职官志》。可惜这些书常常只详列官名，没有全面简明地讲清楚各官的职掌，也还是有缺点的。

这是第四方面。

五

第五方面，有关字典辞典的问题。

我曾向出版部门的一些同志呼吁说，各级学校师资现在这样缺乏，就要靠大家自修，就要不会讲话的老师多一点，特别是字典、辞典这类的工具书，应大量印行。目前重新做新的来不及，把老的多翻印一些吧，也解决问题了。老的书中某些观点可能有错误，但我们大家认识都提高了，使用这些书也有一定的分析批判能力了。

就说《辞源》，这是普通的辞书，《辞源》可以买合订本（是正编，续编合订的版本），没有合订本就用旧的分印本也行。还有老的中华书局出的《辞海》，也是很好用的。解放后又有新编的新《辞海》，文革前已出过试行本，分上下两大册；现在又重新修订，并已开始印行了，是分类印，共分二十种，已出十多种了。

还有一种书叫《辞通》是朱起凤编的，采辑古籍中的“双音词语”、“联绵词类”，按平水韵编次，以声音之通假去寻求文字训诂。对古汉语辞汇的演变、异同，很有参考价值。

《联绵字典》这本书也出版了，收了很多双声、叠韵和叠

音的词，包括虚词，也很有用。是符定一编的。符定一是湖南的学者，据说教过毛主席的书，新中国成立后，毛主席把他请到北京去，叫他担任中央文史馆的馆长，现在去世了，书留存下来了。

另外，欧阳溥存等篇的《中华大辞典》，黎锦熙等编的《国语大辞典》也可以参用。

现在有一部日本人诸桥辙次编的《大汉和辞典》，到目前为止，我们国内人编的辞典还没有比它更详细的，这使我们感到惭愧。本来我们也想要修个《汉语大辞典》，如果没有“四人帮”的破坏，早一点搞出来的话，恐怕会压倒《大汉和辞典》的，但是晚了，我们现在还在编，人家已经出版了。台湾也搞出来一部《中文大辞典》，共有十厚册。我们要知道我们的缺陷，就懂得要怎样赶上，要奋发前进。我现在研究一些问题，中国辞典查不到的东西，就看看日本的《大汉和辞典》，往往一找就找到了，这就可以看出人家是很努力的。《中文大辞典》的材料也比较多。但这两部辞典中，有些辞条，其立场观点是错误的，我们使用时，要特别注意。

老本的《康熙字典》，还是有用的。清朝在康熙、乾隆两个朝代里做的一些事情对我们文化是有益的，他们在位时，对中国文化进行了一些整理工作。今天看来，《康熙字典》的缺陷还很多，清朝的学者王引之就写过一本《字典考正》指出了它的许多错误的地方。但在清朝是压倒以前的，现在也还是可以参考使用。

前面提过的中华书局出版的欧阳溥存等的一部《中华大字典》收的字比《康熙字典》还要多一些，《康熙字典》收字四万七千多个，《中华大字典》收字四万八千多个。这部书是有

所增补，订正的。

解放后出了一本张相编的《诗词曲语辞汇释》，张老先生解放前是杭州普通师范的一个老语文教师，他死的时候，这本书还没有出版，解放后杭州党的领导发现这部书，就替他出版了。书一出来后马上就被日本人翻译成日文。最近中华书局又再翻印。它对于研究古典文学及语言学都很有参考价值。

六

现在谈谈文字学的专书问题，文字学、不外乎形、音、义三个方面，即文字形，文字音、文字义。不论字典、辞典，还是韵书，无非解释形、音、义三个部分。我们就这三部分的专书再谈一谈。

关于文字学的书最主要的是一本《说文解字》。我们作为中学语文教师和大学中文教师，许慎的《说文》要翻一翻，不能作专家，也要浏览一下。许氏是东汉时人，他把东汉以前所有的字整理一下，编成一本《说文解字》，是解释字形字义的书，简称为《说文》。这部书，今天还没有丧失它的价值。《说文》共收九千三百五十三个字，用小篆写出来，今存宋初徐铉的校正本，解释的文字是用楷书的字体。在清朝，注释《说文》的有四大家，对这四个大师能专钻研一个就行了。如果你能把这四家都研究，都钻通了，就可以成为《说文》的专家了。这四家是桂、段、朱、王：桂，即桂馥，著有《说文义证》；段，即段玉裁，著有《说文解字》；朱，即朱骏声，著有《说文通训定声》；王，即王筠，著有《说文释例》和《说文句读》。

这四家讲《说文》的书，都是比较大部头的专著，也比较

难以看完。还有一种关于《说文》启蒙的书，也是王筠著的，王筠把此书叫《文字蒙求》。意思就是给小孩发蒙，给初级小学生读的。蒙求、启蒙，我看他说是这么说，那是从专家角度给小学生讲，其实给我们大学教授看也是很有益处，因为它简明扼要。给小孩念是希望小孩看了就懂，我们看不是更容易懂吗？如果其他找不到，那就找《文字蒙求》，那也是薄薄的一本，旧有木刻本，新有铅印本。

关于《说文》的书，还有一种最完备的作科研必须用的书，那也是最繁的，叫《说文解字诂林》，或者叫《说文诂林》也行，是丁福保编的。丁福保是无锡人，晚年都在上海，是上海的一个大名医，也是个大学者。他行医很有名，赚了很多钱，家里也有钱，集合了很多学者，编了这部书。他企图把所有关于《说文解字》的书做个大总结，那是一部大书，一共有八十六册，是最繁的。而王筠的《文字蒙求》是最简的。我们向文字学进军，《说文解字诂林》搞一部来，那就很有作用了，上面收的材料是很多的。

还有一部解释文字意义的书，就是《尔雅》。《尔雅》是我国古代最早的一部字典，比《说文解字》更早。即使现在研究古书，这部书的价值也没有丧失。晋朝的郭璞，就著有《尔雅注》。清朝学者郝懿行，编了一部《尔雅义疏》，是《尔雅》的一部注解最详细的书。另外，我国古字典中还有一部叫《广雅》的，凡十卷，是魏张揖撰的，比《尔雅》要晚些。清朝著名的学者，高邮人王念孙著有《广雅疏证》一书，非常渊博，如果再有了这部书，那就很完备了。

此外，研究文字学，还要注意甲骨、钟鼎文字的研究。前代的人，如宋朝郭尚功所著《历代钟鼎彝器款识法帖》；清朝阮元所

著《积古斋钟鼎彝器款识》；近代的人如刘鹗的《铁云藏龟》，孙诒让的《名原》、《契文举例》，罗振玉的《殷虚书契考释》、《殷文存》、《三代吉金文存》，我们福州林义光先生所著的《文原》，以及郭沫若同志所著的《卜辞通纂》、《两周金文辞大系》等书，都应该知道，尽可能学一学。

再讲关于音韵学的书。认识字形字义，还要正确发音。作散文不押韵，问题比较简单，一旦作诗，不管新体诗、旧体诗总要押韵。帮助我们理解音韵的书，叫韵书，我们简单地举几种：现在一般作旧体诗用《诗韵合璧》《诗韵全璧》或《诗韵集成》。《合璧》、《全璧》、《集成》都是根据宋金时所刊的《平水新刊礼部韵略》的韵部编成的，凡分一百零六韵，一般叫《平水诗韵》（又有一种分一百零七韵的，为宋末刘渊所刊的《平水新刊礼部韵略》历本刘书今不传）。流行时间很长，元明清三代均用这个韵。

要填词，词韵跟诗韵不一样，诗韵比较严，词韵比诗韵宽。词韵的最好一本书叫《词林正韵》，作者姓戈名载，现在作词最标准的押韵，大都根据《词林正韵》。

词韵比诗韵宽，曲韵又比词韵宽，所以曲韵最宽。现在赵朴初不是喜欢作曲吗？他常常作散曲。曲有曲韵，元朝有一个叫周德清的，著了一部书叫《中原韵音》，作曲的人多半是用这一种韵书。这部韵书是元朝以后通用的。

至于研究唐、宋以前的音韵，就要看《广韵》。《广韵》分得非常细，共分二百零六韵。从科学角度来讲，《广韵》比《平水诗韵》分一百零六部更合理，可作研究中古音韵的重要工具。但我们做诗不一定要按它押韵，只是在研究韵理时，才要追本到《广韵》。中华书局出版的周祖谟的《广韵校本》，

是目前最好的本子。

七

第七方面，讲一讲做诗、填词、写曲要按哪些格律问题。诗的格律比较简单，它的平仄的安排，根据的原则，是一个相隔，一个相对，一个相粘。掌握这3个原则，作律诗的方法基本上就懂了。现在专门介绍诗词格律形式的，有王律编的几本书，能拿来看看也就可以了。至于填词，要很据词律、词谱；写曲要很据曲律、曲谱。

关于填词的书，大家公认的最标准的词谱是万树的《词律》，考辨最严密，一般比较严格地遵守格律的人都用万树的《词律》；但其中也有疏漏之处。还有较通用的是《白香词谱》，编著者叫舒梦兰，号白香，清朝人，所以他的词谱就叫《白香词谱》。这对我们旧时代人来说，是一种通俗本，不够精密，严格、标准、内容也不够丰富。另有《钦定词谱》，是按康熙皇帝的命令召集一批人编的，名为“钦定”，实际上是大家编的，收的材料比万树《词律》还完全，但也有些缺陷。到光绪年间有个学者徐本立，著《词律拾遗》八卷，前六卷为“补调”及“补体”，后两卷为“补注”，对万树原书已多所补正。杜文澜又作《词律补遗》一卷，更补徐本立所缺者五十调。我们如果能买得到一部万树的《词律》，再买一部徐本立的《词律拾遗》和杜文澜的《词律补遗》，那么有关词律的书可算基本具备了。

关于曲律的书，明朝一个学者叫王骥德，他编了一部《曲律》，作曲的人，一般都是按王骥德的《曲律》来作。清朝康熙年间还编纂了一本《钦定曲谱》，性质与《钦定词谱》相同，

是同时并作，相辅而行的。上述这些料资充足了，则作诗、填词、写曲，就可以有所依据了。

八

第八、讲一讲类书。

读书碰到许多典故，要一条一条地记，也有困难，前代学者想出一个办法，教小孩去背些典故，长大后，他的头脑里就象万宝全书，记的就多。象过去教小孩念的《幼学琼林》，现在还是有用的。《幼学琼林》里面有讲天文的，有讲地理的，有讲人事的，每一章都编成文句，小孩背下了，这部分的典故就记得一些了。这是过去蒙馆的人教小孩读的书，我们要找最常见的典故，这部书还可以参考。

另外，还有一部大部头的书，是康熙命令张玉书等人编的。此书叫做《佩文韵府》，可以查一些诗文句子的出处。比如历史上的诗那么多，随便冒个诗句来，我们怎么知道是谁的诗呢？象“一片冰心在玉壶”这一句诗，是唐朝王昌龄写的，题目是《芙蓉楼送辛渐》，若是大家不记得，不知道是唐朝人还是宋朝人写的，不懂是什么时候写的，就可以去查《佩文韵府》。这部书是按韵部编的，很容易查。举个例，“寒雨连江夜入吴”，我们不知这句诗是谁作的，就按韵部查句子最末了的“吴”字，就懂得是王昌龄的诗。我们就按图索骥，去查王昌龄的集子，就可以查出来题目和全诗。再如“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，这是谁的诗句啊？就查《佩文韵府》中的“十灰”韵的“来”字，底下有“孤帆一片日边来”，注着是李白的诗句，那我们就可以向李白集中去找了。这种工具书，非常有用。