

龍
与
集



增選

加註

與集

浙甯簡香齋藏板

乙酉春余於石星橋表兄處見李秬香先生能與集改本携歸錄
出爲案頭課本唐子少邨付梓以公同好今二十餘年矣原板已
毀翻板甚夥訛字愈翻愈多因復爲之悉心刊正并擇名文之神
明於規矩者增刊於後俾初學之士開發心思增長筆力尤合近
時風尙至於典故就費能者畧爲詮註愈使讀是集者一目了然
云

道光戊申蘭秋澹安龔文藻識

增選加註能與集目錄

李和香先生改本

金研香先生評

論語

敏於事

學而不思則罔

子路聞之喜

不貳過

互鄉難與言

虎豹之尊

驥不稱其力

父母惟其疾之憂

遊必有方

敝之而無憾

奔而殿

式負版者

某何爲是栖栖者與

君子亦有窮乎

取瑟而歌

在人

中庸

必得其壽

霜露所隊

孟子

吾王不遊

人力不至於此

雖千萬人

子生三年

二句

送往迎來

出舍於郊

嬖人

泰山之於邱垤

雖袒裼裸程於我側

往之女家

則農有餘粟女有餘布

仁不可爲衆也

清斯濯纓濁斯濯足矣

予未得爲孔

二句

而未嘗有顯者來

然而某也

弟爲尸

凱風何以不怨

長搭題

知我者其天

季孫

遇丈人

至

行矣

惟善以爲寶

个臣

齊人有一妻

一章

增選目錄

目金
弋不射宿

今之成人者

月無忘其所能

夫撫劔疾視

二句

疾病相扶持

天下之賤工也

月攘一雞

驕其妻妾

人少則慕父母



劉暉祖

張江

陶元滄

陳聶恒

薄有德

焦袁熹

王式穀

戴有祺

張江

能與人規矩

張江

浦芋香先生制義偶鈔擇精語詳最爲塾課善本而初二編尤便於初學茲就其中採取八篇益以張太史文二篇心思筆力更上一層俾讀是集者如遊名山忽逢異境亦引人入勝之一助也澹安氏識

敏於事

通破

以

反承

抱註做法

重頓事字
即理敏字
之根

反敏字二
比

事有不敢怠者君子之力專矣夫事而不敏則怠其事矣君子不
然謂非專力於事者乎且天下之易處於不足者而復安於不足
斯終無足之日矣夫惟不安於不足而常恐偶蹈於不足而必欲
求其足則雖天下之易處於不足者究不患其不足矣君子之安
飽無求豈徒然哉吾欲為天壤不可少之人即有吾躬不可辭之
任吾欲為古今重有賴之士即有吾生不容緩之責然則人之有
事也顧不重哉而無如敏焉者之不概見也情亦知事之責我者
甚迫第怠心一生浸假而需之勞費矣浸假而遲之時日矣退然

字正面

應起筆

轉正

破

○叶起事字○

○橫說○

開

○反○點○敏○字○

合

正發敏字
二比

前集

自阻其勢不克以復振情亦知事之待我者甚急第畏心一起俄

焉而志氣爲之日餒矣俄焉而才力爲之頓消矣因循坐誤其後

不可以復成甚哉敏於事者之難也若君子則異是無姑待無苟

安無淺嘗而中輟奮生平之精力以與事相赴一若稍緩焉而無

及其志銳其神專其氣則彌壯殫畢生之全力以與事相副一若

暫置焉而不能事有在所研窮者則汲汲精察而不惜其瘁一朝

而攻之終夜而思之不啻飢者之求飽焉敏何如也事有在所體

驗者則兢兢踐履而不憚其勞謁蹶以圖之踴躍以趨之不啻居

者之求安焉何其敏也所以行有不逮而毅然必爲之志固不敢

○此○此○應○轉○急○字○

切赴字

○此○此○應○轉○畏○字○

一切副字

○此○此○知○

○本○地○風○光○法○

此○此○行○

○明○然○正○然○

應起講

以少安然。卽行無不逮。而皇然自勵之心。亦屢進而弗懈。是真不荒於事也。是真不廢乎事也。夫亦安有不足之日也哉。而不但此也。

有提筆。有反筆。有正筆。瞭若指掌。熟讀之。行文布局。自無不清楚矣。

入手重提事字。振起敏字。收處若正出敏字。便率直無味。且少生發矣。妙在隨手宕開。反挾敏字。二比。然後轉正。題義既透。文亦曲折。後比是分柱法。束比是開合法。亦是流水對法。和香題雖半句。卻可作單題看。下半句慎言。又是一項也。反正各有

精義通篇一氣相生研香

此篇乃以望存正筆則筆端雖無文字亦足以見其神

氣之貫注也其氣之貫注也其氣之貫注也其氣之貫注也

其氣之貫注也其氣之貫注也其氣之貫注也其氣之貫注也

父母惟其疾之憂

作意

題旨

不言孝而言慈○勿貽親之憂可矣○夫父母未有不愛其子者○至愛

之至而爲憂爲子者○其可以疾貽父母憂哉○告武伯曰○吾甚怪夫

從對面說人

折○到○本○題

人自有身以後而輒忘其父母也○方知父母未嘗一日忘其子乎○

○再○跌○一○層○

豈惟不忘且視子之身不殊乎己之身○且以己之心日隨乎子之

曲折靈動
文心如剝
蕉抽繭

身○夫至以心日隨乎子之身也○而心共心者○從可知矣○吾與子大

收○到○本○旨

夫言孝也○言父母可矣○夫父母之愛子○何所不至哉○想其顧復恩

虛步怕題

深○亦已至矣○而至情所結○又在于我○我劬勞之後○想其恩勤○無已

從愛字說
到憂字是
題之根

亦云篤矣○而中懷所寄○更切于鞠育罔極之常○以故愛子也已而

出題總要
醒快奪目

出比就大

慨說遠一

層對比就

其子說近

一層

題前題後

兩路夾出

惟字恰是

註中常字

意

鍼對武伯

切題之法

自與集

憂○子○憂○之○維○何○惟○其○疾○而○已○矣○疾○每○始○于○至○微○人○所○輕○為○不○足○憂○
者○也○而○父○母○憂○之○防○其○微○也○疾○又○中○于○所○忽○即○其○子○亦○以○為○不○必○
憂○者○也○而○父○母○憂○之○謹○所○忽○也○當○其○疾○而○憂○之○者○情○也○若○猶○未○也○
可○以○已○矣○而○父○母○之○心○則○于○未○疾○之○時○而○已○恐○恐○焉○慮○其○將○發○也○
而○憂○初○不○知○其○何○自○而○生○疾○未○愈○而○憂○之○者○又○情○也○苟○其○愈○也○可○
以○已○矣○而○父○母○之○心○則○于○已○愈○之○後○而○猶○惴○惴○焉○恐○其○復○作○也○而○
憂○又○不○知○其○何○時○而○止○匪○直○此○也○子○而○愚○昧○猶○可○無○他○而○賢○智○者○
聰○明○所○誤○其○足○以○致○疾○也○尤○多○大○孰○不○樂○有○賢○智○之○子○也○者○而○憂○
之○更○甚○于○愚○昧○則○父○母○之○心○益○苦○子○而○貧○賤○猶○可○自○保○而○富○貴○者○

疾字

細憂字亦細

章法

一層深

接筆曲折

一句一轉
一轉一意
篇終接混
范最足制
勝

嗜好所開其足以釀疾也尤甚夫孰不願有富貴之子也者而憂
之反切于貧賤則父母之心益傷極而言之則且有因子之疾而
致己之疾者則且有憂子之疾而忘己之疾者則且有願已有疾
以分子之疾者則且有甯已有疾以代子之疾者嗚呼父母之愛
子也固如是哉以此思孝孝可知矣

字作章法

結清題旨

打轉愛

思路一層進一層文筆一步拓一步知此則題無贅義布置秩
然矣其入情處尤能于淺近中得至文也

是題名作如林而此作用意深入用筆顯出固初學之津梁也

菰香

父母如何憂子體貼得出描寫得盡作文能設身處地自然語

語入情

研香

學而不思則罔

不思 罔 我明本意

徒學之無得也則思不可廢矣夫學必求其得而不思則何所得

輕陪一筆

乎罔而已矣思可廢乎哉今夫人之未嘗學者吾何怪其愚也哉

○藏○過○不○思○虛○檢○罔○字○

乃有日從事于學之中而其愚也卒與未學者等說者謂是學之

○虛含不思 知行分比

愚人也豈學之愚人耶學以效古人之所知則詩書名象惟學有

反罔字

以探其微學以法古人之所能則日用事為惟學有以體其實學

一、反點 不思 問下二比

顧可緩乎哉雖然不可以不思也吾學中不無所疑當其學不知

○頂疑字

其疑也思之而後恍然于所疑之乃在是也思其何以是思其何

○思○便○不○罔○反○題○先○正○

以非寢食憂憤之餘自有相說以解者久之而疑者皆信矣吾學

比末用交互法

不○思○則○罔
意○令○人○于
言○外○見○得
蓋○小○講○總
貴○虛○籠○不
可○實○填○說
盡