

嵊州市政协文史资料委员会
嵊州市文物管理处

1106

嵊州

文物之魁

沈宝康书



2005



嵊州·文物之邦

准印证号：浙内图准字（2005）第153号

委 印：嵊州市政协文史资料委员会

排 版：嵊州市文联彩印厂

开 印：浙江印刷集团有限公司

开 本：850×1168 1/16 印张 8 印数1-1500

2005年12月第一次印刷

内部资料 免费交流

编审：裘全顺

主编：张 恒 韩兴昌

责编：周乃光

目 录

文物保护单位及历史文化保护区

- 1、城隍庙及溪山第一楼
- 2、王羲之墓及王氏宗祠
- 3、马寅初故居、墓
- 4、玉山公祠
- 5、嵊县古城墙
- 6、玉成桥
- 7、艇湖塔
- 8、天章塔
- 9、止水亭
- 10、高山流水题刻
- 11、女子越剧诞生地(八卦台门及施氏宗祠)
- 12、黄胜堂祠堂
- 13、环水亭
- 14、求氏宗祠
- 15、张珂表墓
- 16、钱氏大新屋
- 17、张南轩家庙
- 18、中共浙江省工委旧址
- 19、剡西邢氏西派大宗祠
- 20、举坑祠堂
- 21、瞻山庙
- 22、指道碑
- 23、董氏纯节坊
- 24、王金发故居
- 25、洗屐、砥流、招隐桥
- 26、清风庙及亭
- 27、东岳庙
- 28、湖清庙
- 29、中共嵊新奉中心县委旧址
- 30、炉峰庙
- 31、贵门更楼
- 32、访友桥与朱熹题刻
- 33、缸窑山墓群
- 34、大塘岭墓群

- 35、下方山墓群
- 36、缸窑背瓷窑址
- 37、崇仁历史文化保护区
- 38、华堂古村
- 39、竹溪古村

嵊州文物保护单位

- 40、嵊州小黄山新石器早期遗址
- 41、接官亭(迎恩亭)
- 42、禹后庙
- 43、阮庙
- 44、世美坊
- 45、李家祠堂
- 46、陈侯庙
- 47、东郭祠堂
- 48、卢氏宗祠
- 49、水口庙石狮
- 50、和尚桥
- 51、沈家坎大屋
- 52、太祖庙
- 53、香火堂前
- 54、前王贞节坊
- 55、白泥墩大庙
- 56、贞节牌坊
- 57、恩荣牌坊
- 58、兴福庵
- 59、大王庙
- 60、叶家祠堂
- 61、基成台门
- 62、隆庆桥
- 63、杨漩井
- 64、太平乡主庙
- 65、坎流祠堂
- 66、剡中第二泉摩崖题刻
- 67、节孝坊
- 68、太祖庙

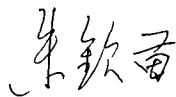
69、五王庙
70、传芳祠堂
71、邢达墓
72、晏公庙
73、三进屋
74、维正台门
75、双虹桥
76、三进台门
77、老屋台门
78、新屋台门
79、大夫第门枋
80、永兴庙
81、品济桥
82、天成桥
83、温泉庙
84、马逢伯旧居
85、袁公家庙
86、范二三进台门
87、竺氏三进大屋
88、范三石牌坊
89、张伯歧故居
90、新官桥
91、白泥坎遗址
92、新镇庙
93、石鼓台门
94、红“佛”字题刻
95、灵鹅贞节坊
96、竺绍康故居（上坞台门）
97、竺氏大祠堂
98、金兰桥
99、龙亭桥
100、东林残牌坊
101、福德桥、福德庙
102、鲍氏宗祠
103、始宁城隍庙
104、嵎浦潭摩崖题刻
105、嵎浦庙
106、下郑山、下五岙窑址
107、龙王庙
108、杜氏家庙
109、上坎台门
110、俞桂轩墓
111、继善桥

112、璞岩石牌坊
113、玠溪小祠堂
114、普济庵题刻

文物藏品

115、陈子和苏武牧羊图轴
116、谢彬雪景山水图轴
117、王士禛行书轴
118、盛弘邃行书轴
119、任熊人物图轴
120、过庭训竹菊真迹图轴
121、郑昶山水图轴
122、商言志牡丹图轴
123、龙形玉佩
124、谷纹玉璧
125、凤系玉瓶
126、越窑青瓷弦纹盘口壶
127、越窑青瓷堆塑罐
128、越窑青瓷双系罐
129、越窑青瓷香熏
130、越窑青瓷火盆鏊斗
131、越窑青瓷蛙形水盂
132、越窑青瓷双唇罐
133、越窑青瓷堆塑罐
134、越窑青瓷虎子
135、越窑青瓷贴佛像四系罐
136、越窑青瓷香熏
137、越窑青瓷鸡首壶
138、越窑贴龟纹多角瓶
139、越窑青瓷钵
140、定窑白瓷狮枕
141、越窑青瓷刻花牡丹盖盒
142、夔纹镜
143、重列式神兽镜
144、尚方规矩镜
145、神人车马镜
146、神兽镜
147、瑞鸟衔绶镜
148、钟形镜

序 言



文物是传统历史文化的载体。《嵊州·文物之邦》则是我们嵊州悠久历史和宝贵的人文资源的生动见证。编印一册嵊州文物的名录集成，不仅是弘扬我市优秀的历史文化的实际需要，也是对我们创建“越乡文化名市”的有力推动。今年，嵊州市政协文史资料委员会和嵊州市文物管理处正是出于这样的考虑，联手合作，精心选编，通过辛勤的劳动，终于完成了这样一册内容丰富、史料确实、特色鲜明、图文并茂的资料书。付印在即，我们感到十分高兴，感谢编者做了一件非常有意义的工作。

《嵊州·文物之邦》如实地载录了自新石器早期以来的各种历史遗存，相当全面地展示了嵊州悠久历史的辉煌风采。它的编印出版，不仅使我们了解到自己的家乡拥有如此丰富珍贵的历史文化遗产，而且使我们认识到自己先辈的勤劳、智慧和创造，这对于增强我们的自信心和凝聚力，激励全市人民建设美好家园，有着独特的不可替代的作用。

文物是不可再生的稀缺资源。以文物为代表的优秀历史文化和革命传统，是极为宝贵的财富。面对祖先留下的厚重的历史文化遗产，我们一定要按照“保护为主，抢救第一”的文物工作方针和“有效保护、合理利用、加强管理”的文物工作原则，一方面配合基本建设，对小黄山新石器早期等重要古文化遗址进行抢救性发掘，对大量的地下出土文物作深入的研究，进一步拓展嵊州的古代文明史；另一方面要充分利用现有的文物资源，按照科学发展观的要求，找准文化和经济的结合点，大力发展我市的旅游产业和文化产业，让优秀的历史文化在和谐嵊州的建设中传续下去，千秋永存，并不断地发扬光大。

文物工作是一项任重而道远的工作，让我们以本书的出版为新的起点，坚持不懈，共同努力吧！

（作者系嵊州市政协主席）

嵊州文物概况

嵊州位于浙江省东部，曹娥江上游，地势自西南向东北倾斜，四面环山，中部盆地，环境优美，气候宜人，建县已有2100多年历史。春秋战国时期，先后属越、吴、楚、秦国。汉景帝四年（公元前153）为会稽郡26县之一，称剡县。宋宣和三年（1121）更县名为嵊县。1995年12月6日，撤县设市。2002年，设4街道、11镇、6乡，面积1784.43平方公里，人口737327人，属长江三角洲经济区域，被国务院列为首批沿海经济开放区。

嵊州历史悠久，人文荟萃，素有“文物之邦”的美称，遍布全市各地丰富的历史文化遗产，构织成嵊州灿烂的文化长卷。早在新石器时代，这里就有人类繁衍生息。2005年出土的小黄山新石器早期遗址，是目前长江下游沿海地区最早的新石器时代露天遗址，位于嵊州市甘霖镇上杜山村小黄山，相对年代距今8000—10000年。遗址地处曹娥江上游长乐江宽阔的河谷平原、相对高度10米左右的古台地上，地理环境优越，保存完好，出土的石磨盘、石磨石数量之丰富，为江南地区新石器时代遗址所罕见。第6层出土的石雕人首距今年代在9000年以前，是我国新石器时代遗址考古中发现时代最早的石雕人首，具有重要的历史文化和艺术研究价值。

商周时期，嵊州属越族活动范围，越族到春秋时建立了越国，都会稽。反映越文化的文物，有黄泽白泥坎村北的商周时期遗址，出土了大量石镞、石鏃、石矛、石刀和陶片，同时还出土了珍贵文物龙形玉佩。东汉晚期及六朝时期，中原战争频繁，北方士族、平民纷纷南迁避乱，剡县境内多佳山秀水，有“东南山水越为最，越地风光剡领先”之称，自汉以来，称为福地，东晋有十八高僧、十八名士在剡或居或游，剡山、金庭、西白山、嵎山、独秀山等处都留下了他们的遗迹。书圣王羲之晚年隐居金庭，卒葬故宅旁之瀑布山之原，王羲之墓、碑亭、墓道坊、金庭观等遗迹至今犹存。杰出艺术家戴逵、戴颙父子俩，擅长雕塑、绘画和音乐。隐居到剡，剡山戴望村，广利乡逵溪村及村旁的

洗履桥、招隐桥，雅璜乡戴溪村，都有他们当年隐居留下的遗迹。王子猷雪夜访戴逵，留下“乘兴而来，兴尽而返”的著名典故。汉、六朝之际，豪门士族大量避居剡县，经普查全市汉、六朝墓葬群有60多处，它们分布在盆地中的丘陵及四周山麓，市文管处在剡山就发掘了汉墓58座，出土文物600多件。

唐宋元明清时期，出土文物和名人墓葬遍及全县。唐代“剡溪茗”列为茶中珍品，茶圣陆羽撰的唐永贞元年（805）周氏墓志铭，在甘霖镇大岩坂村出土。其他重要的文物有崇仁镇廿八都出土的一件青瓷盘龙罍，壶身敞口，颈部贴塑盘龙，腹部刻有“元和拾肆年四月一日造此罍价值一千文”的铭文，在同一件器物上刻有制造年月、器名，标有价格，是极为难得的，为研究唐代经济提供了重要实物资料；有在唐末裘甫领导的浙东农民起义中发挥过重要作用的明代嵊县古城墙；有建筑气势雄伟，砖、石、木三雕艺术精美的城隍庙和溪山第一楼；有宋理学家朱熹入剡访吕规叔留下的遗迹：贵门更楼、白宅墅访友桥及“石泉漱玉，梅墅堆琼”摩崖题刻；并有明清时为振一县之文风，在县城东北艇湖山、东南谢慕山上建造的艇湖塔和天章塔等。

经1984年和2001年二次文物普查记录的文物点有462处，以及大量分布全市农村的古建筑和地下文物。目前全市重要的文物史迹有城隍庙及溪山第一楼、王羲之墓（含王氏宗祠）、马寅初故居与墓、玉山公祠、嵊县古城墙、玉成桥等6处省级文物保护单位，30处市级文物保护单位，有崇仁省级历史文化保护区和华堂、竹溪市级历史文化保护区，88处市级文物保护点，同时还有3000多件珍贵文物藏品。这些文保单位和文物藏品是嵊州的宝贵财富，反映出嵊州积淀深厚的文化遗产，我们有责任有义务将它们继承保护好，使之成为嵊州永久的文明发展史。

这册《嵊州·文物之邦》的出版，对于弘扬嵊州优秀历史文化，创建“越乡文化名市”，推动嵊州经济社会的发展，必将起到积极的作用。



1 城隍庙及溪山第一楼

位于嵊州市鹿胎山东麓，宋嘉泰年间已建，现存溪山第一楼、仪门、戏台为清代建筑；前后大殿及两侧厢房于2001年恢复建造。庙及楼坐北朝南，依山而建，南低北高层层递升；依次为：照壁、月台、溪山第一楼、仪门、戏台及东西厢房、前殿、后殿。占地3700平方米。

照壁八字形砖砌，正中嵌阳雕“屏藩永固”青石匾；照壁与楼之间设月台。溪山第一楼建于清嘉庆九年（1804），借宋朱熹游嵊登鹿胎山赏景时赞语“溪山第一”为楼名；面阔、进深皆五间，四周围廊，重檐歇山顶，青石须弥座台基东南西三面镶嵌八幅高浮雕青石博古图，明间前壁六扇砖雕落地门，正反两面皆浮雕花卉和人物故事。仪门面阔五间，山墙墀头各砌五方人物砖雕。戏台与仪门后檐衔接，重檐歇山顶；梁枋、牛腿、斗拱雕刻戏剧人物故事，八角形藻井下层用十六组斗拱，上层八组斗拱与八条倒挂金龙相间，顶饰浮雕云龙，整个藻井通体裱真金。城隍庙戏台是早期越剧的重要演出场所，袁雪芬、傅全香等著名艺术家曾在此台演出。

重建的城隍殿，五开间，周围廊，重檐歇山顶，内供嵊县城隍—明崇祯年间兵部尚书喻安性。东西厢房各五间，后殿五开间，单檐歇山顶。

城隍庙和溪山第一楼建筑精致，砖、石、木三雕形神兼备，图案精美，为嵊州市的一大景观。1989年12月被公布为浙江省文物保护单位。





2 王羲之墓及王氏宗祠

王羲之墓位于金庭镇后厂村瀑布山，建于东晋；王氏宗祠在墓西北2公里华堂村，系明代建筑。

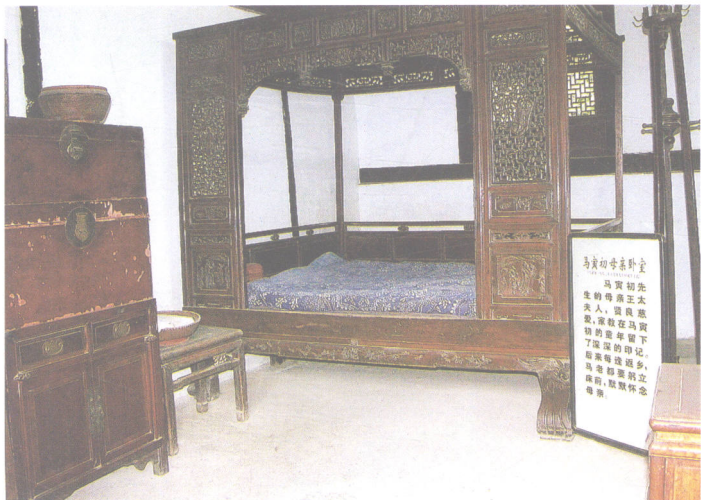
王羲之（303—361），字逸少，官至右军将军、会稽内史。擅书法，史誉书圣。晚年辞官隐居剡县（今嵊州市）金庭，卒葬金庭瀑布山。王羲之墓坐北朝南，背靠放鹤峰，前眺五姥峰、卓剑峰、香炉峰左右对拱；东有瀑布山和仙人走马岗。墓用条石叠砌成圆形；墓前建方形石亭，内立明代重修墓碑，碑高2米，宽0.71米，碑阳镌晋王右军墓，背阴刻大明弘治十五年三月二十五日吉旦 浙江等处承宣布政使司右参议吴重立。墓前200米墓道，卵石铺就，两侧柏树成荫，入口处立双柱单间石碑坊，刻晋王右军墓道，系清道光二十九年王氏裔孙秀清重立。

王氏宗祠建于明正德七年（1215），坐西朝东，依次为门楼、孝子殿和正大殿，两侧有厢房。门楼前临池塘，门楼为四柱三开间歇山顶建筑，石额坊上刻慈节二字，旁有正德七年（1512）知县林诚通题款。进门楼为凹字形瑞莲池，三面环绕前厅，上架三孔石板桥，桥两侧设石望柱及栏板，池壁用鹅卵石叠砌；前厅俗称孝子殿，为单檐歇山顶，面阔三间，周围廊，供明代孝子王琼。后厅面阔七开间，供王羲之像及华堂王氏家族历代神位。整组建筑格局古朴典雅。

王羲之墓（含王氏宗祠）1997年8月被公布为浙江省文物保护单位。







3 马寅初故居、墓

马寅初故居位于嵊州市浦口街道，晚清建筑；墓位于嵊州市仙岩镇下王舍村。马寅初（1882—1982），字元善，嵊县浦口镇人，著名经济学家、教育家和人口学家。曾担任浙江大学、北京大学校长。1957年发表著名的《新人口论》。马寅初父亲马棣生，早年从绍兴迁居嵊县，经营酿酒作坊。清光绪年间故居落成。马寅初诞生于浦口故居，并度过了童年和青少年时期，成年后曾多次回家乡探亲 and 考察。故居占地628平方米，坐南朝北，共三进，二层楼房。2000年，故居经全面整修后，布置了原状陈列和《马寅初生平简史》。

马寅初墓建于1983年，墓背倚天顶山，面对阴山，下即104国道，西与母亲王太夫人之墓相联。1997年8月马寅初故居与墓同被公布为浙江省文物保护单位。



4 玉山公祠

位于嵊州市崇仁镇六村，为当地望族裘氏家祠，清代建筑。玉山公祠建于清乾隆56年(1791)，供祭裘氏十九世祖玉山公。玉山公字佩锡，号玉山(1700-1789)，附贡生，敕赠儒林郎。祠堂坐北朝南，通面阔18.58米、通进深54.48米，占地面积1012平方米；主体建筑依纵轴线布局，依次为照壁、门厅、戏台、正厅和后厅。

照墙青砖砌筑，梁枋嵌饰砖雕人物、博古、花卉图案。门厅面阔五间，开三对实樞大门，硬山顶，五山封火墙。戏台与门厅后檐衔接，单檐歇山顶；八角形藻井四周设万字条嵌动物八宝船篷轩，内置下层十六组斗拱，上层雕刻人物“八仙”，井顶施盘龙，额枋通体雕刻人物和博古。台柱饰6只神情兼备的人物牛腿。正厅面阔三间，进深八檩前后廊，用材粗犷；后厅面阔五间，东西二层厢房各五间。

著名越剧表演艺术家袁雪芬、傅全香、筱丹桂、张茵等曾在此演出。玉山公祠整组建筑保存完整，雕刻精美；又是一处重要的越剧演出纪念场所。1997年8月被公布为浙江省文物保护单位。

5 嵊县古城墙

位于市区老城南边。明代城防建筑。

古城墙始建于三国吴（222—280）。唐大中十三年（859），裘甫起义据剡县，守城三日，激战八十三仗而城坚未破。宋《资治通鉴》称，“今浙东诸县皆无城，独剡县有城，犹为完壮”。明嘉靖年间令倭寇两次望城而退。因临溪而筑，常遭水毁。城墙在原址屡毁屡建，现存城南部分城墙主体是明嘉靖三十四年（1555）修筑；长1001.2米，高约3.8米、宽5.18米，内侧用块石，外侧用条石砌筑，存南门、化龙门、西门三处城门。2003年对文化广场段古城墙进行了修缮，被改建的南门，恢复了城堞、城台和城门拱券；古城墙乃嵊州二千年建城之物证，文明之遗产，为嵊州较具特色的景观。2005年3月16日公布为浙江省文物保护单位。

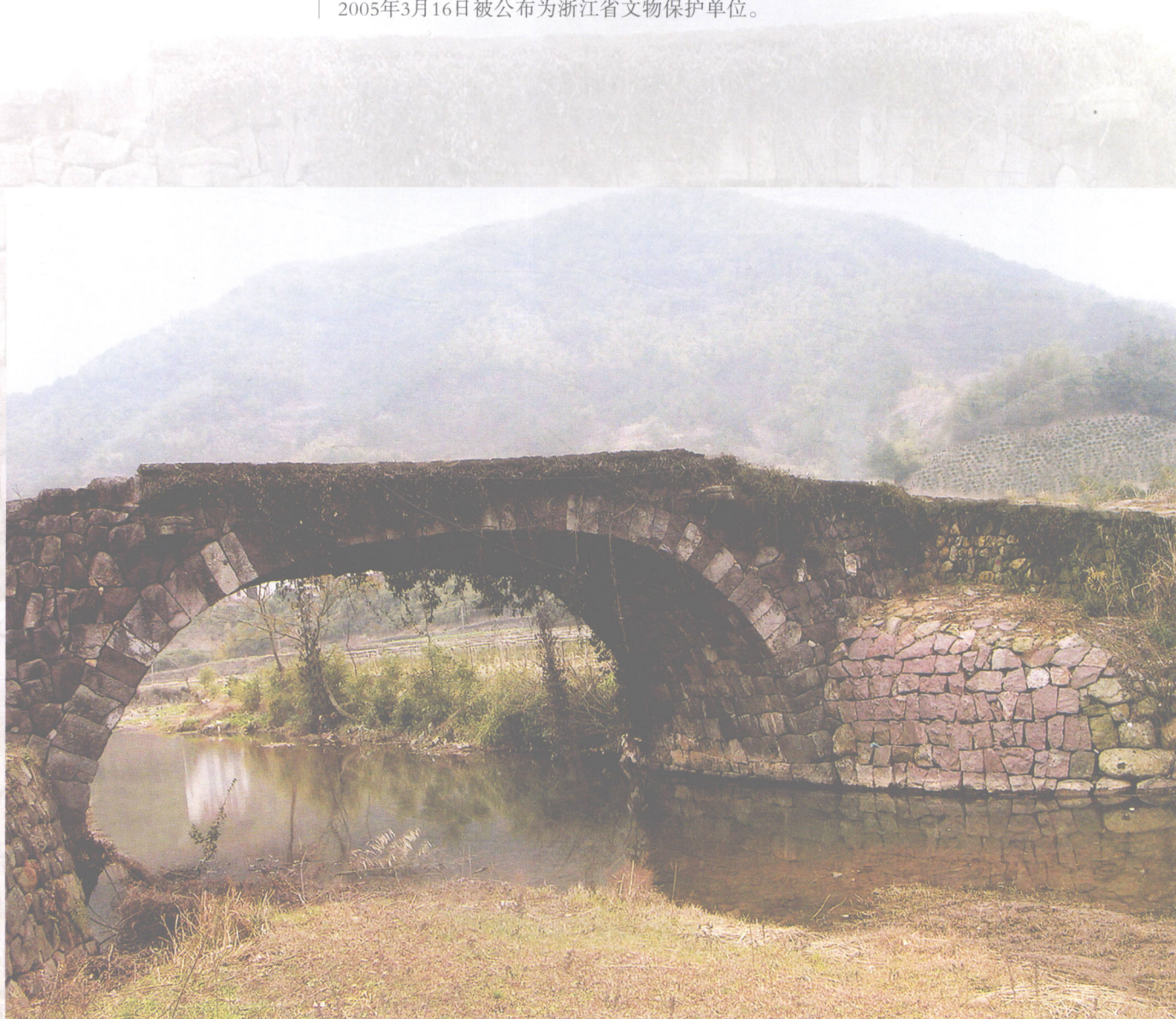


6 玉成桥

位于浙江省嵊州市谷来镇砩头村，清道光桥梁建筑。

民国《嵊县志》载，“玉成桥，在县西北三十一都砩头村北，清道光丙申年(1836)马正炫建。”马正炫（1756-1836），嵊州市谷来镇举坑村人。玉成桥建成后为嵊城至谷来必经通道。

玉成桥整座建筑呈“丿”字形，保存状况良好，由主桥和引桥组成。主桥南北向横跨，全长41.47米，净跨12.50米，矢高6.30米，桥面宽4.72米。桥拱平坦，上部为悬链线型。拱券铭石镌刻“玉成桥”三大字，左右直刻“道光十六年举坑马正炫建”。引桥长20.6米，宽2.9米，铺设踏步14级。由西向东层层向上，与主桥垂直相接。玉成桥的悬链线型拱填补我国桥梁技术史的空白，不仅造型美观，结构独特，客观上还起到了降低桥坡、加大桥孔流量的作用。玉成桥桥拱保存完好，拱轴不变形，历史上未经修缮，实属难得。2005年3月16日被公布为浙江省文物保护单位。





7 艇湖塔

位于嵊州市艇湖山山巅。明代晚期风水塔。

民国《嵊县志》载：“艇湖塔，在艇湖山。嘉靖二十四年（1545）知县谭潜建，明崇祯七年圯，知县方叔壮重建。”艇湖塔平面呈六边形，高七层，为楼阁式砖塔，用青砖构筑；艇湖塔底边长3.50米，底层南面开门；以上每层设壶门二或三个，每面上下层对置或间层错开，门道由多个高低券构成。每层用青砖叠涩出檐，砖檐用异形棱砖和菱角牙子砖相间错缝叠砌，每层面阔、层高和壁厚皆自下而上逐层收分。塔内中空，每层原似有楼板和楼梯。塔刹伸出塔顶的部分为5.8米，塔总高31.42米，塔刹由铁铸多重相轮构成。塔南有石香炉，腹刻“崇祯玖年拾貳月盟”等铭文。2002年对艇湖塔进行了全面修缮；修复了塔身的多处裂缝，恢复了塔刹。成为嵊州市区的标志性建筑。1981年4月被公布为嵊县文物保护单位。

8 天章塔

位于嵊州市谢慕山山巅。因山下有花田村，俗称“花田塔”。清乾隆三十八年（1773）建，风水塔。

道光《嵊县志》载：“天章塔，在谢慕山，县治之巽方。旧有天章亭，前明知县文典章建，为一邑人文所系。岁久倾废，乾隆三十八年，教谕李增倡捐建塔其上。仍其名曰‘天章’，邑人周光炜等董其事。塔凡七级。”天章塔，系砖砌楼阁式塔。原为六角七层，现存六层。高约19米，底边长3.40米。底层西面开门，以上各层设窗。菱角牙子叠涩出腰檐。塔刹、楼阁已俱毁。现存原立于山麓上杨村的清同治十三年（1874）“正堂林示”石碑一方，上刻禁约：“天章塔山周围十里内永禁开设窑厂，塔前后左右永禁开掘”。1981年4月被公布为嵊县文物保护单位。