



实 验

探 索

创 新

创新教育实验书系

CHUANGXINJIAOYUSHIYANSHUXI

21世纪小学语文
创 新 教学实验
设计与探索全书

内蒙古少年儿童出版社

21 世纪小学语文创新 教学实验设计与探索全书

主 编 林乐远

(下)

内蒙古少年儿童出版社·

1999.9

《21 世纪小学语文创新教学实验设计与探索全书》

编 委 会

主 编：林乐远

编 委：董 霞 丁明华 范晓琳 付 军

冯友志 付小平 海 晖 贾宁安

姜小超 蒋呈浩 维 孙希胜

李国豪 李 颀 梁 乐 刘 桦

附录二：小学语文“听读法” 教学实验探索

一、用“听读法”向幼儿介绍儿童文学作品的研究 ——早期阅读研究之一

幼儿文学作品，通过生动的艺术形象和规范的语言反映生活，有着丰富的感情色彩，深受幼儿的喜爱，对幼儿感染力强，教育作用大。

目前向孩子介绍幼儿文学作品的方法主要有讲述、谈话、朗诵、表演等。这些都是受幼儿欢迎的好方法，但长期追踪考查效果却发现，老师讲故事认真，幼儿听得津津有味，过后却忘记了。幼儿文学作品的艺术语言多半未被吸收，对幼儿本身的语言未能发生预期的影响。语言教学后的测试表明，幼儿复述故事时，语言多重复，不连贯，层次杂乱，句型简单，词汇不够丰富，除少数语言基础较好的幼儿外，多数幼儿的复述达不到要求。当教师引导幼儿开展表演游戏时，常常玩不起来。表演故事前，还得一句一句再教台词。听老师讲故事后自发进行的表演游戏，不是情节连不上，就是故事展不开。

分析原因，一方面感到目前使用的幼儿园语言教材中，优秀幼儿文学作品的量尚感不足，另一方面向幼儿介绍儿童文学作品的方法有待进一步研究和改进。

从1986年以来，笔者和老师们用行动研究法，采用“听读法”向幼儿园小朋友介绍幼儿文学作品，取得显著效果。

所谓“用听读法阅读”，就是精选文质兼美、品位较高的儿歌、散文、故事等，编成图文并茂的字画书，并制成配乐朗读录音带，让幼儿通过欣赏、伴读、朗读、自由读、表演故事等途径，达到培养幼儿喜爱儿童文学作品，陶冶情操，培养幼儿良好的品德及审美能力，感受祖国语言的优美，达到发展语言的目的。

用“听读法”向小朋友介绍幼儿文学作品的理论依据如下：

（一）幼儿的发展是幼儿自身主动地与环境交互作用的结果

我国著名幼教专家赵寄石先生指出：“……让幼儿在与周围环境交互作用的过程中，通过自我建构而得到发展。教师的作用在于提供交互作用的条件，指导交互作用的过



程。”^①

在听读幼儿文学作品的活动中,教师的工作只是为幼儿选择优秀的作品,为幼儿提供每天反复接触幼儿文学作品的环境,大部分的文学活动时间是幼儿自己听,自己朗读,自由地读或分角色地读,表演故事等,而不是让幼儿被动地听老师给大家讲故事,幼儿在文学活动中要耳到、眼到(看书)、心到(想象和思考)、身到(表演游戏等)。

(二) 暗示速学原理的启发

保加利亚诺扎洛夫的“暗示教学法”通过让学习者放松后,听配上古典音乐的朗读录音和表演短剧,提高了外语学习效率5~10倍。该研究证明,人有着惊人的学习潜力。暗示学研究证明^②:有音乐伴奏的教材与没有音乐伴奏的教材相比,其记忆效率能提高2.17~2.50倍。我们在日常生活中也可以观察到,在无人正式教唱的情况下,幼儿几乎都能唱出反复播送的电视连续剧插曲,都能记住电视广告的解说词。这些都证明了:当幼儿处于放松状态,大脑处于中央 α 波时,反复进行模式输入,记忆效果极佳。

(三) 左右脑协同活动和多种感官输入能提高记忆效率^③

在听读活动中,在幼儿的左脑吸收着语言文字的同时,幼儿的右脑也在吸收着音乐和图画。经过一个阶段后,幼儿的左脑在理解语言文字后形成的形象和图形等,又被贮存在右脑中,左右脑都很活跃,协同活动,充分地发挥幼儿的智慧潜力。文学语言和背景音乐通过耳朵感知,图画和文字通过眼睛吸收,互为补充,相得益彰。

为了检验“听读法”与一般常用的讲述法的效果如何,从1986年11月到1987年6月进行了一次小实验,现将实验情况报告如下:

实验目的:通过用不同的方法向幼儿介绍多篇幼儿文学作品,检验“听读法”与传统的讲述法,效果有何不同。

取样:选在天津属中等水平的天津化工厂幼儿园大三班为实验班,幼儿30人,男16人,女14人,未择优。平行班大二班为对照班,对照班以当天实到人数为准。

为了减少由于师资水平、幼儿素质等无关因素的干扰,采用轮组实验法。

做法与步骤:

1. 作品安排:选幼儿喜闻乐见、相同题材的诗歌、童话故事、散文共6篇,分别用两种方法向幼儿介绍(见表1)。

2. 方法

讲述法:在幼儿语言课上,采用图片讲述、启发问答、分角色表演等教读法。

听读法:幼儿看着书上的插图和文字,反复听配乐朗读录音,并练习跟着录音轻声读、自由放声读、分角色表演等。

表 1

时间	内 容	方法	实验班听读	对照班听读
			对照班讲述	实验班讲述
12 分钟	诗歌		我爱我的祖国	唱给妈妈的歌
50 分钟	童话		花猫和老鼠	小白兔和小熊
15 分钟	散文		落叶	冬天的早晨

3. 控制时间：听读法用幼儿晨检后早饭前的时间，每天听一遍，累积所用的时间与讲述法语言作业所用的时间相等。比如听读“花猫和老鼠”一遍录音用 2 分零 4 秒，两周共听读 24 遍，共用 49 分钟 36 秒，而讲述法用 2 教时，每节 25 分钟，共用 50 分钟。

4. 检测方法：由园主任、教研员、教养员和园主任助理组成测查小组，统一标准，对每个幼儿的复述故事、背诵诗歌和散文进行测查。诗文要求背诵正确、流利、有感情；故事要求复述生动、连贯、完整。每教完一篇即跟上测查。给每一名幼儿记一个成绩，然后将每篇作品两种教法的成绩分别进行统计。

结果还表明：智力优秀儿童两法差异不显著；一般儿童和较差儿童差异显著。

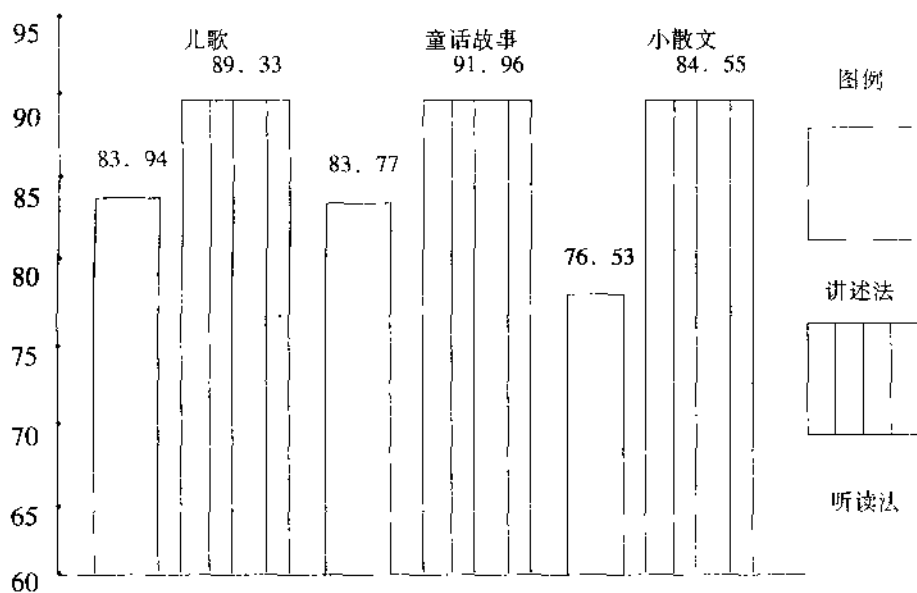


图 1 对相同题材和程度、不同体裁、甲组作品大三班（实验班）听读和大二班讲述的测试结果直方图

$$Z_1 = 0.79 > 1.96$$

效果不显著

$$Z_2 = 3.07 < 2.58$$

效果极显著

$$Z_3 = 3.99 < 2.58$$

效果极显著



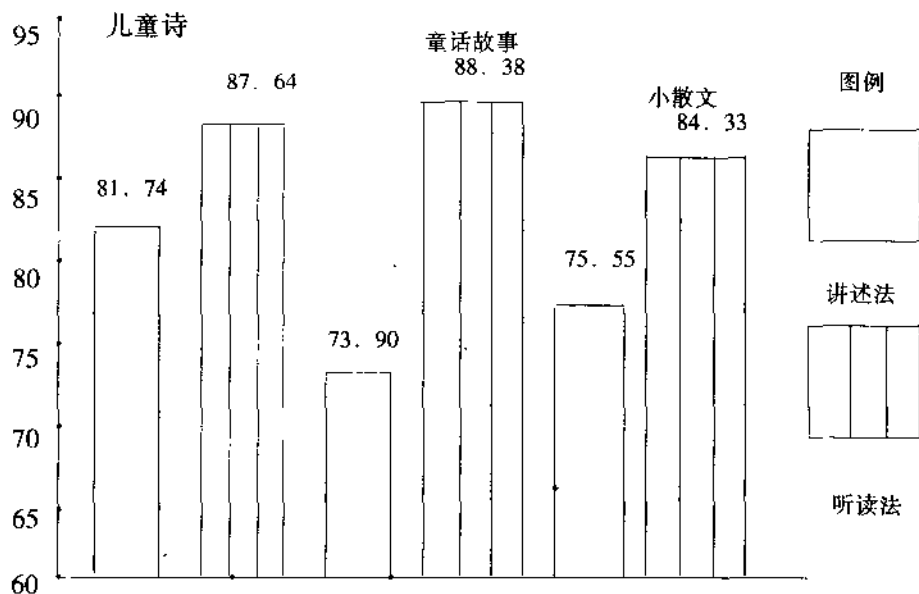


图2 对相同题材和程度、不同体裁、乙组作品大二班(对照班)听读和大三班(实验班)讲述的调查结果直方图

$$Z_1 = 1.40 > 1.96 \quad Z_2 = 4.99 < 2.58 \quad Z_3 = 6.67 < 2.58$$

效果不显著 效果极显著 效果极显著

结果表明:故事的复述和散文的背诵,差异极显著;而故事的复述与诗歌的背诵差异不显著。

听读结束及测试完毕后,在三天内老师用相同的导语,并出示相同的表演游戏头饰等,引导幼儿开展故事表演游戏,教研员观察记录游戏结果如表2:

表2

不同方法 结果 组别	听读后自动参加表演游戏	讲述后自动参加表演游戏
实验班	19人次	6人次
对照班	15人次	8人次
情绪	一经引导,立即投入,情绪高涨	需教师带领,一边教一边玩,兴趣不高
故事语言复现率	80%左右	60%左右

在表演游戏以后,在一次语言课上又对上述文学作品进行发挥语言创造性的练习,听课观察记录结果如下:

仿编诗句:

在幼儿有表情地背诵:“我爱万里长城,我爱小河,我爱红领巾,我爱花朵……”

后,小朋友自己用“我爱……我爱……”编的诗句有:

我爱鲜花,我爱落叶,
我爱高山,我爱大河……

幼儿能把不同诗文中的词汇巧妙地穿插而出口成章,并且意境优美,音调和谐,共编不同的诗句28句。

续编散文:

在幼儿背诵散文“落叶”后,续编的是:

“树叶落在花池里,蝴蝶飞来,把它当作小垫子。”

“树叶落在窗台上,小红看见了,说:‘妈妈快来看,秋天来到啦!’”

共续编出12种不同的结尾。而通过讲述法学习的散文除个别优秀儿童,多数儿童都说不出。

讨论与结论

(一)在介绍幼儿文学作品时,用“听读法”进行整体输入,模式教育,使幼儿通过反复在环境中接触,自发模仿,先记住后理解,先模糊后清晰,先囫圇吞下,再慢慢反刍,不失为一种简便易行的方法。

在听和读的过程中,不必过多讲解,不要求幼儿一下子全部理解,让幼儿在活动中逐渐加深理解。

(二)在表演游戏之前的“听读”为幼儿提供了反复与作品接触、相互作用的机会。

用“听读法”使幼儿对文学作品有一个从模仿(顺应大于同化,是重复原作的过程)到游戏(同化大于顺应,用已有的图式去整合),再到学习(同化与顺应平衡)的过程。

表演游戏按皮亚杰的看法,并不是发展新的认知结构(顺应),而是努力使幼儿经验适合于先前存在的结构(同化)。那么,先前的认知结构需要通过顺应即模仿而建构。所以,表演游戏之前需要通过听读文学作品,来为表演做准备。

(三)实验验证了“听读法”符合下列记忆规律,因此,能有趣而高效:

1. 幼儿喜欢重复,在听读中幼儿对优美的文学语言形成一种内心的需要,一再重复听会感到满足和愉悦;2. 完全重复又优于相似重复,朗读录音不同于当堂讲述,无论从作品的词语、句式到朗读的抑扬顿挫,讲述时每次会略有不同;3. 间隔重复优于集中重复,分散到每天听读一遍,优于在一教时内的反复重复;4. 听读后进行表演游戏,优于单纯的听读;5. 配乐朗读优于不配乐朗读。

(四)长期坚持听读幼儿文学作品,幼儿边听边看字画书,可以在不知不觉中认读作品中出现的高频常用字。

幼儿注意的中心是故事的情节,注意的外围是描述故事的汉字。在无意的重复接触中,汉字作为模式而被幼儿整体地吸收了^⑤。听读一年的幼儿可以轻松地认识200~300常用字^⑥。

(五)听读幼儿文学作品是基础,但仅靠听读还不能使全面发展的教育目标落到实处。

应引导幼儿开展以听读的故事为中心的系列单元活动(如编台词,唱主题歌,编舞





蹈动作，制作服装、道具、布景，画墙画，表演童话剧等），才能切实发挥儿童文学作品的艺术性，对幼儿陶冶性情，丰富感情，起到促进幼儿艺术思维和发展创造潜能作用②。

二、识字活动设计

——第二册第13课《对歌》

红桥区第十四幼儿园小班 杨少英执教

教学目的

1. 通过听读、齐读、领读、分组读，培养小班幼儿对朗读的兴趣，提高小班幼儿的朗读能力，培养幼儿正确的发音。

2. 认读飞、游、跳、爬等几个表示动作的字，复习认读小鸟、小鱼、小虫、小兔等几个词。

3. 发展幼儿扩散思维，让幼儿在认识小鸟会飞、小鱼会游、小兔会跳、小虫会爬的基础上，说出其它会飞、会游、会跳、会爬的小动物。

4. 用识字游戏巩固所学的汉字，并能用“会”字说一句话。

活动准备

图片、字卡、词卡、录音带。

活动过程

1. 幼儿听音乐进活动室。

2. 教师出示小兔、小虫、小鸟、小鱼几个动物字卡让幼儿看字卡做动作，然后回到自己的位子。

3. 点名（幼儿自己去找名片，插在自己的像片底下）。

4. 教师请幼儿欣赏《谁会这样》这首歌，幼儿可跟唱，教师在背景图上根据歌词出示字卡及动物图片。

5. 请幼儿说出这首歌唱的就是我们书上的第13课《对歌》。

6. 请幼儿打开书跟着录音机“眼看书、手指字、认真听、轻声读”第13课《对歌》。

7. 教师请一名幼儿来领大家读，要求：“抬起头，挺起胸，你问我答真好听。”

8. 幼儿分组，两人一组，一问一答来读诗文。

9. 请读的好的幼儿给大家读。

10. 幼儿看图片上的字卡认真读：

小鸟——飞，小鱼——游，

小兔——跳，小虫——爬。

11. 教师提问：

小鸟会飞，还有哪些小动物会飞？

小鱼会游，还有哪些小动物会游？

小兔会跳，还有哪些小动物会跳？

小虫会爬，还有哪些小动物会爬？

12. 识字游戏：

(1) 谁会这样：

准备：各种会飞、会游、会爬、会跳的小动物名称字卡。

进行：幼儿听音乐每人拿一个小动物名称字卡，看清楚这个小动物会干什么，就把它放在写有这个字的图片上，同时记住这个小动物会干什么，然后做这个动物的动作回到座位上。

(2) 看字卡做动作：

准备：教师手中有一套动物字卡，幼儿手中一套表示动作的字卡。

进行：教师出示小动物字卡，请幼儿看清楚这个小动物，然后说出它会干什么？说完之后把动作字卡举起来。

如小兔会跳，幼儿举出跳字字卡。

(3) 读短句：

准备：漂亮的短句字条若干，上写小鸟会飞、小鱼会游、小兔会跳、小虫会爬。

进行：幼儿围成一个圆圈，听音乐看句条做动作。音乐一停，幼儿从小桌子上取一朵小红花放到自己小布袋里坐好。

(4) 找朋友：

准备：写有动物字卡，表示动物动作的字卡。

进行：幼儿听音乐围成一大圆圈，每人胸前戴一个字卡或词卡，听音乐拍手去找朋友，戴动物字卡的要找戴动作字卡的，如“小鸟”要找“飞”，或者戴的是“飞”字卡就去找“小鸟”，然后请幼儿说一说。如果小鸟找到了飞，教师则问“你们是谁”，幼儿说出“我们是小鸟飞飞飞”。

结束：两个小朋友手拉手听音乐走出活动室。

(宁淑敏 赵玉设计)

三、听读识字与故事中心单元活动相结合

幼儿喜欢听故事，天天缠着老师和家长讲故事。“幼儿听读游戏识字”编选了126篇幼儿喜爱的童话、寓言和生活故事。幼儿听读时注意的中心是故事的情节和人物，注意的外围是写出故事的汉字。单纯地听和读故事，对促进幼儿的身心全面发展作用还不够理想，难以发挥故事的艺术性对发展幼儿创造性等深层次的影响。采用以故事为中心，安排一个单元的各种感官活动，效果较好。从学习语言和识字的角度看，这种活动是为了让幼儿对故事的中心主题、故事的对话语言有切实的理解，亲身的感受，逐渐形成情境、情节等意识；另一方面，选择文学性、艺术性强的故事，老师和幼儿一起把故事改编成戏剧，幼儿在表演等系列活动中，获得文学语言，通过理解文学语言，发展了文学想象力和文学理解力，促进幼儿艺术思维和创造潜能的发展。





针对《迷路的小花猫》这篇故事,本着上述指导思想,我们设计了一个故事中心单元活动,简要介绍如下:

(一) 活动目的

1. 满足幼儿听读故事的兴趣和需要,享受表演的快乐和成就感;
2. 提高幼儿的语言表达能力、动手制作能力和组织能力,发挥幼儿的想象力和创造性;

3. 学习与人交往、沟通,培养合作意识和集体观察;

4. 学习小鸡一家助人为乐的精神;

5. 丰富词汇,认读生字8个,复习熟字11个。

(二) 活动准备

1. 识字书、台词卡片等;

2. 动物头饰、积木等;

3. 制作服装道具用的各种材料、用具等;

4. 录音机、音乐磁带。

(三) 活动过程

1. 欣赏故事《迷路的小花猫》

(听配乐朗读,幼儿边听边看图)

2. 教师讲故事

(在背景图上边讲边出示字卡)

3. 认读故事中的生字

(指着背景图上的生字一边复习故事一边认字)

冷 冻 渴 饿 暖 热 风 雪

4. 小朋友讲故事,复习故事中的熟字

鸭 黄狗 鸡爸爸 鸡妈妈 门 房 我家

(指着图和图上的字讲故事)

5. 引起表演故事动机

新年快到了,我们请爸爸妈妈到幼儿园和我们一块过年好不好?咱们演个什么节目?

(大家讨论商定几个节目,其中赞成表演“迷路的小花猫”的小朋友,先成立剧组去编剧。)

6. 凑编台词

(剧组的几个小朋友集体商量角色的语言、动作,老师帮助写成台词卡片,有分角色语言卡片和全剧剧本。)

7. 讨论剧本

(由老师和编剧人一起讲读剧本给全体小朋友听,请大家再补充、修改。)

8. 分配角色

(小朋友自己报名,愿意表演什么角色,要一份台词卡片,练习台词。)

9. 排练台词

(分成若干小组, 每组推出一位小朋友当导演, 导演领导大家练习, 加上表演动作, 互相纠正, 不怕乱。)

10. 学唱“主题歌”

(全体小朋友都学会唱该剧的主题歌曲)

11. 练习各种小动物动作的律动

(随当场音乐, 自编动作, 表现不同动物的神态。)

12. 讨论故事主题, 研究怎样用不同语言表达不同感情

(老师启发幼儿想以下问题)

- (1) 鸭子、黄狗和小鸡一家人一样吗? 怎么不一样?
- (2) 鸡爸爸一家要是不给小猫开门, 结果会怎样?
- (3) 你要是住在森林里, 你怎样做?
- (4) 小猫找不着家, 心里怎样? 怎样表达这样的感情?

13. 玩桌面游戏——制作手指玩偶

(大家制作小动物的手指玩偶, 分角色表演玩偶剧: 迷路的小花猫。)

14. 布置主题墙画——“迷路的小花猫”

(老师帮忙画出下半面墙的背景图, 有小房子、大森林等, 请小朋友增添, 如: 故事中的小动物、下雪等, 集体创作, 逐渐增加, 不必计较形象是否逼真, 重要的是参与。)

15. 制作道具

(大家讨论使用哪些东西, 分头去找, 或自己制作, 并明确演出用的东西名叫做道具, 如喝粥的碗、撒的雪花、头饰等等。将制作道具的活动过程录音录像, 以观察幼儿的活动情绪、参与情况, 为以后的教育工作提供依据。)

(四) 活动的原则

1. 以幼儿为主体

从扩编故事情节、丰富人物对话、分配角色到设计表演动作, 都由幼儿直接参与。制作服装、道具、布景都由幼儿自己动手。整个剧的编、导、演、舞、美都由老师从旁指点协助, 幼儿是主角。不必过分追求所谓演出“质量”, 孩子不是演员, 只要参加, 注重过程。如果过分追求逼真、好看, 老师包办代替, 幼儿的发展就会落空。

2. 以激发兴趣和积极性为目的

幼儿在参与表演和游戏中享受快乐, 幼儿可以铭记终生。让幼儿努力地扮演角色, 以后也会努力地做各种事, 努力地扮演生活中的各种角色。

3. 面向全体幼儿, 不忘发展水平低的幼儿

表演活动中, 能力强的幼儿积极性高, 锻炼机会多, 而能力差的幼儿胆怯、怕羞, 形成两极分化。教师应耐心细致地、艺术地把他们引诱到适合他们的情景中, 分配给适合他们能力的工作, 比如, 在《迷路的小花猫》表演过程中, 需要有下大雪的情景, 老师和他们剪雪花。表演时撒雪花, 孩子们为能够参与创设情景而感到高兴。角色也要不断轮换, 大家都来表演。





4. 在活动中注意培养幼儿的能力

幼儿的能力是在反复实践中锻炼出来的,而且必须是幼儿自己动手、动口、动脑的实践,在实践过程中难免会失败,教师要敢于放手,又密切注视孩子的成败。

比如人际交往、沟通能力的提高,必须有幼儿之间的直接交往和协商、碰撞的机会。幼儿在分配角色、轮换角色时,就会发生争吵,在制作道具服装时,会搞得乱七八糟,教师要耐心地、艺术地处理和引导,不能包办代替,也不能放任自流。

听读故事与故事中心单元活动相结合,让幼儿自己主动地学,在活动中学,有益于幼儿身心健康和全面发展。

本研究得到第二十七幼儿园领导和教师的大力支持,特此致谢!

(天津教科院普教所 谷锦屏设计)

(天津河西区第二十七幼儿园 郑梅梅执教)

四、听读游戏识字与主题综合教育

近几年天津市和全国一样,幼儿教育的改革日益深入,系列主题综合教育就是天津市幼儿教育工作者辛勤培育出来的一朵奇葩。主题综合教育体现了“以幼儿为主体,在活动中学”的指导思想,获得了幼儿园保教质量全面提高的整体效益。我们把主题综合教育活动和幼儿识字有机结合,在天津市河西区第二十七幼儿园大班进行了一系列的教学实验,取得了较好的教学效果。下面介绍的是一次活动的设计和教法。

听读《乌鸦喝水》和认识瓶子的主题活动设计

(一)目的:1.通过听读《乌鸦喝水》认识一组形近字;了解一组反义词的含义。

2.认识瓶子的外形、颜色、种类、用途。

3.培养幼儿利用周围的瓶子做各种游戏活动的兴趣。

(二)准备:教师与幼儿商量,幼儿自己回家寻找各种各样的瓶子,带到幼儿园来玩。

(三)活动过程:

活动一:听读故事《乌鸦喝水》

(一)幼儿朗读课文“乌鸦喝水”(在听读的基础上直接读)。

(二)出示熟字,以熟带生,认识一组生字。

1.出示字卡“乌”。小鸟的眼睛没有了,小鸟会感到怎样?(乌黑一片,看不见了。)

出示字卡“乌”。乌字没了眼睛这一点,念乌,乌鸦的乌。

2.出示字卡“鸭”。小鸭的左半边换成牙字,念什么?小鸭子的鸭变成了乌鸦的鸦(用活动字卡,甲字翻过去变成牙字)

3.出示字卡“喝”。乌鸦为什么要喝水,因为乌鸦口渴了。把口字旁翻过去,换成三点水旁,这个字念“渴”,口渴了要喝水,喝了水,口就不渴。

4.出示字卡“找”。我的帽子丢了,怎么办,找一找吧!“找”(把我字的一撇拿掉)。

5. 一只乌鸦口渴了，到处找水喝，怎么样了？出示字卡“看”，“看见了”的“看”，你怎样记这个看字的？（上边是手，下边是目）（手遮着眼睛上方，看得远）跟“看”字特别像的这个字是什么字？

出示字卡“着”，“乌鸦喝着水了”的“着”字。

大家跟着老师一起拍手说：

手字头（×××）目字底（×××）看字记心里。|××××|×|

甩尾羊（×××）目字底（×××）着字记心里。|××××|×|

6. 这课书里还有字形特别相像的字，我们叫它们形近字，你们还能找出形近字吗？

板书设计《乌鸦喝水》

乌 乌 鸦 鸭 渴 喝 找 我
着 看 了 子 处 外 升 开

根据板书提示，引导幼儿比较形近字的区别在哪？进行比较的思维训练。

（三）讨论。

乌鸦为什么喝不着水了？乌鸦怎么又喝着水了？

（四）小实验：

幼儿把自己桌上的瓶子灌上水，用小手指试着沾沾水，够不着怎么办？请他们自己想想办法。（他们把小石子、豆子等物放入瓶子，一会儿瓶子里的水渐渐升高了，小手指就能沾上水了，“乌鸦就喝着水了”。）

（五）幼儿朗读“乌鸦喝水”课文。

（六）玩识字游戏“字宝宝找家”（幼儿自己把本课生字字卡贴在课文的空白处）。

活动二：认识瓶子

（一）找瓶子。教师：今天我们玩捉迷藏，找一找小瓶子吧。小瓶子很顽皮，它们都藏在院子的各个角落里，咱们把它找回来吧！（幼儿分头在院子里找瓶子。）

（二）认瓶子。教师：老师这儿有三个瓶子，请小朋友们仔细观察，认一认。

1. 瓶子是用什么做的？（玻璃的）（塑料的）（瓷的）（出示字卡并贴在黑板上）

2. 瓶子是什么形状的？有什么特点？像什么？（瓶子的口小，肚子大、脖子长）（这个瓶子很高，像大象）

3. 瓶子是什么颜色的？（注意区分白颜色和透明的）

以上问题边回答，边出示字卡。

4. 瓶子有什么用呢？（装水、酒、酱油、油、饮料……做插花的瓶子，做花篮）

5. 观察自己找来的小瓶子，按老师的问题自言自语：我的瓶子是用什么做的？什么形状？有什么用？我喜欢它吗？然后，同桌的小朋友互相说：介绍我的瓶子。最后，请幼儿连起来用宏亮的声音说给大家听。

（三）开瓶子展览会。

教师：小朋友们都喜欢自己找来的好看的小瓶子吧，咱们大家开个展览会好不好？请愿意当讲解员的小朋友戴上讲解员标志，给大家介绍自己的瓶子。小朋友们自己布置瓶子展览，按展牌的要求，把瓶子分类。接着，教师又说：“天气这么冷，瓶子的小帽子还没戴好，咱们比赛看看谁给小瓶子戴帽子又快又多。（把瓶盖打乱，请幼儿一一对





应地盖好瓶盖）

活动三：计算的分类

（一）比较多少

分别在一个高而细、一个矮而粗的瓶子里倒上相同量的桔红果汁，请小朋友看看哪个瓶子里的果汁多？然后再把两瓶果汁倒入两个同样大小、同样形状的杯中，使幼儿观察出它们是一样的，并出示“等号”，告诉幼儿“等号”代表一样多的意思。

2. 在粗细不同的两个瓶子中，放入高度相同的牛奶，问幼儿：哪个瓶子的牛奶多？再同样倒入杯中，让幼儿看它们是不是一样多的，为什么？

（二）分类游戏：学习比较瓶子的大小、高矮、粗细。

1. 比较多少：出示玻璃、塑料、瓷字卡。请小朋友观察自己的瓶子是属于哪一类的，就放在相应的字卡下面，然后数一数，哪一类瓶子多？

2. 比较高矮：出示高和矮字卡，请幼儿分别把玻璃瓶子、塑料瓶子和瓷瓶子按高矮排列

3. 比较粗细：出示粗和细两个字卡，每两位小朋友比一比各自的瓶子，拿粗瓶子的小朋友到左边排队，拿细瓶子的小朋友到右边排队。比完以后，幼儿再在自己队里比一比，粗的到左边站队，细的到右边站队，使他们懂得物体的粗细是相对的。如两个瓶子粗细差不多，用眼睛难以辨别，可教幼儿用自然测量的方法进行比较（拿红毛线绳比较）。对特别难比较大小的瓶子，应引导幼儿把瓶子里灌满水，再倒入另一瓶中，如果不满，证明前者小；如果装不下，证明后者小。

活动四：音乐美工活动

请幼儿用瓶子和瓶盖自由制作，并谈谈是用什么方法做的？做的是什么？可进行滚画、挤吹画，瓶盖印画，或在瓶上贴五官做小人或小动物，也可用瓶子做成乐器，在瓶里装豆子、沙子，并请幼儿用自己做的打击乐器演奏，幼儿也可把塑料小瓶顶在头上跳“瓶舞”。

活动五：户外体育游戏

1. 把瓶子摆成一行，绕曲线赛跑，规则是不能撞倒瓶子
2. 把小药瓶装上水，给花喷水。
3. 用塑料瓶子投掷，比赛谁投得远。
4. 玩瓶子保龄球游戏。

（谷锦屏 郑梅梅）

附录三 姜兆臣小学教学 “科学、高效”实验探索

一、“韵语识字·尽早阅读·循序作文”教学实验的理论与实践

(一)“韵语识字·尽早阅读·循序作文”教学实验概述

“韵语识字·尽早阅读·循序作文”教学实验（以下简称为“韵语”实验），是以“韵语识字”为前提，“尽早阅读”为核心，“循序作文”为综合发展的一项比较完整的小学语文教学新体系的实验。从1987年开始到现在，经过十多年的实践，已充分显示了它识字效率高、读写能力强、见效快、易操作等突出特点。它可使一年级的儿童识2000多个汉字，其识字量是一般教材的5倍多，进而使儿童能尽早地进入阅读和写作；二年级学生能流利地阅读高年级课本；中年级学生的作文可达到高年级的水平。该实验不仅能不失时机地发展儿童的语言和智力，而且还有效地培养了儿童的非智力因素。由于实现了尽早阅读，从而在实施素质教育中显示了突出的优势。该实验一次性成功地通过了省级专家鉴定，曾获得全国汉字识字教育国际研讨会特等奖、省“八五”优秀科研成果一等奖等，并被中央教科所纳入全国小学识字教育科学化研究科研课题，于1995年秋由课题组主持开展实验工作，同时正式向全国大面积推广。

1. “韵语”实验的理论与设计

总结近20年来，我国小学语文教学改革的各种经验可发现，尽管其方式方法不同，但却都是在追求一个共同的目标——尽早大量阅读。“韵语”实验也不例外，它的突出特点是根据快速记忆等理论，采取韵语的形式，让儿童快速学会一些常用汉字，尽早地进入大量阅读，同时进行循序渐进的作文训练，不失时机地发展儿童的言语及非智力因素，从而有效地提高儿童的整体素质。为此，“韵语”实验的核心是“尽早阅读”。

(1) 关于尽早阅读

“韵语”实验追求尽早大量阅读是因为：

① 阅读能力是儿童学习的基础

学生对各科知识的学习都离不开阅读。苏霍姆林斯基指出：“凡是没有学会流利地





有理解地阅读的人,他是不可能顺利地掌握知识的。”美国教育家德金认为:“儿童的智力越低,早期阅读的好处就越大。”阅读能力的核心是理解,阅读能力形成得早,理解能力则发展得快,学生自学的能力就强。只有学生有了一定的自学能力时才能提高教学效率,从实质上减轻过重的学习负担。从实践上看凡是阅读能力强的学生,成绩都高;凡是阅读能力差的学生,其成绩都低。理论与实践都充分证明,阅读能力是学习的基础,也是实施素质教育的关键。所以,阅读能力形成得越早越好。

②尽早阅读有利于促进内部言语和思维的发展

理论研究认为:小学儿童无论在听课、回答问题或做作业时的理解、思维等,都必须用内部言语作物质基础和工具。思维越高级,越需要高水平的内部言语。而大量阅读,特别是早期阅读,能不失时机地促进内部言语的发展。

③尽早阅读有利于培养儿童的学习兴趣

理论研究认为:在学习活动中,兴趣起着定向和动力功能的双重作用。还认为:一个儿童的注意力水平,是他能否学习好和心智发展快慢的最基本条件。而阅读能有效地培养儿童高度集中的注意力和浓厚的学习兴趣。学生有了一定的阅读能力,在阅读时特别是课外阅读时,每个学生都可根据自己的喜好选择读物,并能持续地以浓厚的兴趣阅读自己喜爱的读物。这样就易于激发他们的阅读兴趣,并可迁移为强烈的学习兴趣和求知欲。苏霍姆林斯基指出:“只有书籍成为学龄初儿童的最有吸引力的精神需要的地方,才会有学习的愿望。”尽早大量阅读不仅能有效地激发儿童的学习兴趣,培养儿童的注意力,而且还有利于兴趣的保持,使之学习动力定型,使学习兴趣稳定而持久。因此,尽早大量阅读是培养儿童注意力和学习兴趣的有效途径。

④尽早阅读能有效地培养自我教育能力

德育心理学家认为:“真正的教育自我教育”“儿童的自我教育往往是从读一本好书开始的”。学生尽早阅读一些优秀文章,不但能丰富知识,开阔视野,同时还能有效地进行自我教育。儿童读一本好书,就等于同一个优秀的老师谈话;学习一篇好文章,就等于上一节生动的思想教育课。因此,尽早阅读还是进行自我教育的有效途径。

总之,让儿童尽早大量阅读,不仅能有效地发展其智力,培养非智力因素,同时还能有效地进行思想品德教育。因此,在小学教学改革中,抓尽早阅读对学生的发展至关重要,从某种意义上,可以说是抓住了素质教育的关键一环。然而,为了使儿童能尽早大量阅读,就必须首先进行快速识字。

(2) 关于韵语识字

在“韵语”实验中,快速识字是前提。韵语识字所以速度快,效果好,是因为:

①韵语识字遵循了快速记忆的原理

记忆的基础是联想,快速记忆主要是运用定位联想和奇特联想。韵语识字的突出特点就是从研究快速记忆着手,运用定位联想和奇特联想,把《小学语文教学大纲》要求的2500个常用汉字,先组成最常用的词,再用这些最常用的词,围绕一个中心意思和一个故事情节,编成符合儿童特点的大密度生字的韵文,使这些韵文句式整齐、合辙押韵、通俗有趣、易于理解、短小精练、文道结合。如《小胖孩儿》一课:“小胖孩儿爬窗台儿,拿个苹果当球玩儿,使劲一拍碰了脚,疼得满屋乱转圈。”全文27个字就含有