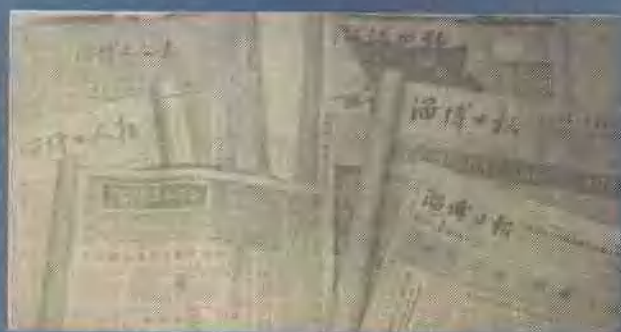
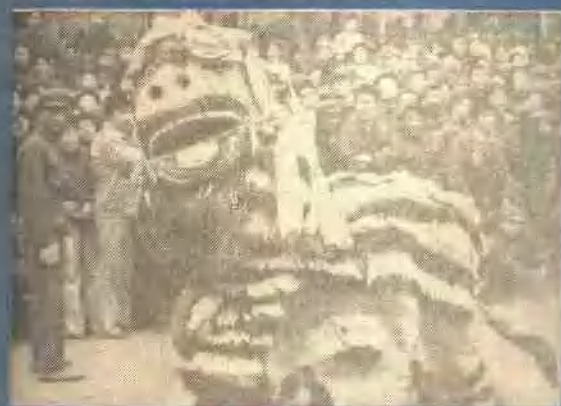


山东省淄博市

文化志资料

汇编



山东省淄博市

文化志资料汇编

(中卷)



淄博市文化志编纂组

一九八三年十月



邓小平、彭真同志接见我市参加省会演的歌舞演员
(1964年于济南南郊宾馆)

孙保朴 供稿

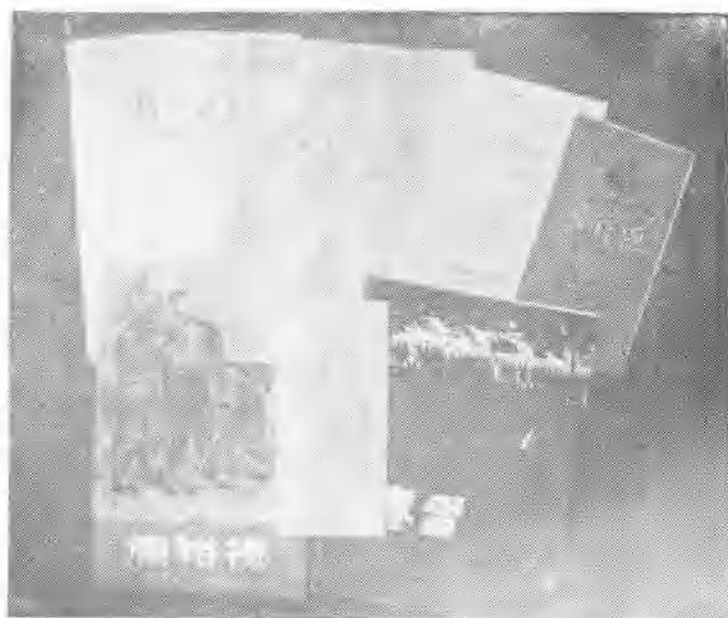
封面照片

1	3
2	4

►淄博市文工团建国初期
(1960—1983) 编年三出展
目说明书

(王 鸣 供稿)

1	
2	
3	4



▲1961年演出时与袁深唱《无线电》号子 (田连成 摄影)



英，时年三十六岁。(一九三九年摄于沂水邓洪山亭)
▲五言戏老艺人鲜模排在《五凤岭》剧中饰吴凤

忆往 瞻昔

- 回忆淄川博山两县抗日战争解放战争期间的文化工作 魏行之 (1)
- 回忆华东工矿部文工团 刘 亚 (5)
- 关于解放初期淄博市几个文化单位的情况 刘 之 (6)
- 参加中央“赴藏”代表团简况 肖永皓 (9)

出版与书店

- 回忆渤海新华书店的历史沿革情况 崔三益 (11)
- 回忆博山新华书店的若干情况 陈 锋 (17)
- 对淄博书店的回忆 单亮山 (20)

新 闻 报 刊

- 《淄博青年》和《淄博通讯》 谭 连 (22)
- 《淄博日报》报头的更换 寒 枫 (23)
- 一九四七年淄博地区的三种报刊 (23)
- 淄博日报印刷厂的成立与发展 徐其龙 (24)

◀广播·电视▶

- 淄博市广播局广播电视事业的管理与队伍的培训 郭兰香 (26)
- 淄博市电视规划和发展情况 姬长福 耿衍水 (31)

文 化 行 业 史 况

- 淄博剧院简史 集体讨论 吕世孟执笔 (38)
- 博山人民剧场简史 孙兆兴 彭耀清 (47)
- 建国后周村剧场发展概况 臧兆顺 王晶明 (49)
- 建国前周村剧场(茶园)的戏曲活动概况 刘培耘 (53)
- 淄博市主要演出场所一览表 傅冠明 (55)
- 原淄博市吕剧团简史 谭永华 (57)
- 原淄博市展览馆史 王川昆撰辑 (61)

电影事业史况

- 博山建国前的电影放映活动及华东财办工矿部电影队 李建唐整理 (67)
- 周村电影放映活动简史 周村区文化志编纂办公室 (71)
- 淄川区电影放映事业的发展 邵忠厚 (78)
- 周村露天影院简史 孔玉如 (81)
- 张店解放前的电影放映活动 牛余星 (84)

淄博市第一次正式派代表队赴省参加幻灯汇演	胡承德	(85)
建国初期张店的幻灯放映活动	牛余星	(86)

文 坛 花 絮	淄博工矿特区职工文化教育工作概述	刘 之	(87)
	谈蒲松龄的俚曲	吴 钊	(90)
	淄博煤矿工人最早的革命歌曲 ——《工会成立为救我同胞》之歌	王川昆	(92)
	耀南剧团	王晶明	(94)
	张店大众文化社	牛余星	(95)
	文娛模范村	张承友 牛余星	(96)
	淄博市戏曲演出规划报告 ——1957至1958年剧场及上山下乡演出情况	赵梅村	(97)
	张店第一个广播喇叭	牛余星	(102)
	北宋杰出的山水画大师李成 一生写鬼 流芳百世	郭松峰	(99)
	——简介蒲松龄的生平与著作	果红星 张 雪	(103)

文 化 名 人	风骨千秋颂 文彩万古传 ——简介清代著名诗人、书法家赵执信	李艾田	(105)
	崛起于田间 句句带乡音 ——记清末田园诗人张铁庵和新 近发现的他的诗集《铁庵诗存》	孙丰深	(107)
	路大荒先生略传	徐先法	(109)
	不图名和利 拓荒为后人 ——回忆我的父亲蒲玉水	蒲 泽	(112)
	阎喜凤生平简历	惠忠整理	(115)
	他为五音戏的发展呕心沥血 ——回忆阎喜凤同志	关崇刚	(116)

文化史料编撰

《齐国故都巡礼》中的有关文化资料	张峻声	(129)
淄博著名学者著述书目初编（自明迄民国）	蔡减海纂辑	(139)

(补) (遗)

淄博市文化局的设立与沿革	(158)
淄博日报社组织机构变化订正	(159)
淄博市文艺作品选目（一）	(159)

本卷第26页标题下加〈一九六〇年至一九八一年〉第30页左下加〈张店区张坊公社仇家大队张店区中埠公社〉

第31页文作者加姬长福，左栏倒数第10行〈经验改为实验〉。

◀本卷撰稿作者通讯处▶

(160)



图片集锦

邓小平彭真同志接见我市参加省会演的歌舞演员

(封二)

广播塔、狮保头

《淄博日报》版样、图书一角

(封面 1. 2. 3. 4)

演出说明书、群众文艺会演人员合影

邓洪山演出剧照、男声表演唱

(封三 1. 2. 3. 4)

(本卷照片除署名者外均为孙海军摄)

本卷主编：王川昆

编 稿： 信惠忠 谭 连 崔幸荫
耿衍水 郭兰香 徐先法
孙海军

〔编者按〕为了编好文化志，我们进行了广泛深入地史料征集工作。一年多来，通过登报、广播、印发征集启事与函件，召开有关会议，以及向过去曾在我地区各部门工作过的老同志，函索或登门拜访求教，请他们撰写回忆录和提供实物资料，收到了可喜的成效。特别象魏行之、崔三益、刘之、陈锋、刘亚等革命老干部，他们不顾耄老体衰、工作繁重，以高度的责任感，炽灼地革命热情，肝胆沥尽的高贵品质，倦劳不辞、忙里抽暇为《文化志》撰写文稿、交谈情况、汇集资料、提供线索……

他们那些闪烁着革命历史辉煌的文章，给文化志资料汇编增光添彩殊著，对我们的工作帮助极大。在此，特向这些关心修志工作的同志们，致以诚挚的谢意。

回忆淄川博山两县 抗日战争解放战争期间的文化工作

魏行之

一、抗日战争时期的文化工作

一九三七年“七、七”事变之后，山东的国民党军，也是采取不战而退的方针，因此，日寇大举进攻，长驱直入。是年底，他们相继侵占了我淄川、博山两县城。在此期间，两县的中共县委和抗日民主政府便建立了。之后，在其领导下和八路军第三、四支队的支持帮助下，蓬勃兴起了抗日救国的新文化教育。根据党中央一九三七年八月公布的《抗日救国十大纲领》和毛主席《论持久战》、《抗日民族统一战线》等文件，开展了广泛的学习及宣传，组织广大群众参加抗日自卫战争的救亡活动。为创建抗日根据地，打击入侵敌人，在我们控制的地区，组织了“自卫团”、民兵和工、青、妇、儿童团等组织。同时，也大力开展文化工作，加强卫国保家和发展生产的思想政治工作。

一九四一年至一九四二年期间，由于日

寇实行“蚕食政策”和“三光政策”，不断四处扫荡，扩展据点，时局和环境日趋恶化，复以天气干旱，造成了当时的“大歉年”。老百姓吃树皮、树叶，至使疾病流行，惨死者不计其数。人们背井离乡，外逃乞食者甚多。此时，整个淄川县，仅有淄西山区一隅尚为我们立足之点。博山是仅有西南部上下瓦泉村、东西邢家村等几处村落，还能坚持对敌斗争。为了保存实力，保卫根据地，经泰山区地委批示，将莱芜东部会并划为博莱行署（莱东）。淄川县则以山区镇门峪一带二十几个村庄为金寨区。又将章丘县的青山区，胡山区一部分村庄划为青山区，归淄川县领导。将莱芜县的茶叶口区和博山县的原山区，划归淄川县。这样，淄川县的党政军领导机关，就在这三个县边沿地区为根据地，展开对敌斗争工作。一直延续到一九四五年日寇投降，抗战胜利为止。

当时在那种环境极端恶劣的情况下，文

化工作的开展是十分困难的。我们采取了机动灵活的方法,本着党中央和毛主席的指示,围绕“一切为着抗日和生产自救”这样一个核心,开展了革命的文化教育工作。这在宣传动员群众、打击敌人等方面发挥了巨大的威力。具体作法有下面几个方面:

(一) 当时抗日根据地的文化工作

在当时抗日根据地,我们是利用可以利用的一切宣传工具,进行反对帝国主义压迫和侵略,主张维护中华民族的尊严和独立的教育。反对一切封建思想和迷信思想,主张实事求是,理论和实践一致。新文化即是人民大众的文化,当然应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦大众服务,并为他们利用和掌握。因此,结合当时的客观实际,开展文化宣传活动。如反顽固派(即是当时不抗战而反共反人民的国民党反动派)。具体的还揭发了秦启荣、吴化文之流的反动罪行。积极动员参军、拥军优属,减租减息,组织互助组、变工队、合作社,反奸诉苦,以及兴办冬学、夜校、识字班、扫盲教育等等,提高群众科学文化水平。

(二) 当时的文艺形式及内容

当时是开展群众喜闻乐见的文艺活动,利用旧形式,加进新内容,使之变成革命的东西。当时这方面的标准和要求是只要有利于团结抗日、能鼓励群众积极生产、节约自救便是好的。

就当时的文艺形式来看,有歌咏队,领导群众大唱抗日歌曲;秧歌队,向群众演出和传授东北秧歌、陕西秧歌等;在戏曲方面,有莱芜梆子、章丘梆子、快板、快书、肘鼓子、京戏等。利用这些民间旧形式,加以新内容,调动了群众开展文化活动的积极性。因此各村都活动起来,少数的村庄还建立了剧团。没有剧团组织的,就临时组织人员搞些文艺节目演出。他们联系本村、本地的实际,自己进行创作和演出,所以有的节目生活气息很浓,歌词语言生动活泼,颇受群



魏行之同志近照

(本市博山区蓝山人现任上海市徐汇区人大常委会常委)

众欢迎。如白秋行业余剧团配合扫盲运动,演出反映不识字害处多的《病故一人》,故事是父子二人在外地城市开小商店,给家写信说,因为生意很好,所以“并雇一人”只因错写为“病故一人”,引起在家的婆媳二人的误会,痛哭不止,并披麻带孝哭着赶去城市处理后事,形成一出闹剧。又如法山村剧团,编演的本村《减租减息》和改编的《打砂锅》等剧,深刻地揭露了地主剥削农民和吴化文、秦启荣制造无人区和天河惨案的罪行。使人们受到很大的教益。另外,群众还自编了《一年四季生产忙》(从正月到腊月,十二个月每月农活情况)。新内容的“小放牛调”《到后方开会去》,以及《父送子、妻送郎上战场》、《变工队互助组就是好》等节目。

当时的抗日根据地,各村、各区开大会时,总是有歌咏队拉拉唱歌和会后演出节目。县机关开村民大会,开干部大会时,也常邀请他们献演节目,每次搞得都非常活跃,无形中推动了抗日根据地文艺工作的开展。

群众文化活动的开展,在破除迷信,树立新的风尚等方面,也起了积极的作用。信鬼神思想,在当时的农村是比较普遍的。但通过文娱宣传和在冬学、识字班、小学内进行破除迷信的教育后,情况大有改变。因此,有不少村内的土帝庙和其他庙宇中的神像被掀掉了,有的把庙宇办成了冬学、小学和民兵自卫团的值班室。群众也体会到“庙中之神虽受祭祀,但毫无任何灵验”。过去夜间送情报,送军粮、军鞋,都不敢走的地方,这时也被冲破了,竟如白天那样通行无阻。除上述这些情况之外,各村还都办有读报组、黑板报、街头识字牌等文化组织与活动形式。

(三) 当时的组织领导情况

当时对文化活动的领导方面,基本上是由党、政两方面负责。党的领导,是由各级负责。党内由各级党委宣传部负责。行政领导县以上的是各级政府文教局(科)负责。区政府设有文教助理员。各村(镇)有的称为文教委员会,有的称村学委员会或冬学委员会。就在当时这些委员会内,大都设有文娱干事负责这方面的工作。关于这个时期的文教工作负责人情况,参看后面附录。

二、解放战争时期的文化工作

一九四五年八月,日寇投降后,淄川、博山两县县委所属机关,均进入淄、博两个县城内。这时,开始集中力量宣传抗日胜利,并在新解放区进行土改,减租减息。为更好的发动群众,将老根据地内的法山村、白秋村的剧团带到新解放区巡回演出。当时很受欢迎。有不少地方,还热情地邀请剧团到他们村演出。在老区剧团的影响下,许多新区的村庄,也积极组织文娱活动。尤其那些刚恢复起来的小学,对秧歌舞,腰鼓队极感兴趣,纷纷进行学习 and 排演,形成了群众热潮。

抗战胜利后不久,国民党反动派撕毁了停战协定,积极发动内战,向我山东老区发起重点进攻,还乡团也大肆杀害我们的干部和群众。为取得解放战争的最后胜利,我们在一九四六年七月间,撤出县城回到老根据地。到一九四八年三月,才又解放了淄、博两县城。在这时期内的文化工作,基本上是抗日战争时期的文化政策的继续和发展。只是根据革命形势的发展和需要,把抗日战争的内容改为反蒋、反美、支援解放战争,支援民主建设等方面。仍利用冬学、夜校、识字班等组织和阵地,揭露蒋介石制造内战、侵吞胜利果实、反共、反人民的滔天罪行。一九四七年莱芜战役打响了,由于我们的反攻节节胜利,解放区大力组织民夫参加支前工作。这时各村冬学及文娱组织的成员,大都参加了支前行列。他们在行军休息时,又唱起了革命歌曲、扭起秧歌、说起快板来。所以把支前的民夫队伍也搞得十分活跃,对鼓舞情绪,消除疲劳,起了很好的作用,有力地配合了一九四九年渡江和解放全中国的战争胜利。

三、解放初期的文化工作

一九四八年三月,淄博最后获得解放。此时,也是国民党反动派政权趋于灭亡的时期。那时,我们对文化工作的要求,仍坚持新民主主义文化教育,反对封建、买办、法西斯的文化腐蚀。我们进城之后,随即接管了旧政府遗留下来的文化团体、场所及学校。对文艺工作者和知识分子,采取团结、教育、改造的方针。注意防止和纠正了过去几次进城后,以土改办法对待工商业者以及用斗争地主的办法对待知识分子的错误作法,深得民心众望。我们几次召开文艺工作者座谈会,阐明我们的方针政策,打破了他们各种疑虑,鼓励他们继续搞好文艺工作。在博山城,我亲自召开这方面的会议,并登门访问谈心。博山、周村各有一个京剧团和

戏院子，是当时较大的文艺团体和娱乐场所。剧团内还有几个有点名气的演员，如樊斌卿、张月楼；周村京剧团有张艳卿、张宏安；五音班里有鲜楼桃等人。请他们开会，让其开锣演戏。戏剧内容，除反动的黄色剧目不准上演外，一般常上演的剧目即可演出。过去未曾出演过的剧目，事先应请示教育局社会教育科。至于上演新内容的戏，不要求过急，因为总是有一个过程。当时禁演的戏有《四郎探母》、《樊江关》等。可以上演的剧目有《孙悟空大闹天宫》、《萧何月下追韩信》、《武家坡》、《风还巢》、《女起解》、《益都泪》及三国戏等。另外，还请程砚秋剧团、毛世来剧团、许翰英剧团来博山演出。当时轰动了博山城乡，偏居山村的农民群众，都赶来买票看戏。可见当时广大群众对文化生活要求之迫切了。

为了更好的开展社会教育，还建立了博山文化馆（即民教馆），开设了图书室、阅览室，该馆负责开展文化教育工作，并直接领导各文艺团体的活动。这时最早的馆长是刘斌。

关于这个期间的组织机构及领导人员情况，请参看后面附录。

一九五一年，因工作的需要，我被调到上海工作，以后情况就不得而知了。以上回忆，只是粗犷的轮廓，仅供参考。

四、附录当时文化机构及领导人员名单

一九三八年至一九五一年，淄博地区文

化宣传组织机构，及其主要领导人名单：

（1938年——1942年）

泰山区地委宣传部部长（记得是）林乎加（后为书记）

泰山区专署文教科科长（记得叫）刘晓村

博山县委宣传部部长张希周

博山县政府文教科科长魏行之

淄川县政府文教科科长李××（记忆不清）

（1942年——1949年）

泰山区地委宣传部部长金明

泰山区专署文教科科长王仁甫

博山县委宣传部部长马新（听）

博山县政府文教科科长王镜明

淄川县委宣传部部长李春明

淄川县政府文教科科长魏行之

（1948年——1951年）

淄博特区特委宣传部部长周南

淄博特区特委宣传部副部长李维光

淄博特区专署教育局（包括文化）局长焦梦晓。副局长魏行之。后因焦被调南下，由魏行之任局长。

淄博特区专署教育局社教科科长盛勇

专署教育局在博城、周村市

博山都设有民教馆（即文化馆）

博山民教馆馆长刘斌

博山市文教科科长盛勇

淄川县文教科科长王镜明（后为胡贯之）

博山县文教科科长王省吾（后为王抑泉）

张店市文教科科长刘斌（后为焦化南）

周村市文教科科长吴强

（上接第9页）

三十余场，观众总计十万余。

同年七月中央（赴藏）代表团圆满完成任务后回到北京。中央文化部电影局曾举行

会议热烈欢迎中央代表团电影放映总队全体同志归来。

七月下旬山东电影放映队回济南。

回忆华东工矿部文工团

刘亚

该团筹建于一九四九年春，撤销在一九五二年春夏间。历时约三年光景。

一九四九年二、三月间，淄博特区曾派了一批文艺骨干，在济南几个文艺团体受训。我原在的新安旅行团也有人来学习过。现在记得有徐文、张正明、杨占城、王淑玉、牟仁均等。此间，我因身体不好，不宜随军南下，便留在济南山东省文教厅等待分配工作。后来，是谁领我去淄博会见华东工矿部李人俊部长，记不清了。李部长曾当面要我牵头筹组这个团体，我考虑自己水平、身体都不行，就推荐了张早，他很满意。随后，我又回济南，陪同张早去见李部长。从此，这个团体的筹建活动，便由李部长指示直接交张早执行了（淄博总工会的刘之同志，也是直接参加这个筹组活动的）。当时，我们新安旅行团留在济南等分配的还有徐进、刘静英、徐光以及张早夫人徐莎，也一起来到了该团。由于团里人手太少，我就去潍坊招考，如寒克、韩培等就是那时考进来的。之后，又从济南、天津来了一些，还从博山卫校调来陈家礼、姜克；一九五〇年春，又从上海调来孟文，并由孟文介绍入伍的陈康参加。至此团的人员就基本上调齐了。

在四九年建团初期，我们演出了《一把锄头》、《夫妻识字》、《兄妹开荒》等几个小歌剧和一个大型话剧《保尔·柯察金》。这些戏除了在博山市区演出，还到洪山、贾汪煤矿区演出，受到了矿工们的欢迎。这期间徐莎同志编了一个舞蹈，内容是歌颂矿工劳动的。同年底至一九五〇年春，我们排演了大型歌剧《王贵与李香香》，在博山市演了十场，受到了普遍的好评。后来，因开展整党、整团，一切活动就停止了。

一九五〇年下半年，全国人员分成几个组，到各县参加土改，直到年底才陆续回团集中。

一九五一年春，接到去济南会演的通知，全团活跃了起来。记得经我选排的节目中，有孟文和籍樊亲演唱的“亲家你打从那边儿来”及其他两个表演唱节目，在会演中受到好评。

一九五一年秋，我和牟仁均、姜克、阎喜凤被派往济南，参加中央音乐学院举办的暑期音干班学习。学习结束，我被直接指派去上海音乐学院学习，从此便没有再回团工作。但我知道，五一年冬，全团又投入了三反、五反运动，直至一九五二年春，团体解散。



（刘之 供稿）

一九八三年七月十四日于上海



（青年时期的刘之同志）

关于解放初期 淄博市几个文艺单位的情况

刘 之

一九四八年三月，我人民解放军解放了山东淄博重工业区，接管了一大批重要工矿企业。我党为了加强对工矿企业的领导，以便一方面继续大力进行军工生产，支援前方战争，争取解放战争早日获得胜利，解放全中国；另一方面也开始学习城市经济建设，医治战争创伤，恢复与发展工业生产。为此，于同年六月间，原华东军区军工部领导机关即迁移到山东省淄博市夏庄。根据形势与任务的变化，领导上经过调整、充实，决定改称为华东财办工矿部，部长为李人俊，副部长为孙象涵、王新民等同志。同时，工矿部也成立了党委会，下设组织、宣教、职工、保卫等部，以便加强党与工会的工作。当时我在党委宣教部工作。由于该部没有部长，一些具体工作即有我负责。后来，中共中央山东分局为了加强淄博地区党的统一领导，一九四九年八月又决定将工矿部党委与淄博地委合并，成立中共淄博特委，书记为任质彬，副书记为李启华。与此同时，也成立淄博特区总工会（筹委会），主任由李启华兼任，副主任为石磊，下设组织、宣教、职工、生产等科室，我任宣教科科长等职。

前面说过，淄博是山东省一个重要的工矿地区，有不少工厂矿山，解放前虽然遭到敌人的严重破坏，解放后在党和人民政府领导下，很多工厂矿山先后恢复与发展了生产，到一九四八年底，即有职工近四万人，这在当时是一支较强大的职工队伍。充分调动他们的积极性，对支援战争与生产建设都具有十分重要的意义。

如何充分调动广大职工的积极性？当时，工矿部党委（后为淄博特委）与工会等部门，配合行政单位采取了一系列的措施（如建造厂房、宿舍，办医院、学校、托儿所等），为了解决职工政治上、思想上以及业余文化生活等问题，在广泛开展职工业余文娱活动的基础上，工矿部党委，特别是在孙象涵副部长大力支持，先后办起了一个电影队，一个文工团，一个职工剧场。通过这些组织与活动，不仅对广大职工进行了政治思想教育，而且也丰富了职工业余文娱生活，鼓舞了他们的政治情绪与生产热情，有力地促进了当时的政治与生产运动。

关于电影队

电影是对群众进行政治思想教育的一种最有力的武器之一。人们在看过一部好的电影后，能够受到深刻的教育。

由于淄博的许多厂矿大都分散在远离市区的地方，有的还在山区，再加上很多职工都是

煤矿工、铁矿工、砖窑工等，劳动艰苦，体力消耗大，平时下班后，需要回家休息，难得再上城里看电影看戏了。在这种情况下，办个流动放映的电影队，深入到矿区、厂区放映，一定会受到广大职工的欢迎。我们有了这个想法，即向孙副部长汇报，他表示大力支持，同意马上去办。接着，经过人们介绍，我们先后招来了徐树生（是一个电影放映机师）、孔玉如（会画幻灯片等）、申元恺（电工）、张德厚等人，于一九四八年九月组成了一个电影队。先买了两台旧皮包机，又从兵工厂内挑选了一批准备做炸药用过的旧影片（如风景片、历史片以及一些卡通片等）进行试放，目的是技术练兵，整修机器，为公开放映进行准备。待技术基本掌握以后，即从济南等地陆续租到解放前摄制的、比较进步的影片，如《松花江上》、《一江春水向东流》、《乌鸦与麻雀》、《警察与小偷》等，后来又租到东北电影制片厂出的《桥》，及译制的《青年近卫军》、《西伯利亚交响曲》等影片，轮流进行放映。这些影片放映后，一般都收到良好效果。其中，象张瑞芳主演的《松花江上》一片，我记得前后放映了近一个月，场场客满，观众十分踊跃，反应异常热烈。因为它比较真实地反映了旧社会煤矿工人的苦难生活，对比新社会煤矿工人当了主人后的生活及劳动条件，怎不倍感亲切呢！该片主题歌（东北四季调民歌）当时在淄博地区广泛流传，很多人均学会了演唱，影响很大，作用良好。其他如《桥》等影片的放映，也起了不少的作用。为了完成放映任务，电影队的同志们，工作十分艰苦，不但经常工作到深夜，而且常常深入到各个厂矿和野外。每到一处，要清理场地，接电源，挂银幕，还要维持秩序。过去，影片易燃烧，也曾发生过几次燃烧事故，他们遇到这种情况，就奋不顾身地扑灭抢救，保证放映工作正常进行。

尤其应该提出的是，电影队的同志们，为了配合当时的政治与生产运动，经常结合中心任务绘制大量彩色幻灯片，有景有字，在正式放映前，配上乐曲作说明，形象生动，内容鲜明，胜似一堂政治课，效果很好。这个办法后来一直坚持下来，在当时应该说也是一个创造。

关于文工团

由于建了一个电影队，先后放映了一些影片，起了积极作用，反映也好，从而引起了工矿领导的重视。但是，由于影片供应等问题，还不能做到及时和深入，还不能具体反映厂矿职工生产、生活及思想等情况。为了更好地对职工进行政治思想教育，学习人民解放军开展文化活动加强政治思想工作经验，部的领导决定再办一个文工团。关于文工团的成立，据我的回忆是这样的：一九四九年三、四月间，当时在工矿部党委职工部工作的钱泛舟（后任淄博特区总工会生产科长），过去曾在新安旅行团工作过，有一些文艺战友，而他又是一位十分热心帮助别人的老同志，同时，他也是一位深知开展职工文娱活动，对促进生产有重要作用的工会干部。因此，他就主动帮助我们宣教部进行筹建班子。他曾亲自到济南去，先找到刘亚，然后又通过刘亚聘请了张早及其夫人徐莎，以后，一起到博山会见了工矿部李人俊部长和孙象涵副部长。会见后决定由张早等同志牵头，再从各方招集人材。由于各方大力支持，不久工矿部文工团即宣告成立，各项活动也就陆续开展起来。当时，一方面演出解放区的一些好的歌舞、话剧节目，另一方面也紧密结合工矿职工思想、生产实际，采取自编自演办法进行短小节目的演出。例如，为了号召职工学习文化，就多次演出了《夫妻识字》；为了发扬职工艰苦奋斗、不怕困难的革命精神，除了多次演出《兄妹开荒》等小歌剧外，还特地排演了大型优秀话剧《保尔·柯察金》；为了更好地歌颂矿工的艰苦劳动精神，

徐莎还专门创作并演出了有关这一内容的舞蹈。文工团全体同志的共同努力，受到职工们的欢迎与赞扬，有力地配合了当时政治思想教育工作的开展，对加速恢复与发展生产起了很大的作用。

关于职工剧场的建立

电影队、文工团的先后建立，活跃了职工文娱生活。他们深入到基层放映、演出，极大的方便了群众。但是，遇到风雨天气，尤其是到了冬季，就不能活动；电影队仅用小机子放映，质量较差，与济南市电影院的放映质量相比，更是差得多。这时，人们提出：淄博市应该建设一个固定的影院。经过工矿部与淄博特区总工会同意，大约在一九四九年七月，把博山的一个旧戏院改造成成为淄博市职工剧场，由我科的韩从洲去筹备，他后来任该剧场经理（开始的负责人是李剑棠）。

这个剧场建立后，淄博市的文娱活动日趋频繁正常，晚上放映、演出，白天也利用起来。有些重要会议也在这里召开。它实际上成了淄博市的文娱活动中心，职工们向往的地方。

为了办好剧场业务，曾委托济南市人民剧场的李经理代购一套大型固定放映设备，工矿部领导当即批准给予支持。可是，当我们买到这套设备进行安装时，发现缺少很多东西，而且质量不好。去济与李交涉，他推说是从天津某某人处买来的。我们向组织上作了汇报，决定由我与其他几个人去天津找卖货的老板。他见势不妙，开始还装成无所谓的样子，笑脸相迎，并请我们到一家大饭店吃饭，我们谢绝了。继而又请我们到一家大戏院看梅兰芳的戏，我们也谢绝了。后来，他又想给我们每人一只英纳格手表，我们更是严肃地拒绝了。我们要他拿出原始发票，解释问题，把情况讲清楚并进行处理。经多次交涉，反复讲明党的政策，这个老板终于说出了事情的真相，他只收到付货款不到一半的钱（具体数字不详），其余部分有那个李经理贪污了。我们除要这个老板重开发票、补缺换好零件以外，还立即向济南市委有关组织反映了李的问题，使他受到了应有的处分。我们的放映设备也就正常使用了。通过这件事，对我们的教育也是十分深刻的。

一九八三年八月于上海



参加中央“赴藏”代表团简况

肖永浩

为庆祝西藏自治区筹委会成立，慰问西藏各族人民、进藏工作的人员和边防战士，一九五六年中央人民政府组织了“中央（赴藏）代表团”。代表团在国务院副总理陈毅率领下，三月下旬启程，取道青海高原，进西藏首府拉萨。代表团共一千余人，各种汽车五百余辆。代表团圆满完成任务后于七月中旬返回。

一、代表团的组成

代表团由党、政、军、人民团体、民主党派、宗教界组成（包括十六个民族）。设：文艺演出、电影放映、电影摄影、新闻报道及电讯、警卫、运输、后勤等工作队（组）。

总团长：陈毅

副总团长：汪锋、王兴刚、巩天民

秘书长：罗青长

代表团到达拉萨后，组成三个分团。

第一分团，团长汪锋。自拉萨启程，经日喀则在青藏公路沿线进行慰问活动。

第二分团，团长巩天民。自拉萨启程在康藏公路沿线进行慰问活动。

第三分团，团长王兴刚。自黑河乘专机经新疆进阿里地区进行慰问活动。

文艺演出总队，由中央民族歌舞团，武汉京剧团，重庆杂技团组成。总队长张东川，副总队长李福德。第一分团演出队是中央民族歌舞团，队长张东川。第二分团演出队是武汉京剧团，重庆杂技团，队长李福德。

电影放映总队，由35mm的北京、天津

二个队，16mm的河北二个队、山西一个队、山东一个队组成。总队长张少霖，副总队长肖永浩。第一分团放映队由北京、天津、河北四个队组成，队长张少霖。第二分团放映队由山西、山东二个队组成，队长肖永浩。第三分团放映队从新疆临时抽调。

二、山东省电影放映队的组成及活动

山东省电影放映队由队长肖永浩（现在临淄区电影公司工作），放映员张振崛（现在山东省电影机械厂工作），发电员宋承礼（现在淄川区电影公司工作）三人组成。受山东省文化局派遣参加中央代表团。

用的机器是：长江54—16型放映机，F=65m/m妙日本光音镜头，PEC—75型美国发电机，还配有普通十字布银幕，金钟牌话筒，绿宝石牌电唱机等。

在进西藏途中负责广播宣传车上的工作及供电、照明、广播等。每到营地宋承礼确保安全供电，张振崛按时广播宣传，肖永浩负责为陈总及其他领导人安装照明设备。同志们都休息了，我们仍在紧张地工作。特别进入海拔五千公尺左右的昆仑山、唐古拉山地带后，全队同志团结一致，互相照顾，密切配合，忍受着头晕、呕吐等严重高原缺氧反应的折磨，按时广播、送电，一丝不苟。

在拉萨进行慰问活动时，放映了《平原游击队》、《渡江侦察记》、《打金枝》等影片二十余场。在拉萨的慰问活动结束后，山东队编到第二分团，沿康藏公路慰问放映

（下转第4页）

回忆渤海新华书店的历史沿革情况

崔三益

【编者按】淄博由于自然区域的特点，抗日战争、解放战争年代，位于胶济铁路以南的博山、淄川两区（县）隶属于鲁中南战略区领导，位于铁路沿线及其以北的张店、周村、临淄三个区（县）则隶属于渤海战略区领导。作为革命战争年代的图书出版发行工作的业务隶属关系亦然。解放战争初期的一九四七年，渤海新华书店就与当地党委联系，先后帮助建立了周村、张店、临淄书店，其干部、人员、设备、资金、书源都是渤海新华书店帮助解决的，并列入渤海新华书店的分支机构（见附图一、二、三）。作为渤海新华书店前身的清河特委的《群众报》，又是于抗日战争初期创刊于我市的临淄区。今发表崔三益同志（系原山东省新华书店经理、当时渤海新华书店的秘书）“回忆渤海新华书店的历史沿革情况”——节录“回忆抗日战争至建国初期渤海区书、报出版发行工作情况”一文，帮助我们了解渤海及淄博地区图书出版发行工作的概貌。

渤海区，是抗日战争、解放战争时期山东的一个行政区。它是在一九四四年春，由冀鲁边区和清河区合并而成。直到一九五〇年六月底，与胶东、鲁中南两行政区同时撤销。

一九三七年，“七·七”事变的翌日，中国共产党向全国发表了抗日宣言，领导全国人民展开了伟大的抗日战争。中共山东省委遵照毛泽东同志《关于华北工作应以游击战争为唯一方向》的指示，派遣党的干部，深入敌后领导武装起义，开展抗日根据地的工作。一九三七年十二月二十六日，姚仲明同志在黑铁山举行了武装起义；一九三八年六月十日，八路军山东抗日人民游击第三支队正式成立；同年十月建立清河特委。一九三九年七月六日，清河特区建立了第一个人民政权——临淄县抗日民主政府，同年十月，又相继建立了长山县抗日民主政府和益寿临广四县边区抗日民主政府。一九四〇年五月五日，成立了清河专员公署，同年十月，清河特委升级为清河区党委，清河专员公署亦改为清河区行政公署。从而相应地建立了地、县、区、乡、村党和政

权组织。抗日根据地的建立和发展，广大抗日军民提出了对革命图书、报刊的要求，因之，为适应工作的需要，中共清河特委机关报《群众报》，于一九三九年八月一日在第一个抗日民主政府所在地——临淄县，应运而生了。

抗日战争至建国初期，渤海区的书、报出版发行工作，在党的领导下，随着形势的发展，在与日本帝国主义和国民党反动派的斗争中，亦就从未到有，由小到大，逐步发展，不断壮大起来，经与刘钊同志回忆，仅就我们所了解的情况，叙述如下。

一、抗日战争，解放战争时期及建国初期，渤海区书、报的出版发行工作，应从中共清河特委机关报《群众报》开始说起。

一九三九年八月一日，中共清河特委机关报《群众报》创刊于临淄县苇子河、大夫店等村一带，相应的群众报社亦随之诞生。《群众报》创刊后，由于物质条件的限制，最初用铁笔刻蜡纸，油印印刷。一九四〇年春，群众报社由临淄移驻于益（都）、寿（光）、临（淄）、广