

中國古典文学作品選註

(先 秦 部 分)

北京師大中文系古典文學教研組

中國古典文学作品選註

北京師範大學中文系中國古典文學教研組編

北京師範大學

目 錄

一、《詩經》

✓ 采芣（周南）	（ 1 ）
卷耳（周南）	（ 2 ）
桃夭（周南）	（ 3 ）
兔置（周南）	（ 4 ）
采芣（周南）	（ 4 ）
行露（召南）	（ 5 ）
標有梅（召南）	（ 6 ）
小星（召南）	（ 7 ）
野有死麋（召南）	（ 8 ）
柏舟（邶風）	（ 8 ）
击鼓（邶風）	（ 10 ）
匏有苦叶（邶風）	（ 11 ）
谷風（邶風）	（ 12 ）
北門（邶風）	（ 14 ）
北風（邶風）	（ 15 ）
✓ 靜女（邶風）	（ 15 ）
柏舟（鄘風）	（ 16 ）
墻有茨（鄘風）	（ 17 ）
蠨蛸（鄘風）	（ 17 ）
相鼠（鄘風）	（ 18 ）
載馳（衛風）	（ 18 ）
淇奥（衛風）	（ 19 ）
碩人（衛風）	（ 20 ）
✓ 氓（衛風）	（ 21 ）

伯兮 (卫风)	(23)
木瓜 (卫风)	(23)
黍离 (王风)	(24)
✓君子于役 (王风)	(24)
中谷有蓷 (王风)	(25)
兔爰 (王风)	(25)
葛藟 (王风)	(26)
大車 (王风)	(26)
緇衣 (郑风)	(27)
将仲子 (郑风)	(27)
女曰鷦鷯 (郑风)	(28)
风雨 (郑风)	(29)
出其东门 (郑风)	(29)
✓溱洧 (郑风)	(30)
还 (齐风)	(30)
葛屨 (魏风)	(31)
陟岵 (魏风)	(32)
十亩之间 (魏风)	(32)
✓伐檀 (魏风)	(33)
✓碩鼠 (魏风)	(33)
山有枢 (唐风)	(34)
綢繆 (唐风)	(35)
鶉羽 (唐风)	(35)
葛生 (唐风)	(36)
小戎 (秦风)	(37)
蒹葭 (秦风)	(38)
黄鳥 (秦风)	(39)
✓无衣 (秦风)	(40)
宛丘 (陈风)	(40)
东门之枌 (陈风)	(41)

月出 (陈风)	(41)
隰有苕楚 (檜风)	(42)
蜉蝣 (曹风)	(42)
七月 (豳风)	(43)
鸛鳴 (豳风)	(46)
✓ 东山 (豳风)	(46)
破斧 (豳风)	(48)
采薇 (小雅)	(49)
出車 (小雅)	(50)
六月 (小雅)	(51)
黄鳥 (小雅)	(52)
斯干 (小雅)	(52)
无羊 (小雅)	(54)
正月 (小雅)	(54)
十月之交 (小雅)	(57)
巷伯 (小雅)	(58)
大东 (小雅)	(59)
北山 (小雅)	(60)
甫田 (小雅)	(61)
大田 (小雅)	(62)
何草不黄 (小雅)	(63)
縣 (大雅)	(63)
生民 (大雅)	(67)
公刘 (大雅)	(70)
民劳 (大雅)	(74)
蕩 (大雅)	(76)
清庙 (周颂)	(78)
泮水 (鲁颂)	(79)
玄鳥 (商颂)	(82)

二、《尚書》

牧誓..... (84)

三、《左傳》

- ✓ 鄭伯克段于鄆（隱公元年）..... (86)
曹刿論戰（庄公十年）..... (88)
宮之奇諫假道（僖公五年）..... (89)
晉公子重耳之亡（僖公二十三年）..... (91)
晉楚城濮之戰（僖公二十八年）..... (97)
燭之武退秦師（僖公三十年）..... (102)
✓ 秦晉殽之戰（僖公三十二年）..... (103)
晉靈公不君（宣公二年）..... (106)
宋人及楚人平（宣公十五年）..... (109)
呂相絕秦（成公十三年）..... (113)

四、《國語》

- 召公諫弭謗（周語上）..... (116)
敬姜論勞逸（魯語下）..... (118)
伏施教嬀姬夜半而泣（晉語）..... (120)
句踐滅吳（越語下）..... (123)

五、《戰國策》

- 蘇秦始將連橫說秦（秦策）..... (134)
鄒忌諷齊王納諫（齊策）..... (136)

齐有馮諼者（齐策）	（ 137 ）
赵威后問齐使（齐策）	（ 140 ）
庄辛說楚襄王（楚策）	（ 142 ）
赵武灵王胡服骑射（赵策）	（ 145 ）
魯仲連义不帝秦（赵策）	（ 150 ）
触蕢說赵太后（赵策）	（ 155 ）
画蛇添足（齐策）	（ 157 ）
桃梗与土偶（齐策）	（ 158 ）
狐假虎威（楚策）	（ 159 ）
鷸蚌相爭（燕策）	（ 159 ）

六、《禮記》

檀弓二則

孔子过泰山側	（ 161 ）
齐大饑	（ 161 ）

七、《論語》

学而時习之（学而）	（ 163 ）
顏淵季路侍（公冶长）	（ 163 ）
譬如为山（子罕）	（ 164 ）
✓子路曾皙冉有公西华侍坐（先进）	（ 164 ）
樊迟請学稼（子路）	（ 166 ）
季氏将伐顓臾（季氏）	（ 167 ）
楚狂接輿（微子）	（ 168 ）
长沮桀溺（微子）	（ 169 ）
子路从而后（微子）	（ 170 ）

八、《孟子》

✓王无罪岁（梁惠王上）	（171）
庄暴見孟子（梁惠王下）	（172）
宋人掘苗（公孙丑上）	（173）
許行（滕文公上）	（173）
攘鷄（滕文公下）	（177）
齐人（離婁下）	（178）
奕秋（告子上）	（179）
魚与熊掌（告子上）	（180）
民为貴（尽心下）	（181）

九、《墨子》

兼爱上	（182）
非攻上	（183）
公輸	（184）

十、《老子》

以道佐人主者（三十章）	（187）
小国寡民（八十章）	（187）

十一、《莊子》

逍遙遊（逍遙遊）	（189）
庖丁解牛（養生主）	（195）
馬蹄（馬蹄）	（196）
胠篋（胠篋）	（198）

丈人为圃畦(天地)	(202)
秋水(秋水)	(205)
痾僂承蜩(达生)	(213)
匠石运斤(徐无鬼)	(214)
盗跖(盗跖)	(215)

十二、《荀子》

劝学	(221)
性恶	(226)
成相	(231)

十三、《韩非子》

說林四則

不死之药	(236)
衛人嫁女	(236)
伯乐教其所憎	(236)
楊朱之弟	(237)
說难	(237)
显学	(240)

十四、《吕氏春秋》

察今(慎大覽)	(245)
---------------	---------

十五、《楚辭》

離騷	(247)
涉江	(259)

哀郢.....	(261)
怀沙.....	(264)
橘頌.....	(266)
湘君.....	(267)
湘夫人.....	(269)
✓ 山鬼.....	(270)
国殇.....	(272)

詩 經

关 雎⁽¹⁾ (周南)

关关⁽²⁾雎鳩⁽³⁾，在河之洲⁽⁴⁾。窈窕⁽⁵⁾淑女⁽⁶⁾，君子⁽⁷⁾好逑⁽⁸⁾。
参差⁽⁹⁾荇菜⁽¹⁰⁾，左右流之⁽¹¹⁾。窈窕淑女，寤寐⁽¹²⁾求之。求
之不得，寤寐思服⁽¹³⁾。悠哉悠哉，輾轉反側⁽¹⁴⁾！
参差荇菜，左右采⁽¹⁵⁾之。窈窕淑女，琴瑟友⁽¹⁶⁾之。
参差荇菜，左右芼⁽¹⁷⁾之。窈窕淑女，鐘鼓乐之。

〔關雎〕：這首詩是寫男子見到一個採荇菜的女子，她那窈窕的形象，使他時時刻刻的忘不下，因而日夜希望和她戀愛成功，並揣想到結婚後的快樂情形。後人即摘取首句中的二字用以標目。〔2〕關關：雌雄二鳥和鳴的聲音。

〔3〕雎鳩：“雎”讀ju，雎鳩，鳥名，一名王雎《爾雅釋鳥》或以為即今魚見邵晉涵：《爾雅正義》。在國風中都用它比喻女性。俗傳這種鳥情意專篤（參用聞一多《詩經通義》說），所以詩人往往用它起興，以比喻美好的配偶。

〔4〕洲：《毛傳》“水中可居者曰洲”，《說文》本作州。〔5〕窈窕：Yǎotiǎo幽閒（閒亦作嫺），美好。方言“秦晉之間，美心（內心的美）為窈，美狀（外形的美）為窕”。〔6〕淑：善。好。〔7〕君子：在本章是“妻称夫”的說法。舊說作有才德、地位的人解。〔8〕逑：qiú匹《毛傳》即配偶。〔9〕参差：讀Cāncī，不齊的樣子。〔10〕荇：讀Xíng，生在水裡的一種菜，形似莢菜。它的莖和葉浮在水面上，在嫩的時候可以吃。〔11〕左右句：〔左右〕，是指

荇菜在水或左或右的漂動（見《集傳》）。流“求也……通作摎”（liou）（《爾雅》《釋言》）。“摎” luō, “取”（見《廣雅》《釋言》）。這幾種解釋都可通。這個字是這一句的韻字。本章末句“求”字與它相押。詩經里的押韻，有“不叶語助”（不押助詞）的一種術語，全部《詩經》里只有九章是例外的。⁽¹²⁾〔寤寐〕：讀 wúmei, “寤，覺；寐，寢”（《毛傳》）。馬瑞辰按：“寤寐，猶夢寐也”（《毛詩傳箋通釋》）。在這裡就是日夜的意思。⁽¹³⁾〔思服〕：服，在這裡讀 pō, 與得字相押，是思慕的意思（《毛傳》：“服，思之也”）⁽¹⁴⁾〔悠哉〕句：形容思慮很長的時間。“哉”，語助詞，⁽¹⁴⁾〔輾轉〕句：輾，“與展字音近而義同”《說文》又“臥而不周曰輾”（見鄭箋）。“反側為臥而不正”（見馬瑞辰通釋引《九款》注）。全句是形容翻來復去睡不着的樣子。⁽¹⁵⁾〔采〕：古音讀 cǐ, “取而擇之”（朱熹說）。⁽¹⁶⁾〔友〕：古音讀 yǐ, “友之，猶樂之也。”……箋訓為朋友之友，失之”（馬瑞辰說）馬的意思是說鄭箋解釋為朋友相親，是不對的。這個友字押上邊的采字。⁽¹⁷⁾〔芼〕：讀 mè, 近似末的音。意思和采字相同。詩人為了分章換韻，所以不再用原來的“流”和“求”而改用“芼”字，好和下句“樂”字相押。

卷 耳⁽¹⁾（周南）

采采⁽²⁾卷耳⁽³⁾，不盈傾筐⁽⁴⁾。嗟我懷人⁽⁵⁾，寘彼周行⁽⁶⁾。
陟⁽⁷⁾彼崔嵬，我馬虺隤⁽⁸⁾。我姑酌彼金罍⁽⁹⁾，維以不永懷⁽¹⁰⁾。
陟彼高岡⁽¹¹⁾，我馬玄黃⁽¹²⁾。我姑酌彼兕觥⁽¹³⁾，維以不永傷。
陟彼阻⁽¹⁴⁾矣，我馬瘠⁽¹⁵⁾矣。我仆痡⁽¹⁶⁾矣，云何吁⁽¹⁷⁾矣！

⁽¹⁾這是一篇婦人思念她出差在外的丈夫的詩。⁽²⁾〔采采〕：有兩種解釋：其一，作採解，采采，就是採了又採；其二，作茂盛解。兩說都可通。⁽³⁾〔卷耳〕：是一種藥草，又名蒼耳、蒼耳、鼠耳、菜耳。⁽⁴⁾〔傾筐〕：後高前低簍箕一類的淺筐。⁽⁵⁾〔嗟我〕句：我，是採卷耳的婦人自稱。人，指她的丈夫。⁽⁶⁾寘彼句：寘，同置，放下；彼，指，周行，大道，行，讀hang。她因思念出差的丈夫，沒心思採卷耳，所以把傾筐放在大路上。⁽⁷⁾〔陟彼〕句：陟，讀zhì，登。彼指示形容詞。崔嵬，藏有石塊的土山。嵬，讀wei。這句是思婦想像出差的丈夫正在登山。⁽⁸⁾〔我馬〕句：本章在此以下的我字，都是思婦代行人

自称。鵽，讀 hūituī，腿軟病。这句是思妇设想行人说：我的马腿软了，不能走了。(9)〔我姑〕句：姑，暂且，只好。金罍，用青铜做的盛酒器，上边刻划着云雷的形象。这句是思妇设想行人的行动。(10)维以句：〔维以〕，只有这样(指饮酒)。怀，在此是哀伤(用马瑞辰说)。不永怀，才不致于永久哀伤。(11)〔罔〕：山脊。(12)〔玄黄〕：马的皮毛变色的一种病。(13)〔兕觥〕：大型酒器，用兕牛角制成的。“兕觥”，读 xihuāng。觥，又读 guāng。(14)〔砢〕：读 zǔ，石山戴土的。(15)〔瘠〕：读 tì，马病不能进行。(16)〔瘠〕：读 fú，人不能走路。(17)〔云何〕句：云，发语词，无实义。何，多麼。吁，傳：“吁，憂也”。马瑞辰按：《尔雅释詁》吁，憂也。《说文》：吁，張目也；吁，憂也，讀若吁；吁，驚詞也。是吁、吁皆吁字之假借。”这句是说“多麼令人煩憂啊！”

桃 夭⁽¹⁾ (周南)

桃之夭夭⁽²⁾：灼灼⁽³⁾其华⁽⁴⁾。之子于归⁽⁵⁾，宜其室家⁽⁶⁾。

桃之夭夭，有蕢⁽⁷⁾其实。之子于归，宜其家室⁽⁸⁾。

桃之夭夭，其叶蓁蓁⁽⁹⁾。之子于归，宜其家人⁽¹⁰⁾。

(1)这是一篇祝贺女子出嫁的诗。(2)〔夭夭〕：少壮(据《毛傳》说)。“少好貌”(方玉潤：《詩經原始》)。(3)〔灼灼〕：灼讀 zhúo，灼灼，形容花的盛(用《毛傳》说)。又，鮮明貌(方玉潤)。(4)〔華〕：古花字，經典，花多作“華”。方玉潤解這兩句說：“由桃少故華盛，以喻此女少而色盛也”。(5)〔之子〕句：“之”作这个或那个解，“子”，指这个少女。“于”，往，古代女子出嫁叫做“归”。(6)〔宜其〕句：“宜与儀通。《尔雅》‘儀，善也。’凡詩言‘宜其室家’，‘宜其家人’者，皆謂善处其室家与家人耳”(马瑞辰：《毛詩傳箋通釋》)。(7)蕢：讀 féi。《毛傳》：“蕢，实貌”。陳奐傳疏：“有蕢其实”，言桃之实蕢然大也”于省吾《双劍謬詩經新証》：“蕢，墳、頤与蕢，古通。頤、蕢並应讀作蕢，蕢古蕢字。有蕢其实，即‘有斑其实’。桃实將熟，紅白相間，其实斑然”。按：段玉裁說：“此假借为墳大字”(即蕢字乃是假借作墳大的墳字)，与傳疏义同。于省吾說也可通。(8)〔家室〕：与室家义同。因与第二句“实”字相押，所以把它顛倒來用。(9)〔蓁蓁〕：蓁讀 zhēn。《毛傳》：“至盛貌”。(10)〔宜其〕句：《毛傳》：“一家之人，尽以为宜”《鄭箋》：“家人，猶室家也”。

兔 置⁽¹⁾ (周南)

肃肃⁽²⁾兔置⁽³⁾，椓之丁丁⁽⁴⁾。赳赳⁽⁵⁾武夫，公侯干城⁽⁶⁾。

肃肃兔置，施⁽⁷⁾于中逵⁽⁸⁾。赳赳武夫，公侯好仇⁽⁹⁾。

肃肃兔置，施于中林⁽¹⁰⁾。赳赳武夫，公侯腹心⁽¹¹⁾。

(1) 贊美獵士的勇武，是公侯御難的對手，並可為心腹之寄。方玉潤《詩經原始》：“此必羽林衛士扈（從）蹕（清道）游獵，英姿偉抱，奇杰魁梧，遙而望之，無非公侯妙選，……詩人咏之，以為王氣鍾（聚）靈，特盛乎此耳”。此說較通。(2)〔肅肅〕：“一絲不懈的”（汪原放：《詩經今譯》）按：汪說較舊注各說為合情理。(3)〔置〕：讀jiū捕獸的網。(4)〔椓之〕句：椓，讀zhuó，《說文》“击也”。〔丁丁〕：丁讀zheng。丁丁，击木椿的聲音。方玉潤引許慎注：“击斲于地中，張置其上也”。(5)〔赳赳〕：赳，讀jiū，赳赳，武夫勇武之貌（用馬瑞辰說）。(6)〔公侯〕句：陳奐傳疏：“干城即扞城，干，古文假借字”。《毛傳》：“干訓扞”，……言武夫之能為公侯捍城（衛護御難）其民也”。〔第二章〕(7)〔施〕：在此讀，yī《毛傳》：“移也”。(8)〔中逵〕：《毛傳》：“九逵之道”逵讀kuí。(9)〔好仇〕：方玉潤：“仇與逌同，匹也”。陳奐：“言武夫能為公侯之好匹”。汪原放：“公侯好作對手”。(10) 中林：即林中。(11)〔腹心〕：同心同德，可為心‘膂’（膂，lǚ脊骨）之助。（方玉潤集釋）按：“腹心”，即心腹。汪原放：“公侯的心腹”這一句因為要和“林”字相押，所以把“心腹”顛倒來用。

采 芣⁽¹⁾ (周南)

采采芣苢⁽²⁾，薄言⁽³⁾采之。采采芣苢，薄言有⁽⁴⁾之。

采采芣苢，薄言掇⁽⁵⁾之。采采芣苢，薄言捋⁽⁶⁾之。

采采芣苢，薄言袺⁽⁷⁾之。采采芣苢，發言⁽⁸⁾之。

(1) 這篇是當時的“竹枝詞”。或是詩人自詠其國的风俗；或是作了這篇詩給婦女們唱着，互相娛樂。南方婦女登山採茶，結伴謳歌，還有這種遺風。

(用方玉潤說) (2)〔采采〕句：采采，見《卷耳》第二注。芣苢，藥名，一名馬尾，又名當道，即車前子。喜在牛跡上生，所以叫車前、當道。古人相傳芣苢的種子可治婦人不孕。(3)〔薄言〕：舊注多以為是語助詞，不妥。裴學海《古書虛字集釋》卷十“薄言，為‘於是’之義。‘詩’‘芣苢’篇：‘采采芣苢，薄言采之’。……按‘薄言’是復語，皆訓‘乃’，故‘薄言采’，亦可曰‘薄采’或‘言采’”。采的音義見“關雎”第15注。(4)〔有〕：在此仍讀yì，動手去採。余冠英《詩經選》：“上面‘采之’是泛言去採，尚未見到芣苢；這里‘有之’是見到芣苢動手採取”。(4)〔掇〕：讀duō，拾取。(6)〔捋〕：lǚ，用手成把的捋取它的子兒。這一章又進一步拾取並捋取芣苢的子兒。(7)〔袺〕：讀jié，用手抓着衣襟來盛芣苢的子兒。(8)〔襋〕：讀xié，把衣襟掖在帶子上來盛芣苢的子兒，這樣就比抓住衣角兜着可更多些。“此詩之妙，正在其無所指實而愈佳也。……讀者試平心靜氣，涵泳此詩，恍听田家婦女，三三五五於平原繡野風和日麗中，羣歌互答，餘音裊裊，若遠若近，忽斷忽續，不知其情之何以移而神之何以曠，則此詩可不必細釋，而自得其妙焉。唐人竹枝、柳枝、石榴歌等詞，類多以方言入韻語，自覺其愈俗愈雅，愈無故實，而愈可詠歌，即漢樂府‘江南曲’一首‘魚戲蓮葉’數語，初讀之亦毫無意義，然不害其為千古絕唱，情真景真故也。知乎此則可與論是詩之旨矣。”（方玉潤說）

行 露⁽¹⁾（召南）

厭浥行露⁽²⁾，豈不夙夜⁽³⁾？謂行多露⁽⁴⁾。

誰謂雀無角⁽⁵⁾，何以穿我屋⁽⁶⁾？誰謂女⁽⁷⁾无家⁽⁸⁾，何以速我獄？
 虽速我獄⁽¹⁰⁾，室家不足⁽¹¹⁾。

誰謂鼠无牙，何以穿我墉⁽¹²⁾？誰謂女无家，何以速我訟⁽¹²⁾？
 虽速我訟，亦不女从⁽¹⁴⁾。

(1)這篇詩舊說紛紜，又因第一章文句或有殘缺，以致使讀者無從斷定它的確切意義。惟綜合新舊各說，要不外乎是關於婚姻訴訟的詩，不過有的說是男方拒絕女方的壓迫，這一說只有方玉潤的“詩經原始”主張它；有的則說是女方拒絕男方的壓迫，這一說則前人近人一致主張它。(2)〔厭浥〕句：厭是潛（qi）的假借字，“厭浥”，形容潮濕；“行露”，道上的露水。(3)〔豈不〕句：豈不，傳：“言有是（這樣的）也”。“夙夜”，早夜，即天還不

明的時候。(4)〔謂行〕句：謂，馬瑞辰按：“謂，‘疑’‘畏’之假借。凡詩上言，‘豈不’‘豈敢’者，下句多言‘畏’”。全句是說怕路上有很多的露水。王引之《詩經釋詞》作“奈”解，按“奈”即“無奈”。余冠英說：“以上三句是說只要不在早夜走路就不怕露水，似比喻不犯法就不怕刑罰”。（《詩經選》）(4)〔角〕：同“咄”和“囁”（Zhā），即鳥嘴。(6)〔何以〕句：雀穿屋是比喻對方的侵害。(7)〔女〕：同汝，是你的意思。(8)〔家〕：就是室家，讀gu。(9)〔速〕：本作召致或邀請解，在這裡是強拉或促使的意思。(10)〔獄〕：訴訟，打官司（這裡不作監獄解）。速我‘獄’和穿我屋同是侵害對方的行動。(11)〔室家〕句：“室家”即是夫婦，“不足”是說對方要求結婚的理由不夠。(12)〔墉〕：牆。(13)〔訟〕：同第十注。(14)〔女〕：同第七注。

標 有 梅⁽¹⁾（召南）

標有梅⁽²⁾，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。

標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮。

標有梅，頃筐塈之。求我庶士，迨其謂之。

(1)這篇詩是寫一個女子希望求婚的男子及時而來。詩中各章都以梅子的墜落比喻青春的逝去。(2)〔標有〕句：“標”讀Piao，落，是爻的假借字。“梅”是指梅的果子。“有”在這裡是名詞上的一个配字，古代往往在朝代上加一个“有”字，如“有周”、“有唐”，它和“有梅”的詞例是相同的。(3)〔其實〕句：“七”在這裡泛表多數，不拘定是七个。這句是說梅子還有十分之七，用來比喻青春方盛。(4)〔庶士〕：“庶”是多，“士”是尚未結婚的男子。(5)〔迨其〕句：“迨”讀 dai 同逮。趁着，趕着，不要錯過。“吉”好日子。(6)三：古讀音 sen。“三”在這裡泛表少數，不一定是三个，就是說梅子只剩了十分之三，用這來比喻青春逝去已過半了。(7)〔今〕：如今，即時。全句的意思是說現在就來吧。毛傳：“今，急辭也”。(8)〔塈〕：概的假借字，讀 xi 或 ji 作取解。用頃筐取梅子，可見落在地上的很多了。(9)〔謂〕：余冠英說：“謂，讀為‘會’。詩經時代有在仲春之月‘會男女’的制度，凡男子到三十歲未娶，女子到二十歲未嫁都藉這個會期選擇對象，不必依正常的禮制而婚配。一說‘謂’是告語，言一語定約”。（見他所注的《詩經選》）方玉潤《詩經原始》卷三本詩小序說這篇是“諷君相求賢”。他對毛、鄭以下諸家各說，大

不謂然。他說：“細玩此詩，不類男女詞者有三：咏婚姻不曰‘桃’而曰‘梅’，不曰‘華’而曰‘实’，比兴殊多不倫，一也；求壻不曰‘吉士’，而曰‘我庶士’，加‘我’字于庶士之上，尤為親暱可醜，二也；亟亟难待，至於先通媒妁以自荐，情近私奔，三也。……然則詩意云何？姚氏际恒云：‘此篇乃卿大夫為君求庶士之詩也’。章氏潢亦云：‘或者詩人傷賢哲之凋謝，故寓言標梅，使求賢者及時延訪之耳’。二說庶幾得之”。方說很有見地，特錄于此，以資參考。

小 星⁽¹⁾ (召南)

嘒彼小星⁽²⁾，三五在东⁽³⁾。肅肅宵征⁽⁴⁾，夙夜在公⁽⁵⁾。寔命不同⁽⁶⁾！

嘒彼小星，維參與昴⁽⁷⁾。肅肅宵征，抱衾與裯⁽⁸⁾，寔命不猶⁽⁹⁾！

(1) 這篇詩是寫一个小吏出差赶路，感到和大官們勞逸不均，而發出了不平之鳴。(2) [嘒彼]句：“嘒”讀 huì。韓詩作“𠄎”。“𠄎”字應作微明解。馬瑞辰說：“嘒蓋狀星之明貌”（《通釋》卷三），他用韓義解釋，實較《毛傳》以下各家之說為优。(3) [三五]句：三、五指星的數，即下章的參、昴。參本七星，古人都是把參的四角的星除外，而以中間橫列的三星代表參，昴也是七星，古人乃以為五星。“在东”，据王引之說：“昴參相距不远，故得俱見东方”。（見《經義述聞》）(4) [肅肅]句：“肅肅”，急忙的樣子。“宵征”，夜間行路。(5) 夙夜句：“夙”，早。“夜”，晚。與“行露”篇作天未明解的“夙夜”不同。在“公”，辦國家的公事。(6) [寔命]句：“寔”應作寔。《毛傳》：“寔，是也”。“命”，命運。“不同”，不能與大官們相同。這句是怨自己命運的不幸。(7) [維參與昴]句：見第三注。(8) [抱衾與裯]句：“衾”，被。“裯”讀 chōu，鄭箋：“牀帳”。全句是說夜間還要帶着被和帳子行路。(9) [猶]：如。“不猶”，不如人。