



现代音乐讲坛
摇滚吉它系列丛书①
YAOGUENJITAXILIECONGSHU

吉它圣经

当代世界八位顶级吉它大师名曲荟萃

现代音乐讲坛工作室 编

内蒙古少年儿童出版社

现代音乐讲坛

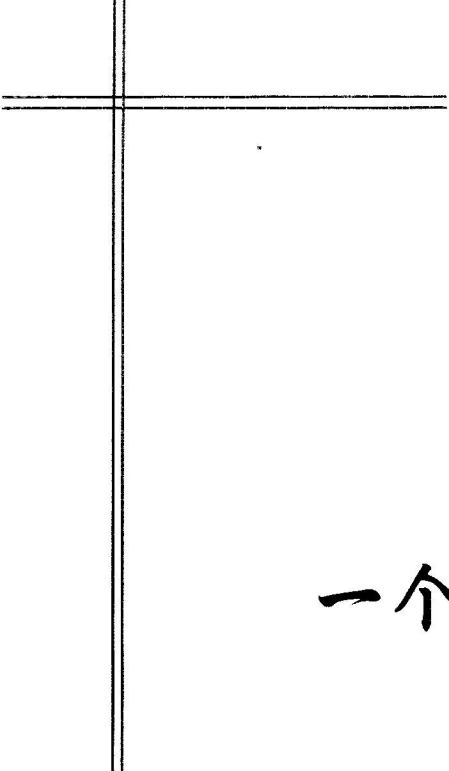
——摇滚吉它系列丛书①

主编 盛 鑫

吉 它 圣 经

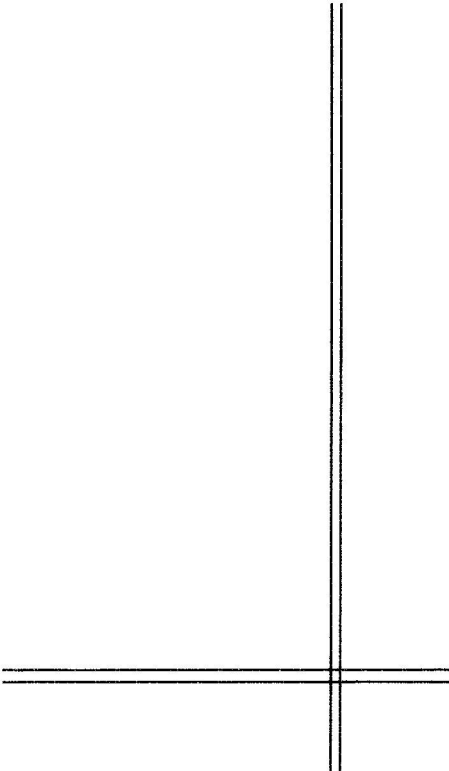
现代音乐讲坛工作室 编

内蒙古少年儿童出版社



一个人只有在信仰中才会幸福

——马丁·路德



丛书总序

现代音乐的产生是现代生活内容与方式或者说是现代社会工业滥觞化的趋势、结果所使然。所以说，现代音乐亦是一种极具势力的艺术风格和社会历史的必然。

现代音乐是一个极其庞大的体系，并且目前还在迅速的扩大和发展中。而电吉它做为现代音乐的主要乐器也包含了多种音乐语汇和多样的技巧，令许多吉它爱好者望而却步。中国是一个现代音乐发展相对比较落后的国家，在音乐的交流与资讯方面明显的匮乏。基于以上的考虑，在有关单位的协助下和国内顶级乐手的参与策划、编辑、审定，共同推出当前国内第一套权威、系统、中文形态，普及化，实用化，方便阅读和使用的《现代音乐讲坛—摇滚吉它》系列丛书：

①《吉它圣经》为当代八位世界吉它大师名曲精选。②《艾瑞克·庄森吉它练习曲》为吉它初学者必备教程。③《激情与战火》为当代吉它大师史蒂夫·范的经典曲集。④《吉它独奏练习》为美国洛杉矶音乐研究院吉它教程。⑤《腐蚀和平》是麦克戴斯的经典专集，为激流金属的代表作。通过对这五本具有内在联系的教程和曲集的推荐。力求在资料与教学方面尽量满足广大现代音乐家和爱好者的需求。

《现代音乐讲坛—摇滚吉它》系列丛书，每本大体分为三个部分。第一部分主要是介绍现代音乐家，让读者了解其生平及作品并分析作品背景及技法，帮助读者对现代音乐家们有个全面的认识。

第二部分为教学，我们将挑选出在国外最受好评和最有影响的教学资料进行翻译，以便于更多的爱好者掌握学习现代吉它知识。我们将在翻译工作中忠于原作并加入适当的注解，以保证读者能顺利的阅读和学习掌握。

本系列丛书的第三个部分是现代吉它乐谱，是学习乐曲，掌握技巧的必备资料。

《现代音乐讲坛—摇滚吉它》系列丛书也可为演奏家们教学之用。我们将定期推出不同风格，不同难度的音乐书籍供您参考，使用。

希望您能通过本系列丛书到达艺术的彼岸，领悟音乐的真谛，并掌握现代吉它的全部奥秘。我们渴望在未来听到您的音乐在中华大地乃至世界各地响起。

朋友们，为了现代音乐的更加激情化、诗意化、民族化、世界化、哲学化的发展，为增强我们民族的尊严与自信努力吧！

北京智慧书局

《现代音乐讲坛》系列丛书编辑委员会

2001.10.30

















目录

	Steve Vai:
2	For The Love Of God
	Stevie Ray Vaughan
14	Scuttle Buttin'
20	Voodoo Child (Slight Return)
	Eddie Van Halen
35	Good Enough
	Joe Satriani
47	Always With Me Always With You
54	Banana Mango
61	Cryin'
	Eric Johnson
70	S.R.V
77	Manhattan
	Yngwie Malmsteen
89	Perpetual
97	Golden Dawn
	Paul Gilbert
102	Daddy,Brother,Lover,Little Boy
110	Just Take My Heart
	Nuno Bettencourt
119	Warheads
136	Decadence Dance
149	李延亮的创作情况和他使用的吉它、效果器、音箱及所推荐的练习
152	吉他中国记者19和IGuitar对中国优秀青年吉他手廖仕伟的采访有关部分和所推荐的练习
156	关于歇斯乐器使用的访谈
	附录

Steve Vai

毫无疑问，Steve Vai 是我国乐迷最为熟知的吉它手，而他的吉它演奏也给了中国音乐以巨大的影响。现在，几乎所有的音乐人都在盼望着 Steve Vai 的中国之行。

Steve 生于 1960 年 6 月 6 日，他的音乐生涯也可说是一帆风顺。先是师从 Joe Satriane，学习到很多最好的吉它演奏技巧，继而进入 Berklee 音乐学院修习音乐理论，这使 Steve 得到了全面的提高。在学校期间，他积极地与同学组建了乐队，几乎整天都在排练室中即兴演奏。与他合作的音乐家们也先后出现在他的个人专辑之中，他们包括 Chris Frazier, Randy Coven 等人。

在学习期间 Steve 便加入他的老师 Frank Zappa 的乐队，进行了一系列的录音及演出。1984 年，Steve 参加了前 Van Halen 乐队的主唱 David Lee Roth 的乐队，出版了两张成功的专辑，Steve 获得了广泛的赞誉和不错的知名度。在为 White Snake 乐队录制了专辑《Slip of the Tongue》之后，Steve 出版了石破天惊的专辑《Passion and Warfave》，从而一跃成为了最著名的吉它演奏家。1993 年，Steve Vai 集结著名音乐家 Terry Bozio, T·M·Stevens, Devin Twnsend 成立了 Vai 乐队，出版专辑《Sex and Religion》，这张专辑音乐突出、技巧根深，但并未在商业上获得成功，乐队也因为人员之间的冲突而解体。1995 年的个人 EP 专辑《Alien Love Secret》是 Steve 吉它技巧的全面展示，其中的七首曲也风格迥异，表现了 Steve 非凡的音乐才华和多方面的追求。在一段时间的等待之后，专辑《Fire Garden》出版发行，并由 Steve 自己演唱了其中的一些曲目。1999 年，《Vltra Zone》出版，东方音乐的运用使我们更容易接受和理解。而今年的双张现场专辑《Alive in an vltra World》却并不尽如人意，没有很多的突破。

Steve Vai 以技巧的多样和优美的旋律为标志，从而获得了“魔术师”的称号。他的摇把，点弦、击拉弦等技巧令人眼花缭乱，对哇音踏板和合声等效果器的运用也堪称典范。Steve Vai 是每一个技巧派吉它手试图模仿和超越的对象，也是现代吉它技巧的集大成者。

Steve Vai 的主要专辑

《Passion and Warfave》

《Sex and Religion》

《Alien Love Secret》

《Fire Garden》

《Vltra Zone》

《Alive in an vltra World》

For The Love Of God

Music by Steve Vai

A Moderately
with half-time feel

♩ = 100

Gr. 1 S

ff

E-(add9)

neck pickup

S (w/dist.)

3

2

S

FΔ 7(#11)

P

3

S S

3

S S

T 10 10 12

G 12 10 7 8 10 12 15 10

D 7 9 7

A 7 9 7

E 7 9 7

B 7 9 7

Electric sitar

mf

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E-(add9)

6

S

10 12

S

12 10 7 8

S

FΔ 7(#11)

P

15 10

(10) 7 10

7 9 7

T 10 12

G 12 10 7 8 10 12 15 10

D 7 9 7

A 7 9 7

E 7 9 7

B 7 9 7

T 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E-(add9)

10

S

10 12

S

12 10 7 8

S

FΔ 7(#11)

P

15 10

S

12 10 7 8

T 10 12

G 12 10 7 8 10 12 15 10

D 7 9 7

A 7 9 7

E 7 9 7

B 7 9 7

T 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Copyright © 1990 Sy Vy Music (ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

E- (add9)
(8va) slowly
P.H. B

C.7

(8va) P.H. S (8va) P.H. B

slowly *mf* *ff*

P.H. B $\uparrow$ 2 P.M. B $\uparrow$ 2 B $\downarrow$ 2 P.H. S P.H. B $\uparrow$ 2

10 (10) (10) 15 12 14 15 10 10 (10) (10) 0 15 15 12 12

pitch: E — F# pitch: A A

[illegible][illegible]

Electric sitar (Gtr. 2 tacet)

The musical score for the Electric sitar (Gtr. 2 tacet) is presented in two systems. The first system features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, while the lower staff provides a bass line using a mix of numbers (3, 4, 5) and letters (F, G, A, B, C, D, E) to indicate fret positions and specific notes. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.