

怎样查字典和词典(草稿)

北京教师进修学院

1961年

怎样查字典和詞典(草稿)

一、緒 言

字典和詞典是最常用的語文工具書。

在閱讀和写作过程中，常常会遇到一些字詞方面的疑難問題。利用字典和詞典这种工具書，就可以帮助我們解决疑難問題，正确地掌握字詞的形体、讀音、意义和用法。

我国的汉字，由于經過长时期的发展变化，同一个字，各地讀音不同；同一概念，各地用不同的詞来表示；而同音同义的字，又往往有几种不同的形体。这就給交流思想、达到互相了解、共同进行社会主义建設造成了一些困难。利用字典和詞典这种工具書，不但可以帮助我們解决字詞方面的疑難，而且还可以逐步消除分歧，树立全国統一的规范。

由此可见，字典和詞典对于学习汉语和汉字有很大用处，对于促进汉语的规范化也有很大用处。只要有可能，每一个人都应该学会使用这种工具書。

教师不但要提高自己的閱讀写作能力，而且还担负着指导學生正确地使用祖国語言文字的任务。因此，学会查字典詞典的方法，~~这是教师经常使用这种工具書的习惯~~，对于教师來說，就更为重要。

有些人遇到字詞方面的疑難問題，不去認真地求得解决，只靠~~想当然~~地推测讀音、写法和意义。这是造成錯別字~~的主要原因~~，对于教学工作有很大危害，必須反

对。也有些人认为：遇到字詞方面的疑難問題可以問別人，自己動手查字典、查詞典太麻煩了。當然，請教別人是可以的。但是，只是依靠別人，而不肯自己動手，這就不對了。首先，做為一個人民教師，養成獨立工作的能力是十分必要的；不自己動手，就談不到獨立工作的能力。其次，在某些情況下，很可能找不到可以請教的人；與其臨渴掘井，不如平日養成自己動手的良好習慣。再次，每一個人的知識都有一定限度，有時有的問題從別人那里得不到解答，有時有的問題得到的解答不一定正確。如果自己沒有鑑別能力，把錯誤的答案當成正確的，就會跟着別人錯下去。日久天長，養成錯誤的習慣，再去糾正就很吃力。況且，教師的錯誤會影響很多學生，又通過學生把錯誤傳播開來，這就給交流思想造成很大困難。

總之，無論從哪一方面來看，輕視查字典查詞典，都是不對的。每一位教師必須學會使用字典詞典的基本技能，養成勤查字典、詞典的良好習慣。

二、字典詞典的性質和功用

在漢語里，字和詞是有區別的。和這種區別相適應，便有了性質和功用不同的兩種工具書——字典和詞典。

字典是以解釋單字為主的工具書，一般只收單字，而不收由兩個以上單字構成的詞①。一般的字典，都是按照一定的順序把單字排列起來，先確定字的形體和讀音，然後再舉例說明這個字的意義和用法。也有字典內容比較簡單。例如，文字改革出版社編的《繪圖注音小字典》，只確定了字的形體和讀音，而沒有

举例說明用法；至于字的意义，則用图画来表明。

詞典是以注解詞为主的工具書，既收单字，也收由单字組成的詞②。一般的詞典，都是先排列单字；然后在单字下面，按照一定順序排列由这个单字起头的詞；在每个詞条的后面，注明它的讀音和意义。但是，每种詞典注解詳略不同：比較簡略的詞典只有詞的意义，而沒有整个詞的注音；比較詳細的詞典，有时还要举例或引証書籍中的話表明詞的用法。

此外，还有性質和功用与詞典类似的《辞源》《辞海》。《辞源》《辞海》的收录范围比一般“詞典”更广泛一些。一般詞典里只收单字和詞，而《辞源》《辞海》除了单字和詞以外，还收集了成語、典故、人物、制度、書名、地名、历史事件等許多百科性的材料。

字典、詞典和《辞源》《辞海》虽然都是語文工具書，但是它們的性質和功用却不完全相同。

如果我們的疑難問題只关系到一个单字，比如，不知道“焦”字怎么念、怎么讀，那么，查查字典就可以得到解决。

如果我們遇到的是关于詞的問題，比如，学生作文中写着“达尔文发明了生物进化的規律”，我們不知道“发明”用得对不对，如果不对应该用什么詞来代替。这一类問題，就要从詞典里寻求答案。

有时还会遇到另一类問題。比如，遇到的是“司馬光”这样一个人物，弄不清楚他是什么时候的人、干过些什么事情。要解决这一类的問題，就要查《辞源》《辞海》了。

由此可见，只要我們根据問題的性質，恰当地选择工具書，我們就可以依靠工具書的帮助，更好地工作和学习。

三、查字典詞典的基本方法

汉字总数約五万个，常用字也在一万左右。一万个常用字可以組成几十万個詞，常用詞也有几万个。要把这些字或詞排列起来，而且便于查找，就要有一定的規則。这种排列和查找的規則，叫做检字法。

常用的检字法有四种。

1. 部首检字法：

在汉字里，許多字在形体上有共同部分。例如：“江、河、湖、海”都有“氵”；“桃、李、杏、桔”都有“木”；“雷、霜、雪、雹”都有“雨”；等等。“氵”“木”“雨”等許多字都有的共同部分，叫做偏旁。

編字典的时候，把偏旁相同的字放在一起，算做一部，这个偏旁就是这一部的部首。例如，把“地、坐、坡、坟、墓、堡、垒”等字归为一部，这一部的部首便是“土”。

在现在通用的字典、詞典里，有两种部首检字法。一种是明朝人梅膺祚在《字汇》里整理編排的214部（簡称为旧部首）。另一种是解放后由《新华字典》編者等有关方面，对旧部首加以改良而編定的187部（簡称新部首或改良部首）。無論哪种部首检字法，都是把笔画少的部首排在前面，笔画多的部首排在后面。凡是按部首檢字法排列的字典、詞典，前面都有一个“部首索引”或“部首总目”。例如：

在“、”“一”“丨”“丿”“㇏”等部首的右面（如果是直排的字典，就是下面），都标着一个数目字，表示这一部从正文的哪一页开始。

属于同一部首的字，也按照笔画数目多少来排列，例如：

卜 部

三 画	五 画
忙 máng (扌 无)	恫 tōng (女 ㄥ)
.....	恫 zhōng (出 ㄥ)
付 fù (扌 ㄣ)	怯 qiè (忄 ㄣ)
.....	怖 bù (忄 ㄣ)
	
四 画	六 画
什 shí (扌 ㄣ)	恹 yān (户)
.....	恹 gōng (ㄣ ㄥ)
忱 chén (忄 ㄣ)	恹 huī (厂 ㄣ)
.....	
.....	

从上述排列规律中可以看出，查找部首字典的基本步骤是：

(1) 找出所要查的字的偏旁，数清偏旁的笔画；(2) 在索引或总目中找到这个部首，看清楚这一部的起始页码；(3) 按照索引指示的页码找到这一部；(4) 数清所要查的字的笔画（不

包括偏旁的笔画),按这一部里的笔画排列顺序找到所要查的字。

要熟练地使用部首字典,最重要的问题在于准确地确定字的偏旁。汉字的偏旁所处的地位,一般有七种:(1)在上面,例如:另(口部)、公(八部)、花(艹部)、虎(虍部);(2)在下面,例如:吾(口部)、典(八部)、布(巾部)、獎(大部);(3)在左面,例如:呀(口部)、伯(亻部)、孙(子部)、强(弓部);(4)在右面,例如:和(口部)、新(斤部)、薛(辛部)、部(阝部);(5)在里面,例如:同(口部)、聞(耳部)、問(日部)、岡(山部);(6)在外面,例如:國(口部)、開(門部)、勺(勹部)、岡(門部);(7)在两旁,例如:衍(行部)、史(白部)。

除以上所列七种情况外,还有些汉字的偏旁,所处地位比较特殊,也需注意。例如成(戈部)、戍(殳部)、申(田部);又如:

“麻”“黑”“鼻”“鹿”等字本身就是部首。此外,还要特别注意一些变形的部首。例如:“火”变为“灬”,“爪”变为“㇀”,“疋”变为“疋”等等。

2. 四角号码检字法:

汉字是方块字,每个字都有四个角。角的笔形不同。把角的笔形归纳为十种,用0到9十个阿拉伯号码,各代表一种笔形。这样,每一个汉字都可以用四个号码来代替。然后再按照四角号码数目的大小,把单字顺序排列起来。查字典的时候,先确定字的四角的号码,然后再按号码找单字。这种方法就是四角号码检字法。

十种角的笔形和代表它们的号码如下表:

號碼	筆明	筆形	舉例	說明
0	頭	一	言主 广广	独立的点和独立的橫結合
1	橫	一 / 乚 ㄣ	天土 江元	包括橫挑和右鈎
2	垂	丨 / 丿	山月 千則	包括直撇和左鈎
3	点	丶 丶	宀 ㇀ 之 衣	包括点和捺
4	叉	十 ×	木皮 刈大	兩筆相交
5	插	扌	才 戈 串 史	一筆通過兩筆以上
6	方	口	囙 鳴 四 由	四邊齊整的方形
7	角	冂 厂 𠃊 乚 厂 一	羽 灰 罕 展	橫和垂相銜接的地方
8	八	八 人 ㄨ 人	分 羊 灾 午	八字及其變形
9	小	小 个 小 ㇀ 个 个	尖 糸 夨 惟	小字及其變形

為了便於記憶，有人將上表所列的內容，改編為口訣，即：

一橫二垂三點捺，

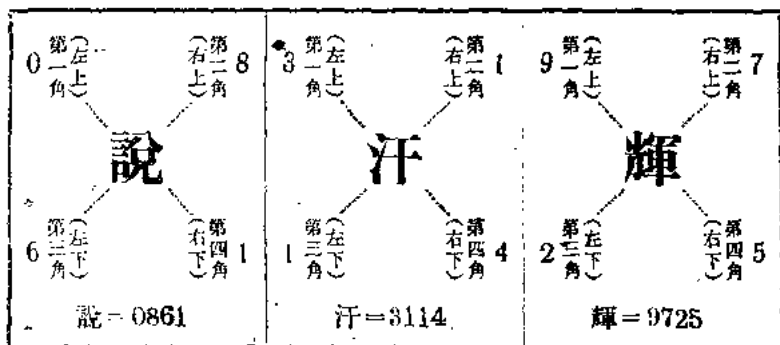
四叉五插六方框，

七角八八小是九，

點下帶橫變零頭。

背熟这个口訣，有助于迅速确定汉字每一个角应该用什么号码来代替。

每个字的四角各有一个号码，四个号码的排列有一定次序。每个字左上角是第一角，右上角是第二角，左下角是第三角，右下角是第四角。四个号码要按着左上、右上、左下、右下的顺序排列。例如：



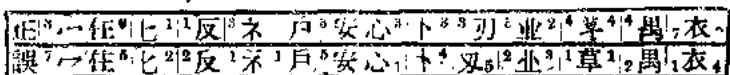
在四角号码字典的正文里，每一页的外上方，标示出本页所收单字的起止号码。例如：6101—6104，就是表明凡代号是6101、6102、6103、6104的单字，都在这一页上。

归结上述，可知查找四角号码字典的基本步骤是：（1）先按照左上、右上、左下、右下的顺序，确定所要查的字的四角号码；（2）将得到的号码和字典正文外上方所印的号码核对，两个号码相符，便可在这一页上找到所要查的字。

使用四角号码字典时，关键在于正确地确定笔形及代表它的号码，正确地确定哪笔（或哪几笔）应作为角。也就是说要注意取笔和取角。

取笔时应注意以下几点：

(1) 笔形均以楷书为标准，例如：



(2) “一”、“户”等笔形，点下面的横，右方和其他笔画相连接，因此应做3(点)，而不做0(头)。

(3) 角笔的两端，不做7，也不做0。例如：“刃”的代号是“1722”而不是“0720”。

(4) “尸”“皿”“門”等笔形，虽成方框形状，但其中一笔延长在外面，故做7(角)，而不做6(方框)。

(5) 笔形“八”和其他笔画交叉时，应分别计算两笔，而不作8(八)。例如“美”下面的“八”与“一”相交，故第三、第四角的代号是“4、3”，而不是“8、0”。

(6) “业”类似“小”，但中间有两笔；“水”也类似“小”，但两旁也各有两笔，故不能算做9(小)的形状。

在取角时应注意以下几点：

(1) 独立或平行的笔画，不问高低，一律以最左或最右的笔形做角。例如“非”字的代号是“1111”，而不是“2200”。

(2) 最左或最右的笔形，有其他笔画盖在上面，则取盖在上面的一笔为上角。例如“宗”的第一角、第二角取最上面的那一点，而不能取左边的点和右边的角；故“宗”的代号是3090，而不是3790。最左或最右的笔形，下面有其他笔画依托时，应取依托在下面的一笔为下角。例如“共”的第三、第四角应取“八”，而不能取上面的“一”，故“共”的代号是4480，而不是4410。

(3) 有两复笔可取时，在上角应取较高的一复笔，在下角应取较低的一复笔。例如“顏”的第一角要取“𠂇”而不取“丿”，故代号是4128，而不是2108。“鴨”的第三角应取“丰”，而不

取“甲”，故代号是6752，而不是6762。

(4)撇的下面与其他笔画相连接时，应取其他笔画做下角。例如“石”的第三角取“口”，而不取“ノ”，代号是1060，而不是1020。

(5)字的上部或下部，只有一笔或一复笔时，无论在何位置，均做左角，其右角则为0。例如“首”上部一复笔是“八”，故代号是8060；“冬”下面是“丶”，故代号是2730。

(6)每笔用过以后，再做其他角时，也做0。例如“之”的“ㄣ(捺)”做第三角用过，其第四角即为0；“之”的代号是3030。

(7)由整个的“口”“門”“門”“行”等笔形构成的字，其下角(第三、第四角)收取内部的笔形。但上下左右另有其他笔形时，不在此例。例如：“國”下角应取“ノ”和“戈”，代号是6015，而不是6000。但“茵”上面加了“艹”，故不取内部笔形，代号应为4460。

最后还应该说明，有时四角同码的字很多，为了便于查找，便又有“附角”的规定。即把一个字右下角上方最贴近，而且露出锋芒的一笔做为“附角”，代表附角号码的办法和四角相同。写的时候把附角号码写在第四角代号的右下角，字要小一些(例如“6515”里面的“3”便是附角号码)。比方“言、音、畜”三个字，其代号均为0060。但“言”的附角是“一”，“音”的附角是“丿”，“畜”的附角是“丶”，所以三个字的全部代号就是“0060₁”、“0060₂”和“0060₃”，这样就便于区别了。

3. 笔画起笔检字法：

这种检字法是先按笔画多少排列单字，笔画少的在前面，笔画多的在后面。笔画数目相同的字，再按照起笔(即第一笔)的形状，排列出先后。

区分起笔的形状有三种办法。

第一种是把笔形分为七种。即：(1)点(丶)，如：广、充；(2)横(一)，如：来、去；(3)横折(乚)，如：父、子；(4)直(丨)，如：口、帆；(5)直折(┐)，如：以、比；(6)撇(丿)，如：人、行；(7)撇折(𠃊)，如：女、紅。

第二种是把笔形分为五种。即：(1)点(丶)；(2)横(一)；(3)直(丨)；(4)撇(丿)；(5)折(包括横折、直折、撇折)。

第三种是把笔形分为四种。即：(1)点(丶)；(2)横(一，包括横折乚)；(3)直(丨，包括直折┐)；(4)撇(丿，包括撇折𠃊)。

笔画相同，起笔也相同的字，再分别按第二笔、第三笔的笔形排列。这里应该说明，在笔画起笔检字法中，字的笔画是包括全部笔画在内的，不减去部首的笔画，也不减去起笔的笔画。

归纳上述，可知笔画起笔检字法的步骤是：(1)数清所要查的字的笔画；(2)确定起笔的笔形；(3)在索引里找到所要查的字，再按照索引指出的页码去查正文。没有索引的字典，在正文每一页的外上方，印着笔画笔形，可以直接查正文。

4. 音序检字法：

以北京语音为标准的现代汉语，共有四百多个音节。单字按照音节顺序排列，同音的字再按照声调(阴平、阳平、上声、去声、轻声)排列，这种字典就是音序字典。

目前通用的音序字典，有按照汉语拼音字母顺序排列的，和按照注音字母顺序排列的两种。两种音序字典的基本原理相同。但是由于两种字母的排列顺序不同，两种字典里单字排列的顺序也就不同。

汉语拼音字母排列顺序是：abcdefghijklmnopqrstuvwxyz^②。因此，按汉语拼音字母排列的音序字典，一般都是从“a”这个音节开始，到“zuó”这个音节为止。

因此，查詞典的基本步驟可以歸納為：（1）按照查字典的方法，找到所要查的詞第一個字；（2）再根據排列詞的規則，在這個單字下面找到所要查的詞。

四 使用字典時的注意事項

漢字和拼音文字不同，它本身不能明確地表示讀音。因此，漢字的排檢法，必然是“兩條腿走路”的，即：既有按音序排列的方法，也有按形体排列的方法。這兩種方法適合不同情況的需要。因此，每一個人至少應該掌握兩種檢字法——一種音序檢字法和一種按形体排列的檢字法。而做為一個教師，除了為解決自己的疑難問題而查字典詞典以外，還要指導學生查字典詞典。學生目前使用的字詞典種類繁多，不可能也不必要強求一律。所以，教師最好能夠熟練地掌握前所講的四種檢字法。

其次，由於漢字本身形體和讀音長期以來的發展變化，往往有一字異讀和一字異形的複雜情況，加上我們查字典詞典的熟練技巧又要逐步養成，所以，無論使用哪一種檢字法，都可能發生“查不到”的情況。為了解決這個問題，大多數字詞典都附有“難檢字表”“筆畫索引”。而近些年出版的字典詞典，往往同一本里有兩三種檢字法，例如，部首字典附有音序索引，音序字典也往往附有部首或筆畫起筆檢字索引。所以，在遇到“查不到”的情況時，可以利用難檢字表或另一種檢字法去查。查到以後，再反過來想一想，為什麼要這樣編排，這就有助於我們掌握檢字法中的難點。比如，我們在部首字典里查不到“成”字，可以利用難檢字表或音序索引，在同一本字典里找到這個字。這時，我們就會發現，這個字在“戈”部。這就有助於我們掌握偏旁位置的特殊情況。

再次，每种字典詞典的編輯体例都不完全相同，在許多方面各有特点。因此，要熟練地掌握某种字典詞典，就應該仔細閱讀这本字典（詞典）前面的“編輯大意”、“凡例”、“序”等等說明文字。在这些說明文字里，編者往往詳細地交待了这部字典（詞典）的服务对象，收录范围，检字法，注音、定形、释义的基本原则和所使用的符号、略語等等。仔細閱讀这些說明文字是很必要的。

最后，應該特別指出，在使用字典、詞典时須必注意有选择、有批判和灵活运用，不能生搬硬套。一般地說，选择、批判和灵活运用，包括以下几方面的問題：（1）关于字形。字的形体应以手写体（楷体）为标准；但有些字典限于印刷条件，往往用宋体排印，最好的字典也只是字头用楷体。而有些字，宋体与楷体是有区别的，比如“者（楷）”和“者（宋）”，“即（楷）”和“即（宋）”等。其次，有些字典詞典所收录的簡化字和異体字，不符合规范化的要求；因此，凡遇到簡化字和異体字时，應該和第一、二、三、四批簡化字字表和《第一批異体字整理表》核对。（2）关于字音。大部分字典、詞典的注音符合规范化的要求，但如果遇到讀音方面疑難的問題时，可以查对《普通話異讀調审音表初稿》、《本国地名审音表初稿》和《常用汉字拼音表（初稿，增訂本）》。（3）关于释义。解放前出版的字典詞典，有許多解释的思想性和科学性不强，甚至有錯誤，尤以有关社会政治的詞語为最显著，使用时必須有所批判。解放后出版的字典詞典，絕大多數編者都力求正确，因此比較可靠。但个别条目也还可能有不周严、不完善的。因此，对于比較費解的字詞，不妨多查几种字典詞典加以核对。其次，所有的字典、詞典释义时都必然是“以詞解詞”。因此，了解詞义时不能生搬硬套，而要結合自己閱讀和写作中的上下文灵活理解、运用。

五 常用字詞典介紹

为了便于学校师生选择比較合用的字典、詞典，現介紹目前比較流行的几种字典、詞典如下：

1. 《学生字典》，1959年9月商务印書館編輯出版，有“音序排列本”和“部首排列本”两种。收常用单字四千多个，附常用詞語兩千多条（絕大部分选自小学教科書）。单字、复詞均有注音。在易讀錯、写錯的字下面，列有“辨誤”一項，有助于糾正錯別字。

2. 《新华字典》修訂版，新华辭書社編，1958—1959年商务印書館出版，有“音序排列”和“部首排列”两种。收常用单字八千多个，释义較詳細。並有7种附录，可供参考。

3. 《农民詞典》，1959年商务印書館編輯出版，按汉语拼音字母音序排列。收通用单字約五千个，复詞約六千条。其主要特点是收反映新事物的詞和农业用詞較多，适合农民和农业地区学校师生使用，也适合一般学校师生使用。

4. 《汉语詞典（簡本）》，商务印書館根据解放前出版的《国語辞典》删节后，于1957年出版。收单字約一万二千个，复詞五万条。其特点为收常用口語和古汉语詞均較多。但缺乏新詞，对原有的詞的解释，也有不确切之处。

5. 《辞海》，1936年中华書局出版，分上下兩册（1947年出版兩册合訂本），收单字一万三千余个，复詞十万余条，按部首排列。其特点是收录范围广泛，包括成語、典故、專門術語、中外历史名物制度、人名、地名等等。但注音用反切，释义用文