

金阊文史資料

政协苏州市金阊区委员会

目 录

前 言	(1)
阊门、金门、新阊门	杨金坤 (2)
虎丘、西园、留园、寒山寺	
艺圃、刺绣研究所	(6)
石路商市今昔观	王絨三 (22)
昔日南浩、山塘之商业	王絨三 (26)
明角灯失传拾末	王絨三 (30)
王天井巷家具街	史 芝 (34)
百年老店义昌福莱馆	朱良培、杨关寿 (41)
东中市中心小学的由来和发展	文 柳 (44)
神仙庙的兴废	潘治军 (48)

前 言

文史工作是政协的一项重要工作，是有益今人，惠及后代，承前启后，继往开来的工作。

苏州是有着两千五百年历史的文化名城，金阊区是这座名城的一个重要组成部分，古有“金阊门、银胥门”之说，阊门在苏州占有重要的位置。阊门在历史上就是苏州水陆交通发达，商贾云集，市场繁荣，经济发达之区。驰名中外的虎丘山、寒山寺和留园、西园等名胜古迹都在金阊辖区内。有许多史料很值得我们发掘和整理，作为我们进行社会主义现代化建设的借鉴。我们可以从文史资料中吸取有益的经验教训，推动社会主义物质文明和精神文明建设，加快社会主义现代化建设的步伐。

我们在上级领导和有关部门、人士的大力支持下，经过近半年时间的收集和整理，第一辑《金阊文史资料》和大家见面了。由于我区文史资料工作刚刚起步，缺乏经验，其中难免有缺点和错误，恳切希望有关部门和读者，本着“存真求实”的原则，对《金阊文史资料》第一辑上所刊登的史料给以核实，补充和订正。并借第一辑出版之机，向关心支持我区文史工作的领导和有关部门人士表示衷心的感谢！

今后我们将继续开展《金阊文史资料》的征集和出版，希望能继续得到大家的关心和帮助。

阊门、新阊门、金门

阊 门

杨金坤

阊门，是苏州最早的八门之一，在历史上享有盛名，自古以来为苏州繁华地区。

阊门位于苏州城西面，建于春秋战国时代。《吴郡志载》：“吴王阖闾立阊门，象天阊闾门。”故名“阊闾门”。《吴郡图经续记》载：“吴兵由此出伐楚，改曰破楚门。吴属楚，复曰阊门。”史书上“阊门”亦书作“昌门”古代阊门城楼巍峨雄峙，成为吴郡的重要标志。传说系鲁班所造，阊门城楼巍然高耸，楼阁飞檐凌跨城河，重重短柱上承游梁，城楼两翼回廊开展，曲檐复盖，整个建筑高云入端。晋陆机诗曰：“阊门何峨峨，飞阁跨通波，重奕承游极，回轩启曲阿。”唐白居易等诗人对阊门都有题咏。宋承平时，门上亦有楼三间，甚宏敞。苏舜钦赏题诗于上。《吴郡图经续记》云，此门旧有李阳冰篆额。南宋建炎中（1127～1130年）门废。宝佑二年（1254）年赵汝历始复建之。

太平天国以前的阊门，据世居阊门城门口的范世雄老先生的追忆和考证，阊门城墙，有一大月城，里外有水陆城门各两道，这个月城南抵今协和坊北侧；北至今探桥东北沿河，西侧紧靠吊桥东堍。外城门遥对吊桥，月城内还有一段自今探桥西侧到今水关桥东侧的河道，两端是里外两道水城门，

月城内里外的两道陆城门之间有一条大街，叫月城大街。有房屋数百间，几十家商店。这个大月城至今还有遗迹可寻。吊桥东堍西侧，有25块花岗石砌的弧形残基，花岗石每块 $32 \times 135 \times 20$ （厘米），顶竖嵌砌八块，每块端面 24×30 （厘米），25块分列八层，共高2.4米，宽4.5米。其余残迹以青石、黄石。混直相叠，共12层，高2.4米沿河走可见残迹10多米。吊桥

西堍南侧，亦是青石、黄石混叠共10层。沿河道走可见残迹7~8米，此处房屋都建在原月城墙基础上，朝北面的店面为二层楼，而相联的南侧即是三层楼，足见这些房屋都横跨建在月城旧基上。沿河道向协和坊走，路面是平滑的石板街，有条石(25块)。这是当时的月城后街。现协和坊北侧，即是大月城的南面城墙。现南码头150号内尚有残存城垛可见。探桥西侧，桥外尚有相对竖立的石条，这是大月城外水关的残迹。探桥的北堍东侧沿河，还可见石块叠就的城墙基础，现有一幢中式二层楼房即建于原来大月城的城墙基础上。

到了清咸丰庚申(1860年间)，金阊商业闹区包括阊门月城，全毁于战火。阊门的大月城改建为小月城，面积较前大大缩小，月城在大城门前，像一堵照墙，正面没有城门，大城门两侧，有南、北童梓门，南童梓门位置在今协和坊口向北约8公尺处，城门遥对今南新路；北童梓门位置在今阊胥路492号向东15米处，出城者，须左转弯出南童梓门，再右转弯，经月城后街(今协和坊)到吊桥；或须右转弯出北童梓门，再左转弯，走北童梓街，上探桥，向西走小弄，上聚龙桥，沿城墙根才得至吊桥，月城里有八户小店，大城门上有三间两层的城楼，飞檐翘角，正面有庭柱十根，比今日的盘门城楼雄伟，城楼中供奉装金的关公神像。在南童梓门侧有台阶可上城楼，后来，城楼年久失修，日益破坏，成为乞丐聚歇场所。

1927年10月，拆除小月城。小月城范围，成为一片荒场，称为“阊门广场”，广场中设一标准钟塔。这时阊门仅一城门洞。拱门高约2米，宽3米，纵深约5米，城门中间，间隔地突出界石，界石高1米，宽60多公分，等于将城门通道一分为三，分别供行人、车、轿行走。如将城门关闭，城门恰阖闭其上。城门上城楼依旧。

1934年，东西中市拓宽，阊门改建，仿照金门罗马式的门洞。将原来一个拱门，改为三个拱门，中门大，两边小。城楼亦拆除。1936年12月13日，举行启门通行典礼。此城门保存到1958年，大炼钢铁时期，城墙被拆，拆下的城墙砖用于砌小高炉，城墙中的钢筋被取走利用。

1966年文化大革命时期，城墙继续被拆毁。

1982年，将原城门北段到沿河城墙连土基全部铲平，筑成四路公共汽车站台、盘车道、始运站。

1983年，在原城门南端古城墙，用挖土机开始挖土，准备铲除残城。省政府及时作出指示，停止拆毁城墙，并对残城墙筑墙保护。

现存的残拱，系南边小拱门的南侧青砖砌就，宽60厘米，有36厘米为装饰浮雕，系12厘米×12厘米凸起正方形、角角相连的图案组成。砖上刻有“顾蔚记之铭”字样，每砖29.5×95厘米。城门的门轴为铁制，仍嵌于残拱墙壁内。

北边小门：方位在今马路中央安全岛处，马路中央系原大城门的位置。

在水关桥上还可以看到，水城门青石砌的基础。

新 阊 门

阊门、胥门之间，原没有城门。今景德路（旧时为郡庙前、朱明寺前、申衙前、黄鹑坊桥弄）向西无法出城。在民国初年，城内外商业兴盛，为了便于交通。于1921年在阊门、胥门之间开了一个城门，叫“新阊门”，它比阊门小，只有一个拱门，当时出城门要由黄鹑坊桥弄翻过一个矮土墩才能出城。

新阊门位置，在今金门南60公尺左右，现长船湾航运公司内，直对恤孤局，城内金谷村，现在新阊门遗址，还有残迹可

见。

在航运公司食堂东面的杂物库就是利用新阊门门洞改建的，拱门还清晰可见，城基是青石、黄石、花岗石直横混砌，地面上还可见三层，文物考察时，测得城门深5米，宽4米，高5.3米。

1931年金门建成后，新阊门逐渐废弃。

金门，1931年1月1日建成，城门为罗马式，分三个门。中间大门为车道阔7.3米，两旁两个小门为行人通道，各2.5米。门上“金门”两字由吴县县长王引才所写。“金门”两字含有财富集中之意，这是因为它地处阊门外商业闹区，濒临大运河，各类船舶和仓库集中。1921年，在阊门、胥门之间开的“新阊门”很小，不实用。所以，1931年拓宽景德路时，另辟金门，并建南新桥，成为苏州市区东西向的一条通道。

1966年文化大革命“破四旧”，大拱门上“金门”两字被凿毁。

1982年，金门北侧城墙铲平，兴建六层大楼为市汽车货运公司。金门南侧为航运公司礼堂。南新桥拓宽后，金门已成为市区东西向的一个重要入口。

金阊区位于我国著名的历史文化名城之一苏州的西北角，大部在苏州市的城外，空气清新，风景优雅。园林名胜较多，其艺术造诣之精，是当今世界所少见。景德路280号环秀山庄，始建于乾隆年间，今苏州刺绣研究所就座落其中。阊门外的留园是苏州大型古典园林之一，有名园丽色之称。西园五百尊罗汉可与杭州灵隐寺媲美，虎丘只有几十米高的小山丘，却因泉水的幽碧，能跻身于佛教的十刹名山之列。位于区西面的枫桥驰名中外，唐代诗人张继有诗《枫桥夜泊》，历代诗人也多有吟颂，尤有明初高启的，“画桥三百映江城，诗里枫桥独有名”诗句，更是名噪一时，寒山寺也同时齐名。这些名胜古迹每年吸引着上千万中外游客。

虎丘简介

虎丘，初名海涌山，位于苏州城西北七里，向有“吴中第一名胜”之称。是我国现有城市园林中最早（春秋时期）的名胜园林。迄今已有二千五百余年历史，是闻名中外的风景旅游胜地。

悠久的历史给虎丘山留下大量古迹，並有许多传说故事。据《越绝书》载：吴王夫差葬其父阖闾于此，传说葬后三日有“白虎登其上”，故名虎丘。晋代司徒王珣和弟司徒王珣曾在此建别墅，后舍宅为“虎丘山寺”。唐时因避高祖“李虎”讳，改名“武丘”。宋时称“云岩禅寺”。清康熙改为“虎阜禅寺”，並在山上建造规模宏大的行宫、亭台楼阁、园榭轩馆，耸金叠翠，迤邐起伏。白居易任苏州郡守时，筑堤凿渠直达山前，人称“白公堤”，即今山塘街。以后，又凿山麓，引水环山，清波萦绕，风景更美，并诗云：“自开山寺路，水陆往来频”，大为游人方便，又曰：自己游虎丘“一年十二次，非少

亦非多”。苏东坡曾说：“到苏州不游虎丘，乃是憾事。”

虎丘风景幽美，虽是平畴中一小丘，但是走进头山门，漫步海涌桥，穿过断梁殿，登上千人石，顿觉绝岩耸壑，岗岭起伏，气势雄伟，仿佛身在深山中，有欣赏不尽的自然奇观。历代名人在此留下了各种书碑、摩岩石刻，还有不少神话传说和历史故事，如“二仙亭”、“点头石”、“剑池”等，使得巍耸立的虎丘塔更加引人入胜，富有魅力。现经过绿化，种植了大批松、樟、梅、桂、银杏、玉兰和竹林，把千年古迹点缀得更为生机盎然，夏日至此，绿荫蔽日，暑意顿消，令人流连忘返。

二山门：二山门俗称“断梁殿”，又名“双梁殿”。建于元代至元四年（公元1338年），其建筑结构继承宋式，斗拱雄健，翼角飞翘，庄重而又优美，且因脊椽由左右两段接合而闻名，是南方为数不多的元代木构古建筑。1961年列为省级文物保护单位。

憨憨泉：憨憨泉在山路西侧，是梁时（公元502—557年）憨憨尊者所凿。此泉距今有1400多年历史，泉水至今依然清澈，井后石上刻有“憨憨泉”三字，为宋吕升卿所题。

拥翠山庄：拥翠山庄在二山门内左“憨憨泉”两侧，原系“月驾轩”遗址。建于清光绪十年（公元1884年）。此园依山筑屋，屋造而上，园内建有“抱瓮轩”、“灵澜精舍”、“问泉亭”、“月驾轩”等。各建筑之间点缀着峰石花木，有小园林之胜。山庄结合地形，巧借园外景物，与周围的自然环境密切结合，使之布局灵活，视野开阔。在此可仰视虎丘塔、远眺狮子山、俯览虎丘山麓一带秀丽风景。

龙虎豹熊：在拥翠山庄门前白壁上，嵌有“龙虎豹熊”四个大字，传说是唐伯虎与祝枝山在此比赛书法而留下的墨迹。

但据考证，为清咸丰八年(公元1858年)十月桂林陶羲森所书。

试剑石：“试剑石”在登山石径东侧，巨石中裂如剑截。相传春秋时期吴王阖闾令干将莫邪铸剑，成而试之，劈开巨石。或传说：“秦始皇掘得吴殉剑而试之。巨石旁另有一石，刻有隶书“试剑石”三字，为宋给圣年间吕升卿所题，惜磨灭莫能辨认，后由逸溪重书。

真娘墓：真娘是唐代苏州名妓，本姓胡，从小父母双亡，弱质无依，后坠入青楼。她擅长歌舞，琴棋书画，无所不工。但为守贞操，反抗鸨母的压迫，投河自尽。墓上遍栽花卉，称为“花冢”，冢畔有一石，上凿“香魂”两字，唐代诗人刘禹锡、白居易、李商隐曾为之赋诗，赞真娘与杭州西湖苏小小齐名。清乾隆十年(公元1745年)，海陵陈璜访得遗址，建亭其上，立石刻书“古真娘墓”四字。

枕石：枕石，因其形状如枕而得名，又因其形若蜒蚰，故旧时又称为蜒蚰石。

千人石：千人石，又名“千人座”，在上山路的尽头，旧志云：“生公讲座，下有千人列座，故名”。《吴地记》曰：“虎丘泉石，其最胜者剑池，千人座”。《吴郡志》云：“生公讲经处，大石盘陀数亩，高下如削，乃他山所无”。现石上刻有“千人座”三个篆字，系胡缵宗所书。

孙武子亭：孙武子亭在千人石东土丘之上，为纪念春秋时期吴王阖闾的将领孙武而建。《吴县志》曰：“孙武子祠在虎丘东山浜内，祀吴将孙武子”。清嘉庆十一年(公元1806年)孙星衍将一榭园改建为孙武子祠。咸丰十年(公元1860年)毁于火。现亭为解放后所建，由张爱萍同志题匾，并书：“孙子兵法，克敌制胜，娇娘习武，佳话流传”刻于碑上。

二仙亭：“二仙亭”在千人石北面，为清嘉庆仁和王世陞

暨弟日挂等所建。亭壁中间嵌有石碑两块，刻吕纯阳、陈搏两祖师肖像、古衣古貌，栩栩如生。石柱上有一联：“梦中说梦原非梦，元里求元便是元”。据志书记载，虎丘旧有三仙阁，原有一碑，今移嵌于“二仙亭”外之西北壁上。

生公讲台：“生公讲台”又名“说法台”在千人石北，相传是晋高僧生公讲经处。“生公讲台”四个大字，为唐李阳冰篆书。

白莲池、点头石，白莲池在生公讲台东，上有采莲桥。在白莲池中有一方石，叠于它石之上，镌有“点头”两字，为王宝文所书，《十道筹志》云：“异僧竺道生，讲经虎丘寺，人无信者，乃聚石为徒，与谈至理，石皆点头，故名”。元顾瑛有诗：“生公聚白石，尘拂天花堕，可怜尘中人，不解点头意”。

五十三参：五十三参在白莲池东，即五十三层石级，第二十七层，较为宽广，中间铺有方石一块，供作拜台。五十三参是取佛经“五十三参，参参见佛”之意。

第三泉：第三泉在千人石之西，约有二丈深，壁间摩有“铁华岩”三个大字，取苏东坡诗“铁花秀岩壁”句意。古代茶圣陆羽评此泉“水质甘冽，味甜质厚，为天下第三”。故名“第三泉”。后又称“陆羽井”井上有亭，称“三泉亭”。元顾瑛题陆羽井诗云：“雪霁春泉碧，苔侵石 青，如何陆鸿渐，石入品茶经”。

冷香阁：在拥翠山庄北面，建于民国六年（公元1917年）。阁的四周，植有红绿树梅数百株，每值春寒料峭时，疏影暗香，别饶清趣，故取名“冷香阁”。

虎丘剑池：“虎丘剑池”四字嵌在剑池“别有洞天”园洞门旁的壁间，为唐颜真卿所书，笔力遒劲，后因年久剥蚀，

“虎丘”两字被断落沉没。明万历年间，叶清臣补书，由刻石名家章仲玉摹钩重刻，故有“真剑池，假虎丘”之说。

剑池：剑池在“千人石”上，“双吊桶”之下，《吴地记》曰：“阖闾葬其下，以剑为殉，故池也以剑为其名。在剑池的崖左壁有篆文“”剑池两字，相传为晋代大书法家王羲之所书，据民间传说，王羲之来游虎丘时，看见池中有两只鹅，至为可爱，他想买为己有，当时一个老者对王羲之说，只消他写“剑池”两字，两只鹅即可奉送。王羲之书毕，老者两只鹅早已不见。而羲之的字却留在这崖壁上了。

风壑云泉：“风壑云泉”刻在剑池旁的崖壁上，传为宋代大画家米芾所书。走进“剑池”的“别有洞天”，侧耳可听风声，举目四望，峭壁如削，藤萝斜挂，云彩飘舞。脚下清泉涌出，流水潺潺。四字出处即由此而来。

云岩寺塔：云岩寺塔，习称虎丘塔，原是晋王珣琴台故址。云岩寺塔在苏州现存诸塔中，是建造年代最早的仿楼阁式砖塔，雄浑古朴，中外著称，是江南第一古塔。塔高47.3米，始建于五代周显德六年（公元959年），落成于北宋建隆二年（公元961年）。解放前夕，塔已倾斜，岌岌可危，解放以后，人民政府组织各地专家，经多次抢修加固稳定，保持了千年古塔雄奇秀丽的风貌。1961年3月国务院将“云岩寺塔”列为全国重点文物保护单位。

玉兰山房：玉兰山房在虎丘山北面的通幽轩之上，旧有玉兰一枝，甚古，名冠吴中，相传是宋朱面从闽移而来。解放以后，重建此房，并补植了玉兰数枝，每年早春时节，玉兰含苞欲放，这一带幽雅而秀美，恬静而舒适，游者至此，恋恋不舍，乐而忘返。

云在茶香：“云在茶香”在虎丘山西北处，有精舍数间，

周围遍植茶树，幽静雅致。杜甫有诗：“水流心不竞，云在意俱迟”。唐人卢延让《松寺》诗：“茶香时拨涧中泉”。俞樾有“茶香室”等。联结以上诗意佳句而得现名。

万景山庄：“万景山庄”在虎丘山东边山麓，为近年新辟，又称“盆景园”。园内陈列有数百盆娇娆多姿的古桩、水石盆景，集苏派盆景艺术之大观，园内地形起伏多变，岗岭连绵，松声塔影，景色优美，堂榭轩馆，亭台廊阁，与自然山林融为一体，富有园林雅趣。

致爽阁：致爽阁，又名“虎伏阁”，在虎丘塔西南面，位于山的最高点，旧为“小五台”，四山爽气，日夕西来，因而得名。康熙年间曾圈入行宫，咸丰十年（公元1860年）毁于火。民国十九年（公元1930年）重建。此处高阁幽雅，平台旷朗，远眺西南诸山，有“狮子回头望虎丘”之说，俯瞰平畴远野，令人神清气爽。

御碑亭：御碑亭在塔院内，大雄宝殿后面，宋时称御书阁，元时为妙严阁。清康熙二十八年（公元1689年）改为御书亭，至乾隆末年御书亭共有三处，清咸丰年间，均毁。光绪十三年（公元1887年），江苏巡抚崧骏因康熙、乾隆两帝南巡时均驻蹕虎丘，故又动土建亭岩巅，亭内奉有宸墨。今御碑亭之北壁，镌有康熙御诗。

西园——戒幢律寺简介

西园——戒幢律寺，创建于元至元年间，名归源寺，明嘉靖时已衰落，成为徐泰时的别墅，名西园。后其子徐溶捨园为寺，名复古归元寺。崇禎八年，茂律师来此住持，改为律宗，名戒幢律寺。清咸丰十年毁于兵燹。光绪年间广慧和尚来此重兴，並晋京请得龙藏一部，现存规模宏伟的建筑，均系清末民初所建，年久失修寺遭破坏、一九四九年全国解放后，人民政府加意保护拨款修葺，庙貌一新、寺内主要建筑有：（一）天王殿、（二）大雄宝殿、（三）观音殿、（四）罗汉堂、（五）藏经楼、禅堂、（六）西花园放生池等。

（一）天王殿：正中供奉布袋和尚像，他是五代朱梁时奉化鹤林寺的和尚，名契此。又号长汀子。临终时於寺前磐石上结跏趺坐，说偈曰：“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示时人，时人自不识。”说毕安然而逝。时人认为他是弥勒菩萨的化身，造此像供奉。

两傍彩塑四天王像，东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王。

弥勒背后，立着一位英俊威武的将军像，是韦驮菩萨。

（二）大雄宝殿：供奉香樟木雕的三尊大佛，正中是释迦牟尼佛，东边是消灾延寿药师佛，西边是阿弥陀佛。侍立在释迦佛前的二尊像，左是迦叶，右是阿难。两边各有十尊站像是二十诸天。三尊大佛背后，一座大型立体彩塑群，名海岛。正中鳌鱼观音，或称飘海观音，左边是善财童子，右边是龙女。上正中是释迦佛在雪山修道时的像，两边彩色十六诸天，下面十八罗汉。大殿后壁二尊菩萨像，左是文殊，右是普贤。

（三）观音殿：在大殿前东侧，内供三尊不同形相的观音像，

中间一尊大的是明代的作品。

(四)罗汉堂：在大殿前西侧，建筑广阔，有三进四十八间，以四大名山塑座为中心，成田字形，沿四壁排列泥塑金身五百罗汉像。大逾于人，神态各异，构思奇特，栩栩如生，富有民族风格，艺术性是比较好的。

罗汉堂第一进，两边龕内供奉大悲咒像，八十四尊，是观音菩萨的化身。石刻圆團门框，是明代的遗物。

四面千手观音像，用四块香樟木雕刻，合并一身。象徵菩萨观察到四面八方，有多种力量，救度受苦难的众生，这尊像造型艺术极好，是艺术珍品。

第二进正中是四大名山塑像，五台山文殊菩萨，峨嵋山普贤菩萨，九华山地藏菩萨，普陀山观世音菩萨。上面是善财童子参访五十三位普知识“五十三参”的故事。四角上四大天王云端侍卫，天女散花。

疯僧：这尊像是根据“疯僧扫秦”故事塑造的。秦桧到杭州灵隐寺敬香，疯僧拿着一把扫帚和一根吹火筒，跟着大家一道到山门前迎接，秦桧看到有点诧异，怎么拿这两件东西来迎接我呢？就问：你拿这把扫帚做什么？疯僧说：我拿这把扫帚在佛殿扫除灰尘，在金銮殿上扫除奸臣。又问：你这个吹火筒？疯僧说：这根吹火筒，两头一样通，私通番邦一吹，吹的狼烟四起。秦桧面有愠色，当家和尚连忙说，是个疯僧！是个疯僧！秦桧回去马上派人来捉他，他已经跑掉了。当时人民痛恨秦桧陷害岳飞，祸国殃民，听说灵隐寺这个和尚不怕牺牲，敢于当面痛斥权奸秦桧，这种爱国主义精神，值得钦佩，因而造个像来纪念他。

济公：名道济，南宋时是灵隐寺的著名高僧，后住净慈寺。善诗文，潇洒自然，不畏强暴，乐于扶助弱小，人们多喜

与接近。他喜欢饮酒食肉，人称“济颠”，济公是人们对他的尊称。《济公传》、《济公活佛》这些小说和戏剧，把他描写得荒诞不经，滑稽可笑，济公这个名字就此在民间普遍流传到现在。这尊济公像，最受游人们欢迎，他的艺术特点，从正中左右三面来看他的面相表情，喜怒哀乐似乎是不同的。

第三进正中三尊大佛，即释迦佛、药师佛、阿弥陀佛。左边侍立的是护法韦驮、右边侍立的是关公。据《智者大师传》所说，隋代高僧智顗在湖北玉泉山跌坐，关羽显灵，拜智者为师，求受五戒，发愿护持佛教。此后各地寺庙都塑其像，作为护法神供奉。整个罗汉堂中，各种造像共有七百多尊。

(五)禅堂和藏经楼：禅堂是僧人修静习禅的地方。上面藏经楼，中奉毗卢遮那佛。藏有清刻《龙藏》和单行流通本经书五万多册。

(六)西花园广仁放生池 为明代徐泰时西园遗迹。园中一片宽广明净的池面，四周环绕着亭台馆榭，曲栏迴廊，掩映于花木山石之间，形成一片秀丽清新的园景。“苏台春满”四面厅茶室，为这部份主要建筑，开阔轩朗。池曰：“放生”，施放鱼类等物。亭在池中名曰：“湖心”，重檐六角造型优美。亭中有亭，供奉弥陀和莲池大师。曲桥贯通两岸，池边绿柳成荫，池内畜有五色鲤鱼，使人观赏，投饵池中，群鱼争食，翻游跳跃，生趣盎然。池中尚有稀有动物大龟，寿命已有三百余年，在热天偶尔出水面一现。厅前紫藤棚罩荫，春来花开，瑰丽多艳，於此品茗观景，心旷神怡。

留园历史沿革

留园在苏州阊门外上津桥下塘。今留园马路七十九号，南临留园路，北至半边街，东邻市汽车运输公司，西为绣花弄，园占地面积四十余亩。

明万历二十一年(公元一五九三年)，太仆寺少卿徐泰时罢官归田后，于金阊门外二里许的别业中，大治园圃、后人称之为东园，园中杂蒔花竹，有堂名后乐，环以周廊，“宏丽轩举前楼后厅，皆可醉客”。由里人周时臣叠奇石为片云奇峰，堂后叠石屏作普陀‘天台诸峰’状，高三丈，阔二十丈，玲珑峭削，如一幅山水横披画。其中有亭一座，步自亭下，由径右转，有池盈二亩，堂侧有垅甚高，多古木，又有太湖石一座，名瑞云峰，高三丈余，相传为朱勔所凿，乃北宋花石岗之遗物。后徐氏传子及孙，逐渐衰落，园亦易主。

清朝初期，园一度废为瑞布坊，后相传重建于陈氏，但屡屡易主。乾隆四十五年(公元一七八〇年)，瑞云峰被移入织造府行宫(今苏州第十中学)。

乾隆五十九年(公元一七九四年)，园归观察刘恕经过五年时间的修复和扩建。于嘉庆三年(公元一七九八年)始成。因园内峰色清寒，波光澄碧，又以其中多植白皮松，故名寒碧庄。中有传经堂、还读馆、卷石山房、明瑟楼、听雨楼、寻真阁、绿荫、曲溪楼、掬月亭、含青楼、垂杨池馆、个中亭、餐秀轩、半野草堂等。恕性爱石、聚奇石为十二峰。园有内园外国之分，内园即刘恕住宅部分，外国即园林部分。道光三年(公元一八二三年)，园对外开放，来游者无虚日，轰动一时。庚申(咸丰十年公元一八六〇年)乱后，园遂荒芜。

同治末年，住宅部分售给程氏，旋于同治十三年(公元一八七