



革命英雄主义的颂歌

总政文化部推荐的三十部文学作品简析



济南军区政治部文化部

革命英雄主义的颂歌

总政文化部推荐的三十部文学作品简析

济南军区政治部文化部

一九八〇年九月

革命英雄主义的颂歌

总政文化部推荐的三十部文学作品简析

•

中国人民解放军济南军区政治部文化部
中国人民解放军第七二一三工厂印刷
一九八〇年九月

前 言

“书籍是人类进步的阶梯”，优秀的文学作品被认为是“时代的生活和情绪的历史”（高尔基）。阅读优秀的文学作品有助于认识历史，认识社会，认识人生。它能够培养我们高尚的道德品质，丰富我们的知识，鼓舞我们的战斗意志；而文学作品的教育是通过典型人物的思想感情、语言、行动感染人的，因此它的影响是极其深刻的。在我军历史上，出现过许多董存瑞、黄继光、雷锋式的英雄人物，他们的思想和行为，往往受到革命文学的深刻影响。文学作品的这种特有的社会功能，已经越来越被人们所认识和重视。

最近，总政文化部向全军推荐的三十部文学作品，以军事题材为主，兼顾其他，其中也有对我军指战员产生过积极影响的外国文学作品。这些作品，闪烁着革命英雄主义的思想光芒，是部队进行爱国主义、革命英雄主义和艰苦创业教育的形象化教材，对广大干部、战士革命人生观的确立，有着其他教育方式所不能代替的作用。经常阅读这些作品，无论对整个革命事业，还是对部队建设、对个人的成长进步，其作用都是不可低估的。在当前实现四化的新长征中，用革命的优秀文学作品丰富部队的精神生活，开阔视野，砥砺斗志，就更加显得必要。

为了有助于干部战士开展文学阅读、欣赏和评论活动，充分发挥这些文学作品的作用，我们组织部分业余文艺作

者，在阅读作品的基础上，参考有关资料，编写了这本《革命英雄主义的颂歌》，试图对三十部文学作品的主题思想、故事情节、人物形象作一简要的分析和介绍。由于我们水平所限，资料不足，其中缺点错误难免，请同志们批评指正。

济南军区政治部文化部

一九八〇年九月

目 录

1. 《保卫延安》（杜鹏程著）……………（1）
2. 《红日》（吴强著）……………（6）
3. 《林海雪原》（曲波著）……………（11）
4. 《东方》（魏巍著）……………（15）
5. 《红岩》（罗广斌、杨益言著）……………（20）
6. 《苦菜花》（冯德英著）……………（25）
7. 《吕梁英雄传》（马烽、西戎著）……………（30）
8. 《新儿女英雄传》（袁静等著）……………（34）
9. 《敌后武工队》（冯志著）……………（38）
10. 《铁道游击队》（知侠著）……………（43）
11. 《野火春风斗古城》（李英儒著）……………（48）
12. 《铜墙铁壁》（柳青著）……………（52）
13. 《源泉》（丁秋生著）……………（55）
14. 《三千里江山》（杨朔著）……………（59）
15. 《李家庄的变迁》（赵树理著）……………（64）
16. 《太阳照在桑干河上》（丁玲著）……………（69）
17. 《暴风骤雨》（周立波著）……………（74）
18. 《红旗谱》（梁斌著）……………（79）
19. 《乘风破浪》（草明著）……………（84）
20. 《刘胡兰传》（马烽著）……………（88）
21. 《欧阳海之歌》（金敬迈著）……………（92）

22. 《雷锋之歌》（贺敬之著）（96）
23. 《难忘的一九七六》（李瑛著）（99）
24. 《谁是最可爱的人》（魏巍著）（103）
25. 《党费》（王愿坚著）（106）
26. 《钢铁是怎样炼成的》（尼·奥斯特洛夫斯基著）
.....（111）
27. 《青年近卫军》（亚·法捷耶夫著）（115）
28. 《革命烈士诗抄》（萧三主编）（119）
29. 《战斗英雄故事选》（总政、人民出版社编）
.....（121）
30. 《新一代最可爱的人》（解放军文艺社编）
.....（123）

《保卫延安》简析

这部长篇小说，通过描写解放战争时期我西北战场保卫延安的伟大战役，用无数生动战例，热情歌颂了党中央和毛主席的英明领导，歌颂了彭德怀同志胸有成竹、指挥若定的雄才大略；讴歌了我西北军民同仇敌忾，奋勇杀敌的英雄气概和人民战争的辉煌胜利。无情地揭露了国民党胡宗南匪帮的愚蠢而又骄横，妄自尊大而又不堪一击的腐败本质。从而揭示出蒋家王朝在我伟大的人民战争面前彻底崩溃是历史发展的必然规律。

一九四七年三月初，蒋介石匪帮以数十万兵力向我党中央所在地延安发动了疯狂进攻。我军一个纵队，从山西中部出发，东渡黄河，参加保卫延安的光荣战斗。延安保卫战的序幕从此拉开。

行军中，以赵劲为团长的前卫团，亲眼目睹了胡宗南匪兵对我延安人民犯下的滔天罪行，广大指战员怒火烧心，恨不得马上杀向敌人。当前卫团正在日夜兼程，奔向延安的途中，却传来了党中央、毛主席已经撤离延安的消息。这如同晴天霹雳，震撼着每个指战员的心。第一连连长周大勇向全连传达这个沉重的消息时，许多平时在枪林弹雨中毫不畏惧的战士，此时却失声痛哭起来。全军上下发出一个共同的吼声：“消灭胡宗南，保卫党中央！”

党中央、毛主席和在第一线亲自指挥的彭德怀同志，面对十倍于我的胡宗南匪帮，胸中自有雄兵百万，稳如泰山。

首先，西北野战军在彭总直接指挥下，青化砭一战，全歼了胡匪三十一旅，打了保卫延安的第一个漂亮仗。

这当头一棒，把狂妄自大的敌人打得惊魂失魄，慌忙调集重兵向我军扑来。敌人四处寻找我军主力部队的踪迹，可是当愚蠢的敌人扑向绥德，而我军却攻克了敌人的心腹要地蟠龙镇。胡匪屯积在这里准备用来进攻解放区的给养弹药，被我军全部缴获。胡匪急忙调集兵力向我合围，而我军却又直插陇东高原，吃掉了匪徒马鸿逵的部队，收复了三边分区。

正当我军连战皆捷时，我攻取榆林的战斗却受挫了。我军从榆林城下撤出战斗。周大勇带领的第一连，在完成了掩护任务后，与我主力部队失掉了联系。周大勇和全连同志，身陷重围仍孤军奋战，主动杀敌，充分显示了我军压倒一切敌人的英雄气概。

在大反攻的振奋人心的时刻，周大勇带领全连胜利突出重围，参加了我西北反攻的第一个歼灭战。彭副总司令巧布阵势，调动敌三十六师钻进了我军在沙家店的包围圈，然后被我一举全歼。

作品塑造了众多的栩栩如生的人物形象。彭德怀：中国人民解放军副总司令、西北野战军司令员。在胡宗南匪帮以数十万兵力对我党中央所在地延安大举进犯，敌我双方力量极其悬殊，情势十分危急的关头，彭德怀这位身经百战的军事统帅，忠实地、创造性地运用了毛主席的战略思想，执行运动战的战略战术，在运动中消灭敌人。通过青化砭的伏击战，蟠龙镇的攻坚战，长城线上的突围战，沙家店的歼灭战，九里山的阻击战等几次重大战役，消灭了数倍于我的敌

人，从防御转入进攻，取得了西北战场具有决定意义的辉煌胜利。彭德怀同志既是人民军队的高级指挥员，又是一个人民的勤务员。既具有气度轩昂的气魄，又保持了普通士兵的本色；他富有中国劳动人民传统的优良品格，朴实、正直、真诚和博大的心胸，大无畏的英雄气概和虚怀若谷的谦虚精神。全书通过一系列重大战役的描写，充分地显示了彭总为完成党的事业而表现出的忘我革命精神。

周大勇：西北野战军前卫团第一连连长，是我军千百个基层指挥员的典型代表。在周大勇身上，可以强烈而亲切地感受到在战争的进程中，我军战士们的思想、情绪和情操。旅长陈兴允亲切地称呼他为“年青的老革命”。这个十三岁就参加了革命，在革命队伍里成长起来的年轻指挥员，战火硝烟的磨练，使他具有智勇双全的丰富作战经验和坚定顽强的革命意志。哪里战斗激烈，他就出现在哪里；什么任务艰巨，他就争着承担；当着危难临头时，他是那样沉着乐观。在两次深入敌后孤军作战中，突出地表现了他英勇果断、奋勇杀敌的英雄气概。

李诚：西北野战军某团政委，是作品中我军政治工作者的典型代表。通过对他的描写，清晰地体现了在艰苦的岁月中，我军强有力的政治工作所起到的重要作用。他不辞辛苦、不知疲倦地忘我工作，在战斗和行军的最艰苦时刻，他能准确地掌握战士的思想脉搏，及时鼓舞起战士们的高昂斗志，保证部队战斗任务的胜利完成。他做政治工作，具有细致入微的特点，战士们随时发生的任何一个小问题，一件小事情，他都能及时发现并加以解决。正象作品中描述的那样：“打仗的时光，你在弹药所碰见他，在冲锋出发地看见

他。宿营的时光，你在炊事班碰见他，在战士睡的窑洞边看见他。”“真怪，到处都有他在场。”他正象我军政治工作中的一个环节，无时无刻不在传递着党的声音，发挥着巨大的作用。

作品中还生动地塑造了旅长陈兴允、团长赵劲、团参谋长卫毅等一批英勇善战的我军中层指挥员的英雄形象；塑造了李玉明、王老虎、孙全厚、马全有、李江国等一批勇敢无畏的战士形象。

《保卫延安》在艺术上，也有着鲜明的特点。一是澎湃的激情、浓郁的诗意和深刻的哲理的高度结合。它来源于生活，来源于作者对他所描写的生活和人物的真实的激动、真诚的爱和深入的开掘。二是在严酷的典型环境中刻画英雄人物的光辉形象。《保卫延安》反映的是我党领导的解放区军民同国民党反动派的一场殊死斗争。战争开始的时候，我军无论在数量上和装备上都处于绝对劣势，斗争空前激烈、尖锐，环境异常艰难、严峻。作者把人物放在如同实际生活那样严酷的环境中加以刻画，真实地再现典型环境中的典型性格，传达出高亢激越的时代精神。三是语言有特色，语言个性化。作者注意吸收群众和战士们的口头语，经过提炼、加工，变成文学语言。它具有浓郁的生活气息，明白晓畅，生动朴实，富于激情，与作者所要表现的思想政治内容，达到了和谐的统一。作品也有不足之处，如对人民群众在这场战争中的巨大作用，反映还不够充分；作品的结构有的地方有松散之感，艺术手法的运用上缺乏更多的变化，显得单调了一些。尽管如此，《保卫延安》作为我国文学艺术宝库中的一件瑰宝，必将传诸久远而不磨灭其光辉。

〔作者生平和创作〕 杜鹏程，当代著名作家。曾用笔名司马君。共产党员。一九二一年三月出生于陕西省韩城县苏村的一个贫农家庭里。幼年曾半工半读，当过学徒。一九三八年六月到延安参加革命，曾在鲁迅师范学校和抗日军政大学分校学习。毕业后被分配到陕甘宁边区做农村工作，后又调回延安大学学习。经过整风运动，又到工厂做基层干部。这时他开始了业余文艺写作。

一九四七年三月，国民党反动派向延安和陕甘宁边区大举进攻后不久，他被调到西北野战军做新闻工作，曾任随军新闻记者，一九四九年任西北野战军第一兵团新华社野战分社主编。整个解放战争时期，他都和战士们在一起，转战大西北，直至进军帕米尔高原。这期间除写了许多新闻稿件外，还写了不少军事题材的剧本、散文、特写和报告文学。这些作品大部分在战争中散失了，只有剧本《宿营》保存下来。一九四九年底随部队进驻新疆时，他开始创作长篇小说《保卫延安》（一九五四年，人民文学出版社）。一九五四年后，写了《工地之夜》、《平常的女人》、《延安人》、《第一天》、《年青的朋友》、《夜走灵官峡》、《光辉的里程》等短篇。一九五八年发表了中篇小说《在和平的日子里》。文化大革命中受到林彪、“四人帮”的迫害。粉碎“四人帮”后，作者及其沉冤二十年的代表作《保卫延安》才得以平反昭雪。作者现任作协西安分会副主席，从事专业创作。

《红 日》简 析

这部长篇小说，通过对我华东野战军在山东战场上进行莱芜战役、孟良崮战役，粉碎蒋匪重点进攻的生动、真实的描写，着力地颂扬了中国共产党及其领导下的人民军队，以革命战争战胜国民党的反革命战争的光辉业绩，热情歌颂了毛主席军事思想的辉煌胜利；鞭挞、暴露了国民党蒋介石发动反革命内战的罪恶行径和反动派外强中干、色厉内荏的虚弱本质；揭示了人民解放战争必然胜利的客观规律。

一九四六年，蒋介石撕毁停战协定，向解放区发动疯狂进攻。我华东人民解放军在毛主席运动战思想指导下，大批部队由江苏撤到山东，创造战机，歼灭敌人。我华东野战军沈振新纵队，为掩护主力北撤，担负涟水阻击战，与国民党七十四师作战。他们完成了战役意图，但由于部分同志的轻敌思想，战役中消耗过大，战斗失利。

涟水战斗的局部失利，助长了敌七十四师等国民党反动军队的嚣张气焰，他们一路尾追我军至山东，寻我作战。

这次局部的失利，也使沈振新纵队普遍弥漫着一种急于求战的急躁情绪。而部队又几次避开了敌七十四师及南线敌人主力，与敌周旋，致使部队出现了对上级战略部署的一些怀疑和不满。

号称国民党“五大主力”之一的敌七十四师，依仗着全付美式装备，自以为我军不敢与他交战，更加有恃无恐，尾随我军不放。师长张灵甫，凶狠而又傲慢，狂妄地讥笑我军

是手下败将，不堪一击。这更加激怒了我军指战员，要求与七十四师决战的情绪十分强烈。

我军依靠有力的政治工作，统一指战员思想。依据毛泽东战略思想，甩开南路敌人，在北线展开莱芜战役。沈振新纵队在吐丝口一战大获全胜，与兄弟部队配合，吃掉了李仙洲的六万匪兵，尽管战果丰硕，他们仍渴望与敌七十四师决战。

吐丝口战斗结束后，我军解除了北面的压力，便挥师南下。沈振新纵队指战员听说张灵甫的七十四师就在东南方向不远的地方，一个个磨拳擦掌，跃跃欲试。不料部队突然转向，急速向西南山区开进。由于我军有坚强的组织纪律性，部队虽有抱怨情绪，仍然正确地执行了上级的战役部署。

我军奔向西南时，避开与敌接触，骄纵敌人，诱敌前出。当七十四师刚刚突出于敌推进的路线时，我野战军陈、粟首长立即捕捉战机，回师分割。将七十四师与敌一、二、三兵团的联系截断，团团围困在孟良崮地区。

蒋介石调集黄伯韬兵团与敌一、二、三兵团，急速驰援七十四师。在我对孟良崮的包围圈外，又摆开了合围的阵势，决心与我军展开大战。整个鲁南战场，形成了相互包围的紧张局面。战役进行的十分严酷、激烈。

狭路相逢勇者胜。我军指战员，发扬高度的革命英雄主义精神，经过连日苦战，以顽强的战斗意志，把敌七十四师紧紧地压迫到了孟良崮主峰，使它变成瓮中之鳖，取得了战役的主动权。

战斗的关键阶段，主攻孟良崮的部队，正是曾与七十四师两次交锋，报仇心切的沈振新纵队。总攻命令一下，以刘胜为团长的主力团如同猛虎一样，扑向主峰。孟良崮上，

展开了气吞山河的殊死搏斗。主力团同拼死顽抗的敌人争夺着每一个堡垒，每一个岩洞，直捣敌师指挥所，全歼骄横一时的匪王牌七十四师，击毙师长张灵甫，取得了孟良崮战役的全胜。至此，我军从根本上扭转了华东战场上的整个局势。

鲜红的旗帜，飘扬在孟良崮主峰上，包括团长刘胜在内的我军无数先烈，把自己的最后一滴鲜血，洒在了这片飞满战火硝烟的光荣的土地上。在巍峨耸立的孟良崮，谱写了中国人民解放战争的一部可歌可泣的壮丽诗篇。

作品中塑造了众多的典型人物形象。沈振新：我华东野战军某军军长，一个出色的军事指挥员。在撤出涟水的途中，看到部队的伤亡严重，回想着“涟水之战失利的教训，

“他的心被尖细而锐利的鼠牙咬嚼着”，一团仇恨的火焰燃烧着他。他无时不在想着消灭七十四师，雪涟水之恨的念头。在果敢坚定的性格后面，他有一付冷静的头脑。复仇心理没有流露在外表，而是体现在对每一个细小的经验和教训的总结中。他加紧进行着准备，决心来日全歼七十四师。沈振新既具有严峻倔犟的性格特征，又具备爱兵如子的慈父心肠，听到部下的脚步声和说话声，“他可以辨别出他是谁，姓什么，叫什么；甚至谁的身上有伤痕，谁的性情粗野还是爽快，他都清楚。”使人感到他既威严又可敬。

团长刘胜，纯朴、简单，优点和缺点都非常明显。他是一个骁勇善战的指挥员，却又是一个吃批评最多的人。他自称是“戈尔洛夫”，受到过军长的严厉批评。吐丝口战役打响后，他一时没有战斗任务，就发牢骚说：“打消耗战有我们的！赔本有我们的！赚钱的生意挨不到我们做。”甚至抱怨

说：这个团“不是亲生的”。思想不通钻了牛角尖，而一旦想通过来，就马上改正错误。因此，得以使自己在艰苦的战斗中一步步成熟起来。在孟良崮的最后一战中，这个军事干部的智慧、勇敢和他对革命事业的耿耿忠心，全部地用自己的鲜血和生命体现了出来。

连长石东根，作者重点描写的我军一名基层指挥员。他同刘胜有很多相似之处，却又有性格上的微妙区别。他有猛打猛冲的战斗作风，但“火烧屁股”的不讲战术；他醉酒后穿上国民党军装骑马兜风，受到批评后就决心戒酒；他对革命无限忠心，但由于受旧意识的影响，又有游击习气。他有弱点，但在革命队伍中不断得到改造，获得进步，逐步成熟为一个优秀的基层指挥员。

作品中还分别描写了在战斗中勇敢杀敌的杨军、秦守本、洪东才、梅福如等英雄战士的形象。这些纯朴、正直的战士，来自五湖四海，性格各不相同，一个个生龙活虎，组成了我军坚强的战斗集体。

张灵甫：国民党七十四师师长，傲慢无羁、狂妄自大的国民党将领。一度得势曾显得不可一世。他刚复自用，顽固不化，死到临头还叫嚣着要固守阵地。但在他每一句声色俱厉的叫喊中，在他洋洋得意的自我吹嘘里，却处处流露出这个反动分子的虚弱本质。他虽计谋多端，却无时不在我军的指挥棒下调动，终究遭到全军覆灭的下场。

〔作者生平和创作〕 吴强，现代著名作家。一九一〇年二月生于江苏省涟水县高沟镇一个贫苦家庭，在中学时代就参加了学生运动。他先后做过酒店徒工和小学教师。一九

三三年开始在报刊上发表散文、特写和短篇小说。同年春天，在上海加入了中国左翼作家联盟。他曾断断续续地读过了高中、大学。抗战爆发后，他中断了读书生活，投身抗日运动。先后发表了反映抗日生活的短篇小说《激流下》，散文《夜行》、《老黑马》等作品。一九三八年，他到皖南参加了新四军，一九三九年十月加入中国共产党。先后担任过新四军军政治部文艺干事、科长和军、兵团政治部的宣传部长等职务。全国解放后，任华东军区政治部文化部付部长。一九五二年从部队转业到地方。先后在华东文化部、中共中央华东局宣传部、中共上海市委文艺工作委员会等部门负责文艺工作。一九五三年加入中国作家协会和中国戏剧家协会，曾任华东文联党组成员和作协上海分会代理党组书记、副主席，中国作家协会理事等职。他的作品有话剧《一条战线》、《激变》、《皖南一家》，短篇小说《激流下》、《三战三捷》，中篇小说《他高高举起雪亮的小马枪》、《养马的人》，长篇小说《堡垒》等。作者曾亲身参加了莱芜、孟良崮、淮海、渡江等著名战役。《红日》，是作者根据莱芜及孟良崮战役的真实事件，经艺术加工而写成的一部优秀长篇小说。