

写作

基础知識

武汉师范学院中文系写作教研组编

《写作基础知识》目录

前 言	(1)
主 题	(3)
题 材	(18)
标 题	(34)
结 构	(43)
表达方法	(59)
语 言	(72)
记叙文的几种常用体裁	(78)
新 闻	(78)
通 讯	(85)
报告文学	(97)
三 史	(106)
总 结	(115)
调查报告	(119)
论说文	(126)
什么是论说文	(126)
写好论说文应该具备哪些基本条件	(135)
论说文的论点、论据和论证	(142)

论证的基本方法.....	(157)
论说文的布局 and 结构.....	(184)
论说文的文风.....	(188)
文艺创作.....	(205)
诗 歌.....	(205)
散 文.....	(226)
小 说.....	(238)
戏 剧.....	(255)
曲 艺.....	(283)

前 言

文章是阶级斗争的工具。各个阶级，历来都利用这个工具为本阶级的利益服务。

解放二十多年来，在意识形态领域里始终存在着激烈的阶级斗争。阶级敌人通过文章大造反革命舆论，一次又一次地向党向社会主义发动猖狂进攻。尤其是“四人帮”反党集团，简直达到了登峰造极的地步。他们长期控制舆论阵地，大量散布修正主义谬论，任意践踏马克思主义的基本原理，篡改和歪曲毛主席的无产阶级革命路线和各项方针政策。形而上学猖獗，唯心主义横行。许多正确的东西被他们说成错误的，许多错误的东西被他们说成正确的，颠倒是非，混淆黑白，确实把人们的思想搞乱了。阶级斗争的严重事实，要求我们必须很好地掌握文章这个武器，以革命的舆论粉碎反革命的舆论，为巩固无产阶级专政，加速社会主义革命和社会主义建设而斗争。

当前，英明领袖华主席号召我们，要立场坚定，旗帜鲜明，放手发动群众，造成革命声势，从政治上、思想上、组织上深入地彻底揭发批判“四人帮”，大打一场人民战争。这就需要我们挥笔上阵，参加战斗。同时，在毛主席的伟大旗帜指引下，在以华主席为首的党中央的正确领导下，革命形势一派大好，各种新人、新事、新风尚，层出不穷，这都需要我们用文章进行宣传报道。因此，我们应当为革命而努

力学习写作。

要学好写作，首要的一条是投身火热的三大革命斗争，在斗争中认真看书学习，弄通马克思主义，加强世界观的改造。同时，也要钻研写作知识，刻苦地进行实践。本书就是为帮助我系工农兵学员学习写作知识而编的。

全书分两大部分：一、写作知识；二、文体知识——

(一) 记叙文、(二) 论说文、(三) 文艺创作。每一部分，都注意了既简明扼要地介绍写作常识，又从作文教学的角度举例作了些分析讲解，这是为了适应师范学院中文系的特点，根据我们的具体培养目标而定的。因此，有些专业性很强的或正在研究、讨论中的写作问题，本书都没有谈到。

这是一本通俗讲义，仅供校内教学参考。

·九七七年五月一日

主 题

一、什么是主题

文章是写给人看的。一篇文章，无论是说明道理或是叙事写人，总要说明一个主要问题或是表达一种思想。这所要说明的主要问题或所要表达的中心思想，就是这篇文章的主题。比如毛主席的《应当重视“武训传”的讨论》这篇光辉著作，一开头就指出“《武训传》所提出的问题带有根本的性质”；接着指出文化界思想混乱的严重状况，并剖析其原因；而后在上面论述的基础上，旗帜鲜明地提出自己的观点：“应当展开关于电影《武训传》及其他有关武训的著作和论文的讨论，求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想。”这个观点是全文的中心论点，也就是全文的主题。

主题是贯串全文的中心思想，它统摄全文的各个组成部分。文章的选材、组织结构、表达方式以至语言、标点符号的运用，无一不为主题所制约。这些东西，离开了主题，就要成为无本之木，就没有生命力了。因此，写文章时，必须有明确的主题，做到“意在笔先”。这样，才能在丰富复杂的材料中抓住主要环节，才能正确地剪裁、布局，才能运用各种表达方式或艺术手法，为表现主题服务。如果没有明确的主题，而是“意在笔后”、“临文觅意”，想到哪里就写到哪里，这样漫无中心、七拼八凑出来的文章，不仅使人抓

不住中心，理不出头绪，甚至会使人感到不知所云。请看下面的一篇习作：

寒假里的生活

四周很静，只有民警走进岗亭，只有清洁工人在打扫街道，只有园丁在花坛中浇花。这时，我快步越过街道，直向学校奔去。在祖国的大好形势下，我们学校也欣欣向荣，蒸蒸日上。我们要努力学习，艰苦奋斗，发奋图强，克服一切困难，一心一意干革命，我们要干一行来爱一行。

在整个寒假期间，院领导经常深入到学生宿舍，征求同学们对学校工作的意见。有的领导是革命老干部，在抗日战争烽火连天的时候，他们在那高高的山上打游击，给日寇以致命的打击，他们有革命的理想，为打败日本鬼子而努力奋斗。今天，他们干一行爱一行，一心一意为革命，仍然在革命化的道路上前进。我正在沉思，一声长笛把我唤醒了。放眼看去，到处都是生龙活虎，朝气蓬勃的人们，到处都是热气腾腾，日新月异的革命景象，人们都在学英雄，赶英雄，把困难踩在脚下，高举毛泽东思想的伟大红旗前进。我认识到我们要发奋学习，努力奋斗，为建设我们伟大的祖国、为实现人类最壮丽的事业而献出自己的一切。

夜晚，我站在月光下，又陷入了沉思，想到无数的革命先烈为革命粉身碎骨，也在所不辞，今天是“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”、“要扫除一切害人虫，全无敌”的时代。我们的党是伟大

的党，我们的人民是伟大的人民，我们的军队是伟大的军队，我们的国家是伟大的国家。在我们的国家里，由于有毛主席、党中央的英明领导，我们的人民勤劳勇敢，坚强刚毅。在我们的人民中间，出现了刘胡兰、董存瑞、黄继光、邱少云那样视死如归的英雄，出现了王进喜、赵梦桃等一心扑在党的事业上的劳动模范，出现了焦裕禄这样的为人民的事业鞠躬尽瘁，死而后已的好干部。这是我们党的骄傲，这是人民的骄傲。在他们的心目中，只有革命，只有人民，只有无产阶级的解放事业。我还想到成千成万的先烈为了党和人民的利益，不惜牺牲自己的一切甚至牺牲自己的生命。我们应该继承革命先烈的遗志，踏着他们的足迹前进。

让我们低头向革命烈士致敬吧！让我们的青春焕发出青春的活力，让我们的热血更加沸腾吧！

题目是《寒假生活》，按照审题的要求，应该选择寒假生活中最有意义的事件，写出自己的主要感受，但这篇文章却不是这样。它忽而写民警，清洁工人，园丁的活动，忽而又写院领导同志的访问；忽而赞颂坚持继续革命的老干部，忽而又怀念革命先烈；忽而写放眼所见的景象，忽而又写沉思中的思想认识……。真是漫无中心，信笔所至。读完文章，也不知道作者所要表达的中心思想究竟是什么！

毛主席教导我们：“在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。”主题既然是一种思想，它就必然打上了阶级的烙印，具有鲜明的阶级性和政治倾向性。例如，一八五一年，法国发生了路易·波拿巴的政变。在这以后，出现了马克思的《路易·波拿

巴的《雾月十八日》、雨果的《小拿破仑》，蒲鲁东的《政变》等三本反映这一事件的著作。由于作者的政治立场、世界观的不同，反映在著作中的主题也是不同的。对于这种不同，马克思曾作过分析和说明。他尖锐地指出雨果“只是把政变的负责发动人作了一些尖刻和俏皮的攻击。事变本身在他笔下却被描绘成了晴天的霹雳。他认为这个事变只是一个人的暴力行为。他没有觉察到当他说这个人表现了世界历史上空前强大的个人主动作用时，他就不是把这个人写成小人而是写成伟大了。蒲鲁东呢，他想把政变描述成以往历史发展的结果，但是，他对这次政变所作的历史说明，却不知不觉地变成了对政变主人公所作的历史的辩护。这样，他就陷入了我们的那些所谓客观历史家所犯的错误。相反，我则是说明法国阶级斗争怎样造成了一种条件和局势，使得一个平庸而可笑的人物有可能扮演了英雄的角色。”

又如，一九五一年，反动电影《武训传》在全国各地放映。对于这株否定被压迫人民的阶级斗争，鼓吹向反动的封建统治者投降的大毒草，刘少奇等却封它为“最好的国产片之一”，并指使一些人写文章，说什么它所塑造的历史人物武训“典型地表现了我们中华民族的勤劳、勇敢、智慧的崇高品质”，大捧所谓“武训精神”。而伟大领袖毛主席则坚定地站在马列主义的立场上，亲自为《人民日报》写了《应当重视电影“武训传”的讨论》的社论，一针见血地指出：“象武训那样的人……，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，这种丑恶的行为难道是我们所应当歌颂的吗？”还指出“电影《武训传》的出现，特别是对

于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度”，并亲自发动和领导了对反动电影《武训传》的批判、斗争。

由此可见，主题是受政治立场、世界观的制约的。即使是反映同一事物，同一对象，不同阶级的作者也会表现出不同的、甚至是完全对立的主题。我们要使文章成为“团结自己，战胜敌人”的工具，就必须使文章的主题具有鲜明的无产阶级的阶级性，自觉地为无产阶级服务，为社会主义革命和社会主义建设服务，为贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线服务。老话说得好：“意高而文胜”。只有确立了革命的、正确的、积极的、有意义的主题，才有可能写出思想性强、战斗性强的好文章。

二、怎样提炼主题

1. 在三大革命运动的斗争实践中提炼主题：

毛主席指出：“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”文章的主题既不是天上掉下来的，也不是人们凭空杜撰出来的，而是从三大革命运动的斗争实践中提炼出来的。我们都非常熟悉《东方红》这首颂歌，它的主题是怎样产生的呢？作者李有源同志告诉我们：由于毛主席率领红军到达陕北，陕北发生了天翻地覆的巨大变化；他这个陕北的放羊娃和给地主当牛做马的受苦人，翻身作了主人，他无限热爱毛主席，热爱共产党。他说，有一天，“红彤彤的太阳从东方升起，万道金光普照大地，雄鸡高声叫，炊烟满天飘，一片红火的光景，心里真是痛快极了。”“我望着红彤彤的太

阳，出神地想：化育万物的是红太阳，拯救穷人的是共产党，要打起比方来，说毛主席是咱穷人的太阳，是再好不过了。”他深深地认识到是人民的大救星毛主席驱走了黑暗带来了光明。于是毛主席是红太阳，是中国人民的大救星的主题就在诗人的脑海中形成了，接着用诗歌的形式表现了出来。李有源同志的创作经验告诉我们：主题来源于斗争实践和生活实践，是作者从三大革命运动的斗争实践中得来的深切感受；只有积极投身到现实生活的斗争中去，才能认识生活，才能提炼出反映事物本质的深刻的主题。

王、张、江、姚“四人帮”出于其反动本性，对一切无产阶级的事物都切齿仇恨。他们为了破坏创作从实际生活出发，真实地、正确地反映现实生活的马列主义革命原则，企图使文艺成为他们篡党夺权、大造反革命舆论的工具，公然鼓吹什么创作是先有主题，然后根据主题，再选择人物、安排情节，设置矛盾的谬论。这种谬论违背了写作的客观规律，颠倒和割断了写作和社会生活的关系，完全是反马列主义、反毛泽东思想的主观唯心主义的黑货。毛主席指出：“只有到火热的斗争生活中去，用马列主义的观点和方法观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”如果没有生活基础，连创作过程都不能进入，还能谈什么主题的提炼和确定呢！我们一定要批判“四人帮”炮制的从主观出发选择和确定主题的谬论，彻底清除它的流毒和影响。

2. 根据形势发展的需要和党的路线、方针、政策来提炼主题。

在三大革命运动的斗争实践中，我们接触到的典型人物

和典型事件，它们本身所显示出来的思想意义是多方面的，同时，我们对客观事物的认识和感受也是各种各样的。究竟应该突出事物的哪一方面的思想意义？究竟应该表达哪一种思想认识，抒写哪一种感受？也就是说究竟应该表现一种什么样的主题？必须有一个选择和提炼的依据。这个依据，就是迅速发展的革命形势，就是党的路线、方针、政策。我们选择和提炼主题，必须自觉地配合当前的政治斗争，突出党在一定历史阶段所规定的宣传中心，使之成为发展大好的革命形势服务，为贯彻执行党的路线、方针、政策服务。例如，一九七七年二月二日《光明日报》刊登了一篇题为《决不做“交白卷”的学生》的通讯。这篇通讯针对“四人帮”歪曲篡改毛主席的教育方针，鼓吹“宁要一个没有文化的劳动者”，提倡“交白卷”，破坏教育革命的罪行，热情地报道了红小兵陈润珍为革命刻苦学习的事迹，赞扬了陈润珍决不做“交白卷”的学生，决心做一个有社会主义觉悟的有文化的劳动者的优秀品质。这个主题正是以深入揭批“四人帮”的大好革命形势和党的教育方针为依据而提炼出来的。这篇通讯的发表，有助于澄清被“四人帮”搅乱了的思想，进一步肃清“交白卷”和“读书无用论”的流毒，鼓励青少年一代为革命勤奋学习，做到又红又专，力争在德、智、体几个方面都得到发展。这就告诉我们，从现实生活中获得的主题，只有根据革命斗争的需要来进行提炼，使之更突出，更鲜明，文章才能充分发挥“组织、鼓舞、激励、批判、推动”的作用。

党的路线、方针、政策，是取得革命胜利的可靠保证，也是我们提炼主题的好坏的标准。作者路线斗争觉悟高，政策水平高，就能提炼出好的主题。否则，对党的路线、方针、政策不理解，不用党的路线、方针、政策去衡量具体事

物、提炼主题，那就难免要犯错误。因此，要提炼出好的主题，首先就应加强对马列主义、毛泽东思想的学习，加强对党的路线、方针、政策的学习，紧跟飞跃发展的革命形势，抓纲上线上的问题，站在两个阶级、两条道路和两条路线斗争的高度来提炼主题，使文章在革命斗争中发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

3. 运用马克思主义的科学方法来提炼主题。

马克思主义的科学方法是唯物辩证法，唯物辩证法是“马克思主义中有决定意义的东西”（《列宁选集》第4卷第689页）；是马克思主义的“根本的理论基础”（《列宁选集》第2卷第398页），是无产阶级的世界观和方法论。我们要在丰富多彩的现实生活中提炼出革命的，积极的，有教育意义的主题，必须坚持运用唯物辩证法：

①要通过对现象的分析，研究，抓住事物的本质。

唯物辩证法告诉我们：本质所表现的是主要的东西，这种东西能说明事物的特性、事物内部最重要的方面、事物内部深处所发生的过程，它是隐蔽的，不能靠简单的直观去认识。现象是本质的外部表现，是现实界的事物和过程藉以表现的外部形式；它可以直接通过感官去感觉。但是，事物的外部表现形式常常歪曲和不正确地反映事物的真正本质。例如，王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”本来是右得不能再右的极右派，是彻头彻尾死不悔改的走资派，是穷凶极恶的反革命派，但他们却吹嘘自己是文化大革命的“功臣”，是文艺革命的“旗手”，以什么“左派”、“激进派”的面目出现。他们竭力给人以假象而将其真象掩盖起来。正因为“一切事物，它的现象同它的本质之间是有矛盾的”（一九五五年，毛主席：《在中国共产党全国代表会议上的讲话》），

而本质又不是用直觉一看就能看出来的，所以我们提炼主题，决不能只看事物的表面和现象，更不能被假象所迷惑，必须只把事物的现象看作入门的向导，必须通过对现象的分析和研究，去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里，深入地发掘事物的本质，提炼出反映事物本质的主题。

客观事物往往具有多种属性，我们只有进行深入的分析研究，才能找到其最本质的属性。例如，共产主义战士杨水才的事迹是多方面的，也是非常动人的。杨水才事迹写作组采访到大量生动材料后，觉得“杨水才这个典型好，各方面都非常突出”。有的认为杨水才是教育改革的典型，有的则认为是奋发图强、自力更生建设新农村的典型，有的认为是优秀的农村基层干部的典型，有的则认为是优秀的共产党员的典型。杨水才的事迹显示出了这些方面的思想意义，从这些方面来确立主题，虽然没有错误，但它只是反映了杨水才这个典型的某个侧面，而没有反映出他的最主要，最本质的方面。杨水才最本质的特点是什么？他究竟是什么样的典型？应该提炼出什么样的主题？在一大堆材料面前，写作组的同志“又倒觉得糊涂了。”后来，他们经过深入学习马列和毛主席著作，用马列主义的观点和方法进行全面分析，认识到杨水才敢于与天斗、与地斗、与阶级敌人斗、与疾病斗，是由于他是用马列主义、毛泽东思想武装起来的一不怕苦、二不怕死的共产主义战士，认识到这才是杨水才这个典型的最本质的特征。《一不怕苦、二不怕死的共产主义战士》这篇通讯，由于确立了这个能反映本质特征的主题，杨水才这个典型也就更丰满、更高大、更有感染力了。

②要以发展的观点去研究新问题，表现新事物。

马克思主义者认为，物质运动是永恒的。毛主席指出：

“运动在发展中，又有新的东西在前头，新东西是层出不穷的。研究这个运动的全面及其发展，是我们要时刻注意的大课题”。当前，在全国人民紧跟华主席，深入揭批“四人帮”，为实现党中央提出的抓纲治国的战略决策而乘胜前进的大好形势下，涌现出许多新的事物、新的经验，新的思想，新的风尚，应及时予以宣传报道，总结推广。例如，大庆油田党委在深揭猛批“四人帮”的斗争中放手发动群众，干部、工人和家属个个上阵，人人开口，联系油田和本单位实际，大讲“四人帮”横行时党受其害、国受其害、厂受其害、身受其害的深仇大恨，大讲同“四人帮”针锋相对作斗争的经历，大讲同“四人帮”斗争的经验和体会。一九七七年三月二十五日新华社播发了大庆油田联系实际，广泛开展“三大讲”，深揭猛批“四人帮”的好经验，使全国各地向大庆学习，大打一场深入揭批“四人帮”的人民战争。

有些事物和典型，是经常报道宣传的。在报道时，要注意采取新的角度，要努力反映出他们的新成绩、新发展、新特点。例如，大庆是毛主席亲自树立、周总理精心培育的红旗，是经常见报的先进单位。在粉碎“四人帮”之后，报刊上又发表了许多关于大庆的通讯，如《华主席视察大庆》（一九七七年四月二十九日《光明日报》）、《敬爱的周总理永远活在大庆儿女的心中》（一九七七年一月七日《光明日报》）、《大庆的大喜》（一九七七年四月二十三日《光明日报》）、《大庆红旗高高飘扬》（一九七六年十二月四日《光明日报》）、《战友相逢分外亲》（一九七七年四月二十七日《光明日报》）、《“钢铁钻工”吴全清》（一九七七年三月二十九日《光明日报》）、《“一心为公的好干部”李景荣》（一九七七年四月二日《光明日报》）、《又红又专

的“后勤兵”》（一九七七年四月四日《光明日报》）等。这些通讯，或报道英明领袖华主席对大庆的关怀，或报道大庆儿女对周总理的怀念，或报道大庆人喜迎全国工业学大庆会议在大庆开幕，或报道大庆职工愤怒批判“四人帮”妄图砍倒伟大领袖毛主席亲自树立的大庆红旗的罪行，或报道大庆人、大寨人互相学习，互相勉励的革命情谊，或报道大庆工人思想上过得硬，政治上过得硬，生产上、工作上、科学技术过得硬的英雄事迹，主题新颖深刻，内容丰富具体，从各个不同的角度，不同的方面报道了大庆人在以华主席为首的党中央领导下，高举毛主席的伟大旗帜，巩固和发展文化大革命的伟大成果，为社会主义革命和建设而作出的新贡献，取得的新成绩，歌颂了大庆人忠于毛主席、忠于毛泽东思想和毛主席的革命路线，无限热爱华主席，热爱周总理，全心全意干革命，甘心献出个人的一切的高贵品质。这些通讯的主题，篇篇写得很深刻，因而对于工业学大庆，普及大庆式的企业的运动，有很大的指导和推动作用。事实告诉我们，事物是互相联系的、发展变化的。即使表面上看来是同样的事物，在不同的历史时期出现也有新的社会意义、新的特点。注意开掘事物新的意义，从新的高度去认识，提出新的问题，也是深化主题必须重视的。

三、对主题的几点要求

1. 主题要正确：主题正确，这是最基本的要求。必须明确，主题的正确与否，决定文章的好或坏，甚至决定文章是香花还是毒草。主题正确的文章，才有利于团结全国各族人民，有利于社会主义革命和社会主义建设，有利于巩固人民

民主专政，有利于巩固民主集中制，有利于巩固共产党的领导，有利于社会主义的国际团结和全世界爱好和平人民的国际团结。主题不正确的文章，不仅无助于宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，帮助人们认识真理，而且还会引起思想认识上的混乱，给革命事业造成损失。至于主题反动的文章，那是反党、反人民、反社会主义、反马列主义、毛泽东思想的毒草，对无产阶级革命事业的破坏性更大。在“四人帮”横行的时候，“四人帮”及其御用文人梁效、江天、初澜、池恒、康立、罗思鼎之流肆意篡改马列主义的基本原理，篡改毛主席的伟大指示，篡改历史，歪曲事实，颠倒是非，混淆黑白，随心所欲，大写黑文，蓄意搅乱人们的思想，搞乱革命和生产的秩序，在思想上、理论上造成极大的混乱。我们需要下很大的功夫，作长期的艰苦的努力，彻底肃清他们的流毒和影响。

正确的主题必能抓住事物的本质，如实地反映客观事物，必能符合马列主义、毛泽东思想，符合党的路线、方针和政策，符合工人阶级和劳动群众的根本利益。我们只有加强学习，以马列主义、毛泽东思想为指导，到火热的斗争中去，才能认识事物，抓住本质，提炼正确的主题，写出革命的文章。

2.主题要集中：主题集中，是指文章的目的性单一明确，不枝不蔓。一篇文章的容量是有限的。为了在有限的篇幅里，写清一件事情，说明一种道理，主题必须集中，目的性必须明确，不要贪多求全，面面俱到，更不要节外生枝，画蛇添足。鲁迅说过：“选材要严，开掘要深。”他的杂文短小精悍，具有匕首投枪一样的威力，能敌敌于死命，正是他严格选材，深入开掘，“绞了许多脑汁，把它锻炼成尖锐