

(十一)竹林七賢的王戎



任伯年：竹林七賢

晉初文學作者，以「竹林七賢」最負盛名。七賢爲阮籍、嵇康、山濤、劉伶、王戎、阮咸、向秀。七人甚相友善，因不願被捲入政治漩渦，先後避到山陽（河南修武縣）的竹林裡隱居，當時稱爲「竹林七賢」。七賢避世隱居，但除了阮籍之外，其餘都先後被殺害。

「竹林七賢」皆以詩名著稱，且舉止怪異、肆意放誕。蓋當時社會動盪不安，人們感到生死無常，禍福難料，爲了明哲保身，就只好消極放縱，裝瘋詐狂。故七賢的放浪形骸，反而舉世轉相效仿，造成一代風氣。今運錄七賢中的王戎一人。

王戎，晉琅邪臨沂人，字濬沖。父在魏明帝朝封貞陵亭侯，琅琊刺史。戎小孩子時便聰明有慧性，神氣秀發。可以睜開眼睛，直視日光，而不怕眩暈。一位名士裴楷贊他說，戎的雙眼發出殊光，似岩下閃電。

王戎在六七歲時，到宣武場看戲。有一猛虎在柵中忽忽發嘯，威聲震地。群衆恐其破檻噬人，皆大恐懼，離位奔逃。惟王戎在位，屹座不動，若無其事。魏明帝在閣上見之，覺這小孩的膽略可異之甚。

又嘗與群兒戲於道側，見有李樹結李甚多。群兒捷至樹下，爭相摘取。惟戎不去，人問其故。戎曰樹在路旁，李子遠在，必爲苦李，乃不堪食的。諸童取得，入口即唾棄。

戎父王渾，與阮籍爲友。戎年十五時，隨父在舍。

嵇長戎二十歲，與戎交友。籍訪渾時，俄頃便行。唯見戎則留較久。謂其父曰，阿戎清實，你不及他。與戎談話，不如與阿戎。

後王渚在琅琊逝世，故吏門生致贈金貨數百萬，戎皆辭不受。由此事，王戎的名氣更加超著。

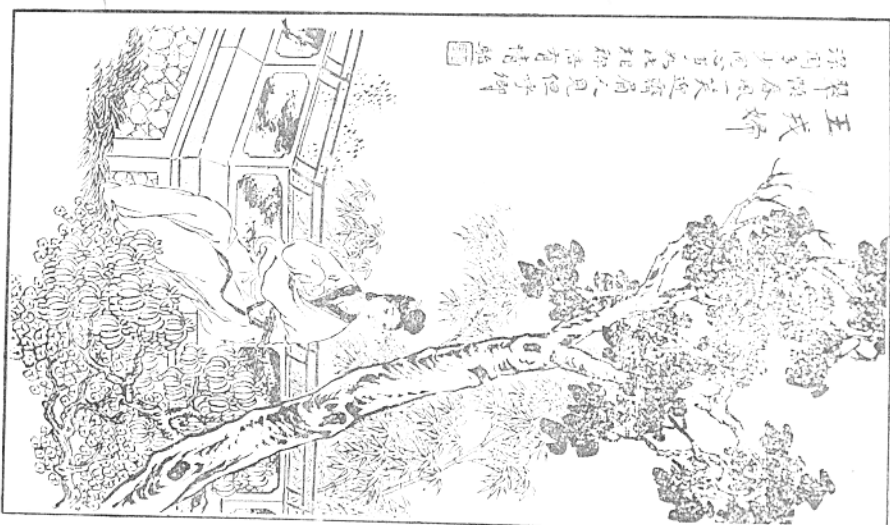
他得了父親的爵位，歷升相國掾，黃門郎，河東太守，荊州刺史。他犯了違手下官員營建私人園宅，罪應免官。太子劉琨時，降爲州刺史，後加建威將軍，詔令侯景駿了，進爵安平縣侯，遷吏部尚書。因母喪離職。

戎性至孝，母喪，禮制最嚴，孝子欲食等事，絕不離份遵守。飲酒食肉，輒讀，視人笑，輒悽。惟內心悲戚，容貌更慘。持喪而後能起步，思母之至情也。

從天子北伐，王師敗績，戎出奔於郊，在危難之間，親冒鋒刃，譏笑自若。還召親友歡飲，永日，若無其事者。初錢勰贈百萬不受。而自持籌握算，較屋經濟，晝夜不息。自奉甚儉，世人均稱其性清奇特。廣好興利，積實聚財，不知其數。所以竹林諸友，以「竹林七賢」。

子，結實時家。

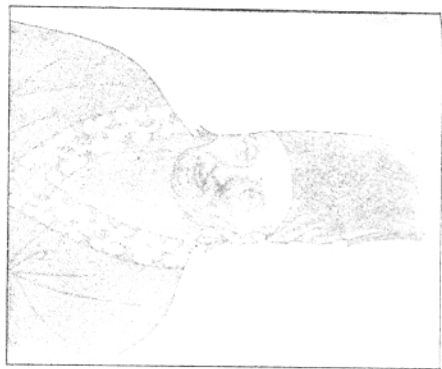
王戎傳
晉書卷之八
王戎字濬沖
河東懷安人也
見但書



(十二)集脈學大成的王叔和

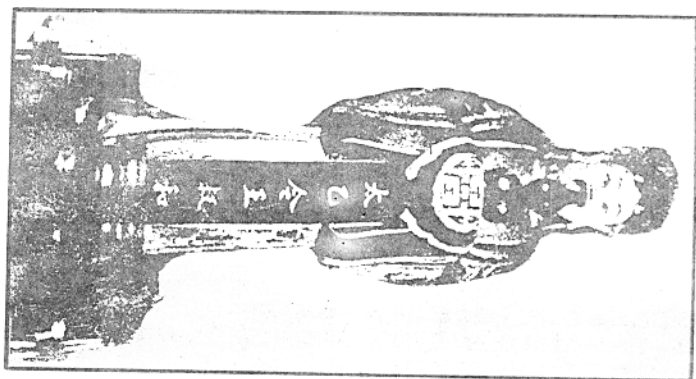
王叔和，西晉高平人，曾為太醫令。性尚寂靜，博通經史，精研醫道，其最大貢獻：一為總結古代脈學的大成，修訂《脈經》，《脈經》等書為脈經、脈訣，使脈學有了統系，成為診斷學上之一大貢獻；二為整理張仲景的著作，將其一傷寒病論一編成為《傷寒論》與《金匱要略》兩部書，流傳後世，成為醫學上的不朽名著。雖然，後世亦不免有議他於人；但高代去遠未遠，仲景之書，如非叔和為之編次，至今欲求仲景全書再行於世的，何可得麼？所以說叔和乃仲景的大功臣。

出師脈學，發源最早，內經已有脈象的記載；降至名醫如扁鵲、倉公，亦以切脈斷疾病。但著書專論脈法的，則以上叔和為首創。故就脈博詳分為：浮、沉、洪、滑、數、促、弦、沉、伏、革、實、微、濡、細、軟、弱、虛、微、緩、遲、結、代、動二十四種，完全包括了循環生理所能有的脈象。說明診脈的部位，及二十四種脈的認辨方法，以上叔和為首創。故就脈博詳分為：浮、沉、洪、滑、數、促、弦、沉、伏、革、實、微、濡、細、軟、弱、虛、微、緩、遲、結、代、動二十四種，完全包括了循環生理所能有的脈象。說明診脈的部位，及二十四種脈的認辨方法，



和叔王醫名學脈

脈經序
晉太醫令王叔和撰
脈經者，其難經之遺也。仲景之書，雖有脈法，然其脈理，往往在心，而不在於形。故叔和之於脈經，乃集前賢之遺，而為之編次。其脈理之精，非他書所能及也。且其脈法之詳，亦非他書所能及也。故叔和之於脈經，實為脈學之大成也。其脈理之精，非他書所能及也。且其脈法之詳，亦非他書所能及也。故叔和之於脈經，實為脈學之大成也。



新洲藥王廟王叔和塑像。



山西高平縣，王叔和制藥石室遺跡。

的摔斷死去。

這事一時風傳各處。有一個人不信王叔和竟有這種「絕技」，故意用廉黃把皮膚濃濃的刷上黃色，裝成患了很重的黃疸病的樣子。把王叔和請來，問他黃疸病有沒有危險。王叔和仔細的看了這人的眼睛、舌苔，又診了脈，沉吟着說：「你倒不是患黃疸病，但奇怪的是你身上這濃濃廉黃的液汁，現在你已經中了深毒，不能救治了。」這人後來果然也毒發身亡了。

於是王叔和的候脈功夫被人當神話來講，求他看病的因人而害怕起來，說是沒病的人拉着王叔和看脈也得死，真有病的却不取找他醫治了。沒法可想，他只有帶着妻子，背上藥箱，到別處去給人治病。有一天，他入得城來，在街邊聽見有悲哭聲由一戶人家傳出，他上前查問，原來這家的年輕媳婦因難產而死不久。王叔和於是毛遂自薦，上前僉了少婦的脈，覺得微微跳動，按一下腹部還溫暖，於是取出針來在少婦的腳趾下扎了一針。少婦呻吟了一聲，要見就呱呱墜地，母子平安沒事。於是王叔和一針救二命的事一傳十，十傳百，王叔和即時成了妙手回春的名醫。一時車水馬龍，門庭若市，每天忙得不可開交。

有一個深夜，有個人母親腹痛，敲王叔和的門買藥，却敲錯了隔壁木匠的鋪門。木匠此時還在工作，聽見買肚子的藥，有個徒弟預皮，包了一些錫屑由門縫遞出去說：「回家用生薑紅糖作引子喝下去就好了。」這人匆匆回家，依法讓他母親服用。他母親原來受了寒氣，喝下生薑紅糖水，蓋發出了一身汗後果然止住了疼痛。翌日想起還沒給藥錢，便背了白米一斗、雄雞一只，送去給王叔和，以表謝意。

王叔和聽見木匠徒弟講起昨晚用錫屑當藥的惡作劇，生怕鬧了禍，心里忐忑不安，這人却送禮來了，並且千恩萬謝的說：「王大夫的藥真真好，就像錫屑似的一點藥，用生薑紅糖作引子喝下去就不痛了，真是好藥。」王叔和聽了又驚又喜，但却不敢揭穿真像，只有將錯就錯，收下禮物，沒收藥費。這人走後，王叔和一時興起，即席作了一首詩：「錫屑庸庸引，斗米一只雞，趁我十年運，有病早來醫。」王叔和的晦運，自此一掃而去。

(十三)臥冰求鯉的孝子王祥

二十四孝中「王祥求鯉」的故事，在諸人孝出榜的中國，可以說是家喻戶曉的。王祥，字休徵，晉朝時臨沂人，母親早死，繼母朱氏，由於不喜歡王祥，故常在他父親面前，說他的壞話，一而再，再而三的，由於壞話說得多了，結果，連他的親生父親也不疼愛他了。雖然這樣，但王祥還是一樣的很孝順他的父母。

有一年的冬天，天氣比往年特別酷寒。王祥的媽媽，因為年老體衰，抵抗力打了一個大折扣，在這樣嚴寒的天氣

下，耐不住寒流的打擊，不幸病倒了。

毫無疑問的，王祥當然日夕的侍候在母親的床前，煮藥，送粥，還茶等等工作，都由王祥親自服侍，可謂無微不至。但最使這位孝子感到難以辦理的，那就是母親喜歡吃的東西，他沒有能力，同時也是沒有辦法辦到，可謂無微不至。

心中，始終總為是一件慘事。

原來，王祥的媽媽，一向喜歡吃新鮮而美味的鯉魚，尤其是現在病中，食慾減退，下咽困難，更是想吃鮮美可口的上等食品，但鮮魚的價格，是比較昂貴的，何況現在冰天雪地，江河都冰封了，那裡來的鮮魚呢？這可真把孝子

王祥難倒了。

在無可奈何中，王祥為了不使媽媽失望，能夠如願的一嘗鮮魚的美味，在孝

心的驅使下，居然竟想出了一條別人認為行不通，而他却認為可以做得到的奇妙

計策，那就是傳說中的「臥冰求鯉」了。

在零度下的嚴寒天氣，睡在冰上，不管你身體是多麼的健壯都好，總是抵禦

不住的，何況冰下水中的游魚，無網無鉤，又怎樣能捕捉呢？王祥這個辦法，簡

直是異想天開。

奇跡就這樣的出現，傳說王祥那天早上，離家跑到河面，就睡在堅厚的冰塊

上。孝心使他體內的熱血奔騰，一點也不覺得寒冷。經過了半天的時光，到了

中午，厚冰居然溶化了，裂開了一個小洞口，就在這時，兩條鯉魚，從洞裡跳出

冰面。王祥看見了，歡喜若狂，馬上起身，在冰上排了這兩條鯉魚，拿回家中，

煮給母親吃，使媽媽在病中能大快朵頤。

因為人有體溫，臥花結冰的河面上，又剛好是碰到冰層不厚的話，融解

自然很快，而魚被封河底，為求空氣活命，也頗合乎自然科學的。

其實，這一現象，也頗合乎自然科學的。

便這是個道理。

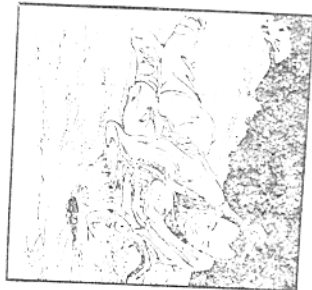
到了漢末大亂，王祥又扶弟攜弟避亂於廬山，隱居三十多年。三國時，徐州刺史呂度，委為別駕。那時他已是耳

聞之生，等這在床，也勸舉將士討平他。一時州界清淨，教化大行。時人為之歌曰：「海沂之康，實賴王祥；那國不

公的。時武帝新受命，虛已以求讒言，時使侍中任芝來諮詢其得失。終因年老懇求歸第，帝又詔以離陵公就第，位同

侯爵，在三司之右。到了病篤，遺訓子孫說：「言行可復，德之至也；撫養引過，德之至也；播名顯親，孝之至也

；兄弟怡怡，宗族欣欣，悌之至也；臨則莫違乎讓；此五者乃立身之本」。卒年八十有五。有五子：長子策，什至始



祥王的鯉求冰臥

有人說，王導為人，與姓甚少剛勇，這是不實的；當石勒結兵南渡時，王導親自領兵出戰，雖然石勒退兵，這一仗沒有打成。不過，由此可見王導並不是心怯不敢與敵作戰。

四、風趣近人

王導在處事時是極正派的，但在生活上，非常風趣，而且也坦率而有真情，不事矯飾的；現在，引兩首有趣的小故事如下：一是對朝中人事的態度，並非一味附庸和調和的，他一樣有正直感與是非感。

江上海，有一次與理會政令。王導輕輕地以一句話表示了自己對庾亮割據自雄的不滿。

另外有一次，發生在王導家中。

王導正與其妹，且得悉，王導使侍妾們另居以避其鋒。有一天，家人報告說：夫人正在群妾所居之處，王導為之大驚，恐妻有往後虐諸妾也。他連忙乘牛車趕去，在路上，牛車行得很緩，王導性急，親以鞭柄敲牛，使之負痛急行。

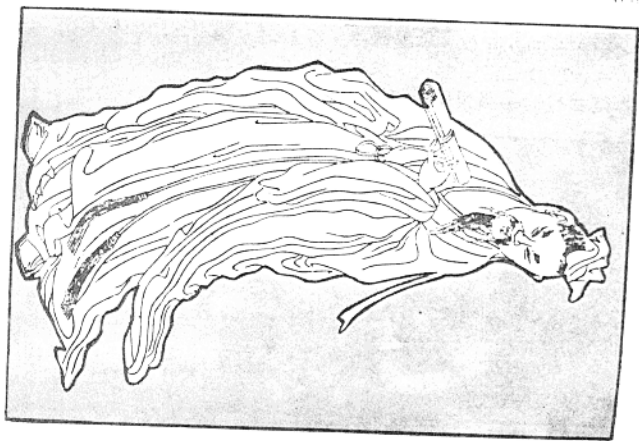
這一故事迅速傳了開去，人們當笑話講，並且稱王導懼內。又有人當面諷刺他，王導為之大發脾氣。

上面的兩則故事，表示王導與常人一樣地喜怒哀樂，他並不因為自己的地位崇高而自行進入神龕中，而又令人可親的大政治家。

晚年，王導罷政閒居，他是成功者——他使流亡到江南的東晉政權安定了下來。那時，有人問他，他說，將來晉有人思念我的「晉懷」的。

(十五) 符秦名相王猛

王猛，字景略，號橫林子。氣度宏遠，隱居華山。桓溫入關，被楊蓮調。桓溫而談當世之事，旁若無人。蓋富有抱負，肆視公卿，縱容自若，桓溫終而置之。景略地說：「江東無君比也」。自後為秦符堅所重，位至相國，而符秦也賴有王猛而強。先是晉太宗簡文帝咸安二年，符堅既已平燕，便以王猛為使持節都督關東六州諸軍事，車騎大將軍，鎮鄴。王猛以六州職責重大，請改授觀賀，以另外一州自效。符堅愛其諫，「一降之於卿，表則君臣，親逾骨肉，縱如魯桓公之有管仲，燕昭王之有樂毅，劉玄德之有孔明，而朕之有卿，自謂猶有過之。夫人主勞於求才，逸於得士，好容易才得到賢卿，以六州相委，使朕無東顧之憂。此並非對卿優崇，實乃朕自求安逸。蓋六州取之不勤，守之却難，苟任非其人，時虞顛覆，此不僅朕之所憂，也是卿應有的職責」。自是，王猛遂如命授事，一帆



王猛相名秦符

風順。是年八月，王猛被調至長安，拜命兼領。符堅拜相之後，復領眾派尹，進亮妹夫。符堅雖已於下，軍國內外之事，無不由其處理。王猛處事嚴明，自賞必罰。太后之弟，國酒豪橫，官必賞才，而必當罪。姓熱患。王猛親自下車取德，秦未及報，已先陳尸於市；符堅是時使使敬之，已來不及。復與鄧羌同志，疾惡糾察，與所相忌。數旬之間，權豪貴戚，殺戮交刑者二十餘人。朝廷震懼，好清欲跡。符堅喟然而歎地說：「吾今始知天下之有治也。」從此信賞必罰，堅不拾遺，國富兵強，秦國大治。

後來王猛謝世，秦主符堅為折祀國社稷，並分遣近臣，倚藉河川山嶽，追贈少康，符堅並為敘死以下事犯；其上去謝世，猶對國事遺言，為之流淚，悲咽左右。及危，符堅親自省視，並詢以後事。王猛說：「晉雖安與趙，乃正朔相承。魏仁善，國之寶也。臣沒之後，願勿圖晉。終早至弱，我之望也，終為大事，宜漸除之，以安天下。當時曾諍言：一大軍臨江，擺擺可以斷流；缺料細水一戰，風聲鶴唳折羽而歸真有王猛遺言了！由此，可見王猛乃非凡奇才，晉人不奇之，故以不重之，而乃委之於秦。秦得之，以此而得一時之治。或以秦主符堅信之深，任之重，待之厚，所以能盡其才，成其功，善其終，觀其臨終遺言，尤以勿圖晉為囑，足證其心不遺！」

(十六) 百代書聖王羲之

一、歲之生平

王羲之，字逸少，晉懷帝臨沂人，移居會稽的山陰，遂為浙江人。他是司徒王導的姪兒，初為秘書郎，累官至右將軍，會稽內史，世稱王右軍。據唐張懷瓘書斷：羲之生於東晉太安二年癸亥（三〇三年），卒於穆帝升平五年辛酉（三六一年），年五十九歲。

他小時擅於語言，長大時對善於辯論，以「骨鯁」稱。十三時參加尚書僕射周顗的宴會，那時最著名的菜式是「牛心炙」，剛上檯，坐客還未動箸，主人便拈一片給他，對這個風神秀徹的少年，特別看重，使他一席之間就出名了。

大尉劉鑒派一個門生到王導家求女婿，回報說：王家子弟都很好，但一聽到你要挑女婿，大家都緊張，只有一個人在東床坦腹而食，若無其事。劉鑒說，這正是個好女婿啊，問起來才知是羲之，於是鑒家便將女兒嫁給他了。

青年時代的王羲之，當強敵壓境，過江顛沛，原是以前愛國憂民的志士自居的。晉與謝安同查治城，謝悠然遠想，有高世之志，羲之說他應該廢務，不顧現實，與服浩書說：「若蒙驢使開關巴蜀，皆所不辭。」服浩北伐時，上書說



像之毅軍右王

意懷。兩個小孩死時，就非常哀痛，官奴說：「此……何意旬日之中，一孫夭命，日夕左右，事在心目，無復一至於此。」

驃騎將軍王述，與毅之齊名，毅之很輕視他。後王述代殷浩爲揚州刺史，身居顯職，毅之言歌居其下，求朝廷分會籍爲越州也可得。遂稱疾去郡，在父母墓前不再做官。晉文選說：

……進無忠孝之節，退違推賢之義，每仰老氏周任之諫，常恐死亡無日，憂及祭祀，豈在微身而已。是用磨滅永歎者踈深谷，止足之分，定之於今，謹以今日吉辰……告齊先靈自歸之後故微此心，貪冒苟

進，是有無尊之心而不子也。子而不子，天地所不覆載，名教所不得容，信誓之誠，有如皦日！去官後的隱居生活是「與東人士盡山水之遊，弋釣鳥娛」，以自得其樂，心有餘閒，在書法方面的造詣也更高，誠如吳武帝所說：「凡好跡跡，皆是在會稽時，永和十許年者。」在這段時期寫出的蘭亭敘，奇逸生動，或為平正高古的代表作。

二、右軍書法

王羲之十七歲時就會寫字，從他的父親王曠處得到「前代書法」，再向女書法家衛夫人（繇）學習，衛夫人乃南恒龍軍衛真書，她寫的如美女簪花，極其姿媚，尤長於真書（楷書），與人書說：「衛有一弟子王逸少，名徽，字子敬，世號『書聖』。他學得前代書法，兼善隸、篆、草、行各體，尤長於草書，自是天下無雙。」

王羲之的草書，看到李斯、曹喜的篆書，左丘明看到晏嬰的真跡，在洛陽看到蔡邕的石經，從堂兄王洽處看到張芝的草書，感到極大的興趣。他努力學習，不斷揣摩，每天坐在池邊練字，洗得洗筆，日子久了，竟把一池清水變為墨色，今湖興城址等有一「墨池」，清澄如鏡，即其遺跡。由於取精用宏，努力實踐，竟將秦漢篆隸各種不同的筆勢應用，完全融貫在其行草體中，寫得來一飄若驚鴻，矯如遊龍——形成羲之新體的風格特點。

羲之同時的書家庾亮，原是走（芝）鐘（繇）路線的，看見子侄強勁紛學起羲之的新體，竟將秦漢篆隸各種不同的筆勢遺失，常婉婉謝絕，忽見足下查家兒書，換若神明，頓還舊觀。」

他很愛顰，從顰在水中浮沈伸屈的動態，領悟到書法變化的妙境。當時山陰有一道士，養了一群鴈，白得其可愛而歸時，李白詩道：

鴈鴨之有了很喜歡，一定要買下來，這士能；賣是不買的，只要能給我買一本道德經，誠全數奉送。羲之立即命筆寫鴈鴨而歸，

又嘗在岐山（今興與北高安門內）看見一個賣六角扇的老太婆，描摹寫道德，筆妙精入神，書體龍蛇去，向賣別主人。老太婆最初面有慚色，不大高興。羲之耐心地對她說：「你只要將這扇子上的字是王右軍寫的，一定有人買，老太婆聽了，果然一賣而光。宋代大畫家米芾便作『右軍畫扇圖』，畫得很生動，連老太婆愁眉苦臉的神情也畫出來了。

羲之到學生家里，看見一張清淨的幾案，欣然命筆，寫上幾行字，真草各半，學生大為讚賞，送老師出門後，一看，却被他那不解風雅的父親全部刮去，使他煩悶了好幾天。

會前有佳山水，不少名士住在那兒，吟詠情性。永和九年三月三日，「初渡浙江有終焉之志」的王羲之，曾在山陰蘭亭（故址在今紹興城外蘭上里）舉行過一次盛大的風雅集會，參加的風流人物，有東山再起名滿天下的司徒朗安，慨然作金谷碑的衛瓘家孫，名理精達清心物外的高僧支遁，連同他的兒子玄之、凝之、獻之共四十二人。這天氣很好，名士們分坐在輕暖的蘭水兩旁，司命的人斟滿一杯酒，從上游像放艇仔似的，沖到誰的身邊，誰就就飲酒。結果十人成詩兩首，十五人成詩一首，十六人交字白卷，罰酒三大杯，罰酒三大杯，王羲之的小兒子獻之即其中之一，清談詩人曹子建也說：「却笑農家王太令，蘭亭會上竟無詩。」據筆者考證，那時的獻之，不過十歲。叙文說：「群賢畢至，少長咸集」，在這次集會中，他是最年輕的一位。

這三十七首蘭亭詩的內容，多涉玄理，態度遙觀，也有略帶傷感情緒的。最令人欣賞的有三首：

王羲之

仰視宇宙大，俯視羣衆小。寥朗無涯觀，寓目理自陳。大矣造化功，萬殊靡不均。群賢雖參差，遠我無非新（一作「視」，此用陸東之、卞公權寫本）。

謝安

目與秋始明，舉爾同旅宴。湛湛離物景，微風扇輕飈。醇醪陶玄府，兀若游羲唐。萬殊混一象，安復覺彭殤。

孫綽

清風振林樾，亭雲蔭九皋。鸞歌吟修竹，游鱗戲清澗。攜筆落雲漢，微言剖靈臺。時珍豈不甘，意欲在開豁。名士們寫好了詩，相與欣賞，公推主人寫一篇敘文，作為紀念。五十一歲的王羲之，用蠅頭紙，鼠鬚毛，興興而書，完成一篇「蘭亭詩敘」的敘文。手稿凡二十八行，三百二十四字，寫得既遒媚，又飄逸，各個字勢縱橫變化。如花亂飛，但轉左側右，無日處有低綫，好比以綫穿珠，大小參差，而不失其重心。其中「之」一，「以」一，「也」一，「耳」等字，都有重複，特別是「之」字，寫了二十多個不同的樣子，達到藝術的多樣與統一。

四、蘭亭序帖

王羲之這篇蘭亭序，我雖已經喝醉了酒，下筆如有神助，視後自己也感到驚異，他自更書數十紙，比起原來的這一篇本，終莫能及。

此一篇蘭亭序終歸收藏在王家，七世至智永，已經是隋代了。他是當代的名畫家，在紹興永欣寺出家為僧，臨習羲之真跡達三十年，遵師家法，一畫不敢小出入，活到近百歲，因為他是和尚，無後可傳，才留給弟子辯才。辯才擅長畫世，對蘭亭尤為珍愛，秘藏在閣樓的暗格裏，從不示人。唐太宗酷愛王書，所有真草名跡，收藏殆盡，只以未得蘭亭為憾。這三十年，遵師家法，一畫不敢小出入，活到近百歲，因為他是和尚，無後可傳，才留給弟子辯才。辯才擅長畫世，對蘭亭尤為珍愛，秘藏在閣樓的暗格裏，從不示人。唐太宗酷愛王書，所有真草名跡，收藏殆盡，只以未得蘭亭為憾。

為憾，他相信真跡在辯才手里，咸道利誘想盡方法，終不可得。乃命監察御史蕭翼，扮成書生模樣，到永欣寺結識辯才，計其書藝，咸為知己。一天，蕭翼帶羲之的蘭亭序，取給他看。蕭翼雖在袖里，表明身份，出示太宗的手詔說：「奉勅取蘭亭」，辯才才大驚昏倒，竟將閣樓上收藏的蘭亭，取給他看。蕭翼雖在袖里，表明身份，出示太宗的手詔說：「奉勅取蘭亭」，辯才才大驚昏倒，才，計其書藝，咸為知己。一天，蕭翼帶羲之的蘭亭序，取給他看。蕭翼雖在袖里，表明身份，出示太宗的手詔說：「奉勅取蘭亭」，辯才才大驚昏倒，竟將閣樓上收藏的蘭亭，取給他看。蕭翼雖在袖里，表明身份，出示太宗的手詔說：「奉勅取蘭亭」，辯才才大驚昏倒，

唐太宗得到蘭亭後，非常高興，尊為「天下第一書」。並命虞世南，歐陽詢，褚遂良寫數本。以褚遂良為首的列御書人，也奉命將蘭亭摹寫數本，分賜皇子及近臣以為永寶，而原跡竟被他下令埋藏在昭陵作殉葬品。現在流傳的馮承素摹本，存放在宮博物院，上面鈐有「神龍」（唐中宗年號）小印，是鄭昇履摹的一個鐵證。由於拓古人除馮承素外，還有諸葛貞，趙模，韓政等，曾入宋高宗內府，並非真跡。歐陽詢的臨本今不存，拓本稱「定武蘭亭」，翻刻者有數十種之多，筆劃已鈍，字體厚重，很難得出羲之的放逸神采。褚遂良臨本字畫流動，筆意宛然，但仍具自己面目。因為蘭本不比鈐摹，自難求其完全相似。只有神態本是從蘭亭原跡上細心鈐摹，點畫使轉，維妙維肖，墨氣隨筆隨筆，有款密微纖，連下筆的鋒銳和使轉間的游絲也極其清楚，這讓我們體會到用筆的妙處。誠如元人郭天錫所說：「毫髮皆指，纖微備盡，下真跡一等」，比起其他本子來，「宣切近真」，完全保存了羲之真跡的本來面目。

五、成功之路

王羲之的治學精神，就是他的成功之路：

第一、窮源究流。中國人學學問，最怕半路出來，因為無頭無尾地半路拋進去，基礎打得不穩固，以後難望有高度的成就。相反的，要研究一種學術或藝術，必須從頭做起，循序漸進，熟讀精思，成功自在意料中。同樣的，王右軍對於書法，也是窮源究流。他起初學習晉衛夫人，接着，研究鐘繇，但他學通這兩個書法家的筆法後，一點也不自滿。他更進一步，也是窮源究流。把古代著名的碑帖，盡量搜羅起來，經過排比分析之後，他就認清各家的真面目，吸

取他們的作風，有其精華，去其無難，造成獨特的風格。這樣一來，他的書法源泉，雖來自四方八方，但最後却機抒一家，並沒有纏繞任何人的嫌疑。大書法家和普通人不問，後者功夫太淺，食古不化，前者却融會貫通，了無痕跡。好像群絳一掃得百花來釀蜜，到了蜂窠釀成之後，顏色是亮晶晶，味道是香噴噴，形式是軟綿綿，和原來的花兒有天地之別。

第二、絕而不捨。孔子死後，他的繼承人分為兩大派別，即孟子和荀子。孟子重道德，荀子重治學。光就荀子的「勸學篇」而論，這完全得力於孔子的心傳。孔子談「守約」，荀子談「專一」，這是治學最快捷、最有效的方法。荀子的名言：「契而捨之，朽而不折，契而不捨，金石可鑄。」的確，「愚公移山」，就是契而不捨的精神的充

份發揮，假如沒有這種精神，中華文化那兒有這麼高度的成就。

平居和朋友談天，我時常告訴他們說，南洋各地的青年，熱心有餘，耐心不足，所以價值不著氣，沒法子長期刻苦耐勞，勤學苦練。他們學習藝術一年半載，便急急有所表現，以交際來彌補其功夫，以有錢有勢的人的勇探，來代替進地的批評家的評論。雖然他們自鳴得意，而讀者却笑落門牙。

因為他們急急要有所表現，所以展覽會層出不窮，假如不達到目的，他們便見異思遷，趕快改行。

須知美成在久。近代英國最著名雕刻家蕭伯納，行年四十，還在倫敦街頭叩頭求即當，誰也不把他放在眼底。同樣的，中國大藝術家齊白石，老是自稱爲「木匠」，直到他的後輩，如徐悲鴻、梅蘭芳等人給他以一定的評價後，他才能吐出胸中不平之氣。假如蕭伯納和齊白石不懂得與而不捨的大道理，恐怕他們也和常人無異。

相傳王羲之家里有個小池，每天他寫完了字，便到池邊洗筆。因爲洗硯的次數多了，池水完全變成黑色。這雖然我相信他的成說，但從此可反映出他的英而不捨的精神。假如他一曝十寒，荒廢的時間比較工作的時間更多，

我自信他的成說，但從此可反映出他的英而不捨的精神。假如他一曝十寒，荒廢的時間比較工作的時間更多，

專門研究的關係，不但對於別人的造詣，一點也不注意，而且連報紙也沒有好好的看。據一位要人告訴我說，現代人至多能花十五分鐘，閱讀當天的報紙，難怪常識幾等於零。

王羲之則不同。他除了繼續不斷地臨池外，還花了很多時間和精神來研究文學。你瞧，他那篇「蘭亭集序」固然足誇矣人口，就是他的書信，曾被批評家崇拜得五體投地。一精百通，這更能够提高他的地位。

王羲之如此，歐洲的大學者、大科學家也是如此。例如達爾文以生物學名家，愛因斯坦以物理學範疇全球，羅素以數理爲出色當行，可是這三位大師對於文字的造詣，也迥異一般學者。因此，有志向學的青年，應該了解一精百通的大道理。這並不是浪費時間和精力，而是把學問的領域稍微擴大，彼此互相輝映，以充實內容，增加效果。

第四、培養興趣。陶淵明愛菊，周敦頤愛蓮，王羲之愛鵝。這位位大師的酷愛種物和動物，純粹是培養興趣，並不是想開農場來賺錢。

誰也知道，人生衣食難事，芸芸衆生，爲着謀生，任何阻礙艱難的事情，都要硬着頭皮去幹。但是，當我們的簡單生活已經能修打得過去的時候，我們就應該多花費一些時間和精力來培養高尚的興趣，千萬不要像某些富翁在窮死之前，仍念念不忘股票的行情。這簡直是終金錢做奴隸，不是終金錢做主人。

王羲之愛鵝，他的著作里並沒有明言，但根據我的淺見，鵝的外表比較鴨漂亮，嗓子也比較鴨好聽，一鵝、一鴨、一鵝、一鴨，紅掌映清波，白毛浮綠水，紅掌映清波。一這是詠鵝的名句。何況鵝走起路來，高視闊步，旁若無人，這多少有表現名士孤芳自賞的態度，所以王羲之才那麼愛它。



(王羲之) 蘭亭修禊圖

(十七)書家大令王獻之

還有一層。由於時常觀察鵝的生活狀態，這多少會影響王羲之的書法。事實上，任何藝術和文學，離不開形式和內容，形式要有神韻，內容要有骨力。神韻骨力，兼而有之這才算是到家。

歷來頌揚王羲之的書法的句子，最適當的莫若「鐵畫銀鉤」，這是說，他兼有神韻和骨力。簡直說一句，這才是「濃潤」，藝術達到這地步，這才可以算是「書聖」。

王羲之是書聖，杜甫是詩聖，司馬遷是文聖，這就是「唐詩晉字漢文章」這個名句所包括的三朝的代表人物。

王羲之，是正羲之的第七個兒子。最大的的是玄之，其次便是徽之，淡之，徽之，操之。據史傳上說，他這七個兒子，大部份都工書法，現存的「淳化閣帖」卷三裡，載收了徽之、淡之、徽之、操之四個的書法。而卷九，卷十各卷全部載收了獻之的師字。其中幼子獻之書法最工，早在六朝時代已有定評了。

王羲之字子敬，生於東晉康帝建元二年，卒年約有孝武帝太元十一年及太元十二年二說。他官至中書令，因為從弟王珣，繼承他的中書令。所以人們都稱王羲之為大令，王珣為少令。又因為同是書法名家，故又有書家大令與書家小令的稱呼。王羲之的書法，少時就已經很有名。例如「晉書」就說過，桓帝常把王羲之與王獻之的書法一卷，置於座右，以備欣賞。到了清朝乾隆帝，且把王羲之的「快雪時晴」帖，與王獻之的「中秋」帖，和王珣的「伯遠」帖，收入「三希堂」，其名貴可知！

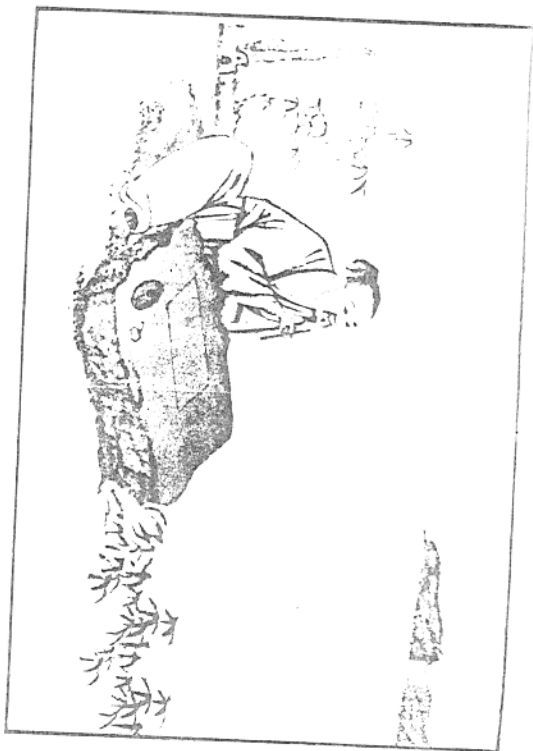
王羲之的楷書方面流傳下來的有「洛神賦」，這是將魏晉最擅名的詠洛水女神的小賦用楷書寫出來的。由於原卷只剩得十三行，所以後來便叫她做「洛神賦十三行」。其中除有唐柳公權題記那一本以外，宋買道用玉刻出的所謂「玉版十三行」，也是一本佳帖。

王羲之雖然很能繼承他父親之的衣鉢，不過他的書風，較他的父親更自由，而且還能發揮出嬌媚的特色來，但另一方面骨力却又比不上他父親，未免是一大憾事。

如今，再說到王羲之的學書的軼事，以作為本文的結束：

王羲之十二歲那年，就寫得一手好字，人人見了都讚好。朋友們都常常對王羲之說：「恭喜你，有個這樣好的兒子，不忌被人承繼你的書法藝術呢！」

王羲之聽了，只是微微一笑。他的兒子獻之在旁聽見這樣說，却十分高興，以為自己寫得很不錯。這天，獻之又寫好了一篇大字，他看了又看，覺得真是和爸爸的字差不多便興致勃勃的跑到書房，送給他爸爸看。



毫揮的之獻王

「爸，你看，這篇大字可以趕上你了吧！」

王羲之看了看，沒有說什麼，只是拿起旁邊的墨筆，在那那篇字裡的「大」字下面，點了點，然後揮手說：「拿去給媽媽看吧！」

獻之原本希望得到父親的誇讚，但聽見父親這樣說，感覺十分掃興，他只好到後房去見母親。不料母親也沒有特別的誇獎他，她略略將那篇字看完，隨着指出那個「大」字，點點頭說：「嗯，只有這「一點」還像你父親的筆法！」

不肖動筆寫字了。

看到在旁圍了幾天，這天傍晚，獻之走到村外去散心。遠遠看到路旁一家茅舍，簷底下放着一架織布機，一個老婆婆正坐在那裡「連、連、連」地織布。那天就要黑了，獻之走近聽了聽，原來那老婆婆是瞎眼的。

獻之覺得奇怪，禁不住開口問道：「老婆婆，你的眼睛看不見東西，怎麼能織布呢？」

寫的字，全靠個「熟」字罷了。」

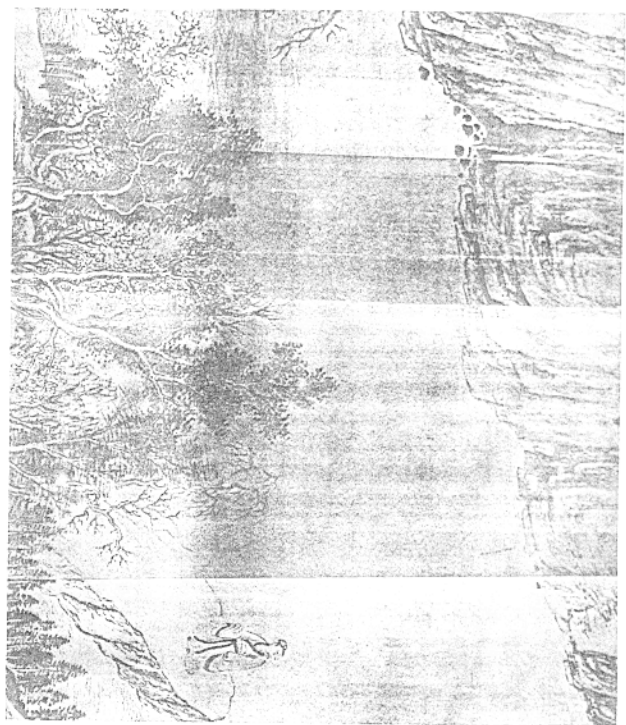
獻之聽了，微微一怔，仔細想想，不覺恍然大悟。

「老婆婆，你這話太好了，太好了！」說着，轉身就往家中跑。

獻之跑到家，立刻把院子裡大樹底下那口荷花缸裝滿了水，挑起桶子說：「從今天起，我就拿這缸水磨墨寫字，不把它用完，絕不罷手！」

獻之從此苦心練字，又得到他的父親教導，一荷花缸的水還沒寫完，而獻之寫的字已遠近馳名了。

王羲之，王獻之父子，就是歷史上公認的楷書、行書大師，人們都稱為「書家二王」。



遊優在志均王

(十八)書家小 令王珣

王珣，字元珍，小字法護。乃王洽的兒子，王導的孫。與弟王珣同有書家的名氣，而法護更佳。王珣曾代王羲之為大令，王珣為小令。當弱冠的時候，曾與陳郡謝玄同為桓溫的幕僚，做桓溫的幕僚，俱為桓溫所敬重。曾校定勅詔：「謝將軍四十，必推萬石。」出將（王）王羲當作黑頭公（人相），俱是未易之才，其愛重如此。後來王珣轉拜主簿，當時桓溫雖中夏，無寧歲，軍中屢移，俱由王珣處理。文武數萬人，都聽王珣的命。從討苻堅，封東亭侯，轉大司馬參軍，珣現王友中軍長安封事，萬門侍郎。珣與謝安通，以猶推王珣，大傅謝安與王珣絕婚，又繼王珣的妻，由是王珣一與遂成水火。王珣被追出馬後章太守，不說；除做騎常侍，也不拜。後遷秘書監，及謝安卒，始拜侍中，

第四節 隋唐先賢列傳

(十九)教育家文中子王通

王通，字仲淹，隋，絳州龍門人。是王績的兄，王勃的祖父。王通自幼就明敏好學，於當時諸名士處，都曾受過學者講學，授徒以自給。四方子弟聞名來遊的很多，弟子千餘人。當時如房玄齡、杜如晦、魏徵、李靖、薛收等，後來都成為唐的賢相、名將，俱是他的學生。王通為歷代教育家中之最年青的，卒時僅三十四歲。蓋自西人長安，秦太罕十二策，不為帝所用之，便是使專心授徒講學，朝廷咸復之不起。於是約大義，刪章，起漢魏，蓋自西人長安，秦太罕十二策，不為帝所用之，便是而成功。其書多不流傳於世，現所僅存的，有《中經》（依春秋經例），與《中說》（門人輯其語錄而成），以繼孔子之志，九年，至昌可也。然觀其精粹處，猶可瞻見其學說要旨。王通領《六經》（受到很多人的批評。但王陽明以為秦漢以除，文王通以所道自任，其遺書曰《中說》，其學說以《中說》為要，仁義於是乎明，禮樂於是乎出，此固不失為儒家傳獻自繁，取法孔子，錄其近是之說而表彰它，其實乃是無可非議的。故《六經》可以繼，續絕不為儒，其說自能成理。

也罷，畢竟是官，就下令召他到朝中面試對策。王勃才思敏捷，對策如流，結果竟名列高第。這時，他還不到二十歲，對朝廷分發他做了南陽郡的官。當時，有枚洛王很仰慕他的才名，都大為讚賞，回到朝中，遞寫這事奏上當時的高宗皇帝。高宗聽了，對他表示慰勞，對他的才名，還特地請他到王府中當修撰，從事簿籍，從事簿籍工作，對他十分賞重。

名聲顯赫，提出具體的政綱。他以前一屆科舉的狀元，到這年才及第，所以年紀還輕，可算是「少年得志」。

上，所以當時很多人就稱他們為「王家三傑」。而他們的父親也讀以有這樣的兒子而自豪，常常向人誇耀兒子進

抱奇才，

就面而來，而且，不僅王勃在《滕王閣序》中說有了卓超的成就

的感染，所以他在文學方面的修養，

有這樣的家庭淵源，自幼生於文學

。王勃本來就有很好的天才，再加上



津縣的西部(人)。他的祖父王通，父

他（年）原是一初學，終（唐）西（德）中（席）人物，（現）在（山）（龍）（門）（文）



四個人物中間，最值得重視的就是王

存於時代中，實在也很有價值。在舊

他的作品，說它們能像江河一般，流傳千古而不衰。這是很公允的一種批評。由此可見，胡適對其文章，甚至稱譽為「經傳文」，也不承認「初階四傑」是「輕薄文」。

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

明時，是初唐時代八九十年間的著名文學家，被稱為「初唐四傑」，而以王勃居首。初唐的文風，繼承着上朝綺麗的詩風，尚未注入人於當時以愛，可令人們意識為初唐四傑對詩文又失於輕薄。

上兩首詩，乃唐代詩人杜牧所作。詩中記的玉、粉、縷、麝、爐、煙、燭、燈、影、人，就是猜玉羽、猜煙、猜燈、猜影、猜人。詩中記的玉、粉、縷、麝、爐、煙、燭、燈、影、人，就是猜玉羽、猜煙、猜燈、猜影、猜人。

(二〇)才冠四傑的王勃

二、以經濟生活為落，而談其象徵多能寄託國體，可謂理起有人。河汾講學，稱為建國教育，豈非能崇宏

「詩歌在古人雖其辭，詩人以人義其辭，而後言其理，言其理也後言明，與務實用，能必不惑三代則憂乎明義。王通也嘗說：『詩歌在古人雖其辭，詩人以人義其辭，而後言其理，言其理也後言明，與務實用，能必不惑三代則憂乎明義。王通也嘗說：』」

通鑑纂要，大英九月（五八四—六七）（一六七），是歲十一月，正是唐公入關，其時王氏之亂而興起的，輔佐唐公，

：「人以鈣爲鏡，可以正衣冠；以古爲鏡，可以見興替；以人爲鏡，可以知得失。」^①觀徵之說，雖已「到了」

的，玄齡之功；貞觀以來，經綏劍綽，雖衛之力。」又

相名將如房玄齡等，也曾沾其教澤。以故唐太宗說：「朕從我定天下，識我安天下。貞觀以前，縱使是雲天」

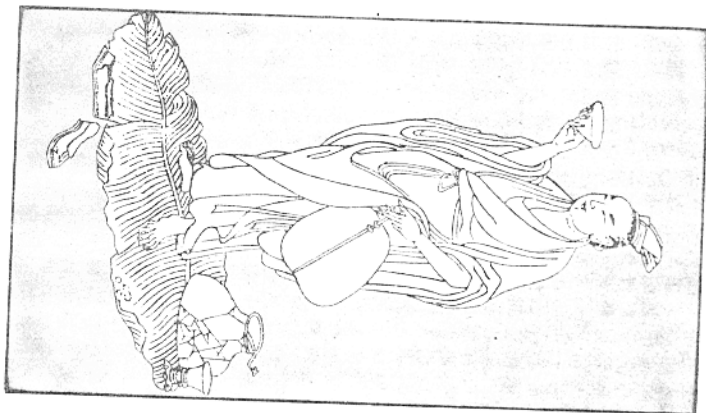
之問時，必定經其鄉里，以故從遊的表盛，甚至後來所

隋末天下大亂，王通慨然有意圖之志，推經綸之體，以窮見諸實行。王通家於山西河津，凡往來於長安、太

得迷乎？「其實行之切實如是。」

通窮自耕作，有人說他太勞苦；而他則以爲：『受其飢，且是使人之職，失職的罪無可逃於天地之間。』一大不釋。

統的典範。故其逝世後，門弟子謚之曰「文中子」。又



勃王的溢橫才文

(二〇)才冠四傑的王勃

周敏時，大興五月（五八四—六一七），是數十歲時就診治，對於當時，知必與其講學時期相符合，謂其見識廣明，學務實用，能够深悉三代制度之變遷，而談其教澤多能應時。

文中子通

可謂起有人。河汾講學，稱爲建國教育，豈是虛美誇？

王通也曾說：「蕭歌在使人鑒其弊，善教以使人鑒其志。」

扣的腐餘。宋儒如程子，嘗嘗論文申子，以仲達與仲舒並

正是唐公入禍，其時關王氏之風而興起的，輔佐唐公，微

以人爲鏡，可以知得失。觀微之，朕已亡其一鏡了。王

：「人以爲鏡，可以正衣冠；人以爲史，可以見興替；

的，玄齡之功，貞觀以來，穩穩無移，雙毫之力。」又記

齡從我定天下，號與我安天下。貞觀以前，從朕經營天下

相名將如房玄齡等，也曾沾其教澤。以故唐太宗說：「衣

之間的，必道經其鄉里，以故從遊的甚盛，甚至後來唐賢

以明見諸實行。王通家於山西河津，凡往來於長安、太原

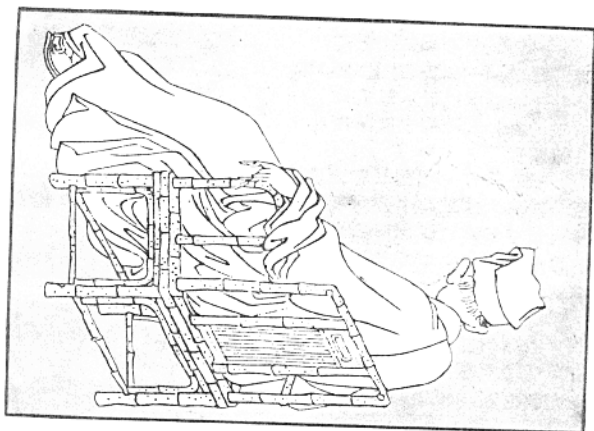
隋末天下大亂，王通慨然有憂國之志，抱經綸之懷，

得逢乎？一言言行之切實如是。

受其軀，且是世人之切實，失職的罪無可逃於天地之間，吾

通病自耕作，有人認他太勞苦，而他倒以爲「一夫不耕或

貌的典型。故其逝世後，門弟子謚之曰「文中子」。又王



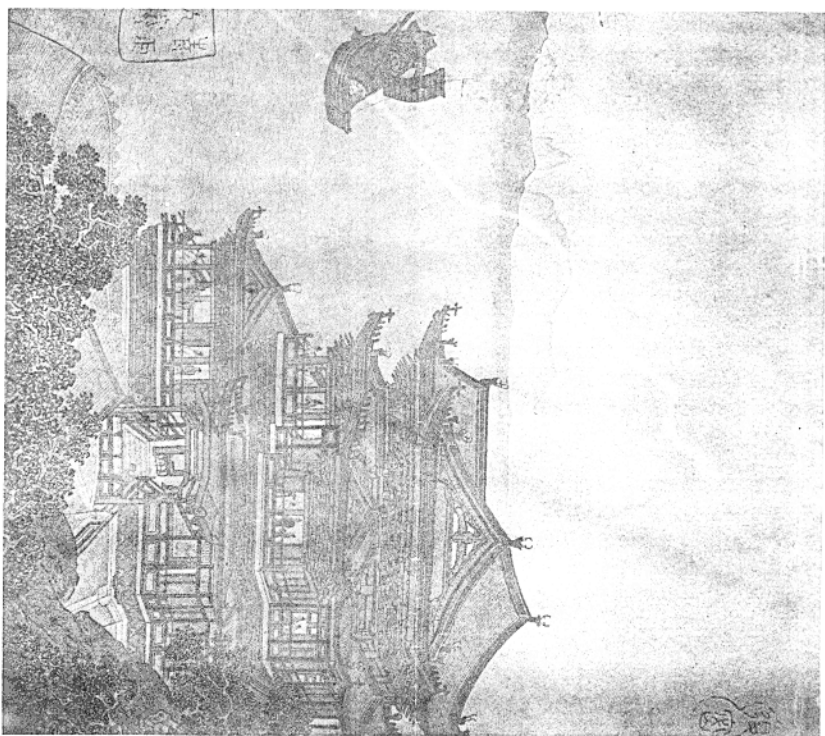
維王人詩然自大

(廿一)詩中有畫，畫中有詩的王維

「詩是無形之畫，畫是無聲之詩」，話雖說得如此簡單，但是能夠把畫一般的境界，從詩句中表達出來，標字成句，要不是具有幾天的文學才華，是來容易做到的。另一方面能夠把詩一般的情調在畫面上表現出來，也得要相當的修養和清靜的思想，才可以做到。顧愷之善畫而不能詩，杜子美善詩而不能畫，孟浩然終靜為唐四大家，在畫方面，他是詩人自為一宗，唯推王維為第一人。王維是唐代大詩人，與李白、杜甫、孟浩然並稱為唐四大家，在畫方面，他是詩人自為一宗，唯推王維為第一人。王維是唐代大詩人，與李白、杜甫、孟浩然並稱為唐四大家，在畫方面，他是詩人自為一宗，唯推王維為第一人。

王維，別號摩詰，原籍山西太原祁縣人。根據新唐書記載，王維的高祖，官至建州司馬，曾祖為揚州司馬。祖父

父為協律郎，父親是汾州司馬。歷代先祖都是當官的，王維可算出身於香門第了。王維生於唐中宗長安元年（公元七〇一年），自少天才流露，九歲便會寫文章，與他的弟弟王繡，同時被稱為「神童」。現在唐詩里傳誦人口的一首「九月九日憶山東兄弟」詩，是他十七歲時所作的，可見他文學天才的早發了。十九歲時應京府試，選解元，廿一歲成了進士，從此做官來，先後做過太僕寺丞，濟州司馬參軍，右拾遺，監察御史，左補闕，庫部及文部郎中，給事中，尚書左丞等職。他的上半生恰好經歷了開元、天寶兩個全盛時期，生活優裕，因此他能夠在詩和畫兩方面作出絕大的貢獻。及至天寶十五年，那時王維已是五十六歲，遭逢安祿山的亂變，事起倉卒，王維不從奔避，遂被拘縛於菩提寺，安祿山很尊重他的



圖閣王勝



才，雖在貧病之中，然無論是真，自有它實貴的價值。王維的詩和畫，當然值得千秋萬世的傳誦，但世人很少知道他還有極好的德行。他奉母至孝，兄弟之手足情深，對妻盡愛，三十歲左右，其妻子崔氏去世，以後即不再娶，饒居三十年。王維陷於安祿山之後，他的弟弟王綽請至王莊，適王維外出，韓幹等他歸來等得發悶，隨手在地上畫些人和馬消遣，王維回來看見了，覺得韓幹很有繪畫天才，竟決心栽培他。每年供給他二萬錢，叫他辭去酒家職務專心學畫，一連供了十幾年，韓幹終於成為畫史上的大畫家，縱觀王維一生，無論文學藝術都有劃時代的貢獻，而他偉大的人格，尤其值得我們景仰和效法。

關於主權的理論著述，現存於世上的共有兩篇：一是山水訣，一是山水論。都是文筆流暢，理論精闢，有人懷疑它是後人託名，或已經後人增益，但開頭兩句：「夫畫道之中水墨最為尚品，肇自然之性，成造化之功。」及「凡畫山水，意在筆先」，足以證明藝術的真諦，姑無論其真是假，自有它寶貴的價值。

王維這首詩，雖然寫得不多，可惜我們不曾見過。王維又曾與本人另共知到雪里看櫻桃。

王維這句的花卉，多不理會四時季節，往往把梨花、桃花、蓮花、芙蓉畫在一起。張彥遠還讚他說：「得人心應手，意到便成，故遺理人神迴得幾何。」以雪為題材的特別多，就宣和畫譜記錄當時御府收藏的一百二十六點里，就幾乎有四分之一是雪景，本文所介紹的雪溪圖是其中一例。他最著名的山水還是輞川圖，相傳共有兩幅，都係長達三丈的手卷。宋代的黃山谷、秦少游、文彥博以至明代的王世貞、汪珂玉等都有題跋歌詠，北宋的郭忠恕及明的仇士淵都有跋本。他的江山雪霽圖還有一段神話式的傳說，根據董其昌在畫上題跋說：「此卷是京師後學門折古居於浙中得之也」，和唐以前的山水迥然不同。如果是真的話，那就以拿來作我國山水畫達到成熟時期再進一步的證明了。

註：根據實和書譜所載當時御府收藏的王維畫共有一百廿六點，人物方面，有維摩詰自寫真圖，有維摩詰自寫真圖，伏生傳經圖，四皓圖，魏民晷腹圖，羅漢高僧普賢像等。花卉方面則有人所共知的雪里芭蕉圖。

的基礎，到了王維才算完全奠定。在繪畫方面的王維，雖然大家公認他為水墨畫的鼻祖，但不是一生而知之，依然係由學習研究創造出來的。他的繪畫技法，早期曾經很廣泛地學習過在前各畫家的畫法，張彥遠說他：「工畫山水，體涉古今」。他不但學過與前諸家，抑且學過李思訓，在唐朝名畫錄記載說：「一踐以吳生，而風致標格特出。」董其昌更有「大青綠全注王維」的說法。這即是屬於王維的學習過程，他主要的特色，是總會合各家長之後，自出機杼，創造出以水墨畫為主的水墨山水，向東坡水墨進階，完全改變了當時着色畫派的刻劃鉅斯，與李思訓的金碧山水成了一個強烈的對立。王維早年所畫的山水，曾受李思訓的影響，用小筆斡鈔中年則參勢絢與披麻並用，最後才完全用披麻作畫。及後南唐的董源，和北宋的巨然也是襲用他的披麻皴法，不過再為改進罷了。

有畫，其中有三幅了。

王維的畫在歷史上所佔的地位，比讀他的詩更有變之而不及，可惜年代久遠，他的真蹟可靠的，已如鳳毛麟角，但從文獻記錄上，仍舊可以看出他的造詣和貢獻。寶曆書王維木傳說他的畫：「筆蹤清思，參於造化；雲石奇色，絕於天機，非繪者之所及也」。唐朝名畫錄稱他的輞川圖：「筆墨勁麗，氣韻清高」。蘇東坡更誇讚他：「原語得之於象外，宛似仙韶對奕詠」。由於文學思想的清高強健，他的畫，無論在意境、筆墨各方面，都與詩連成一家。在詩的方面，他用清新簡煉的字句來表達自然界的優美。在畫的方面，畫中有詩了。那時候的山山水水，雖說是迴避入均而強調超然出矣，正詩和畫的表達方法合為一，就形成了詩中有意境，畫中有詩了。那時侯的山山水水，雖說是迴避入均而強調自然，但自然的真質優美，惟有主觀調節的水墨法一方面能超乎青綠山水的繁瑣細膩，另一方面調風道子的不足，中國山水畫的基礎，到了王維才算完全奠定。

且自然的真質優美，惟有主觀調節的水墨法一方面能超乎青綠山水的繁瑣細膩，另一方面調風道子的不足，中國山水畫

川朝乾守唐律。王維的詩，在唐代極盛時期已有很高的評價，當時的豪門貴冑對他極其崇拜，寧王、薛王、韓王待之如師如友。杜甫對他不似杜甫的熱情，又不像李白的那般，而有它鮮明獨特的風格。他對大自然的描寫，精妙入微，使人讀之，悠遊神往，回味不盡；而且格律工整，音節和諧，用字成句，清新簡練，讀他的詩，便如身入畫境，無怪蘇東坡讚他：「詩中有畫，畫中有詩」了。

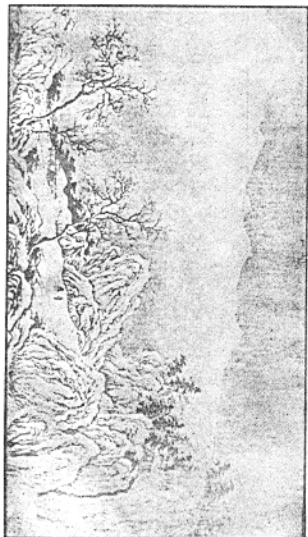
才學，給以尚朝的官職。但王維內心不忘君父，作了一首詠鶯詩給友人張迪自白，聲言誓收復兩京，變亂平後，禪宗皇帝下詔，貶紙官更一律治罪，王維則以六等議處。幸好他的被誣謫事終歸肅宗知道了，同時他的弟弟王維時也做到典制侍從，上表請削己官贖兄罪，於是得到特殊的赦免，事後還授以太子中允官職，隨後太子中庶，中書舍人，拜給事中，至乾元二年，轉尚書右丞。但王維內心惴惴，於是上表還官乞致田園。此後王維則退居藍田縣的綈川別業，單川麗苑寺西。內心立志於詩作畫及彈琴遺興、度他的晚年歲月，至上元二年（公元七六一年）卒。時年六十一歲，終於藍田縣驕

少年行
 新豐美酒
 斗十斤，
 俠少咸
 多，年
 相違意氣
 君飲，
 馬高樓，
 垂楊邊
 王維



圖行年少——詩有中畫、畫有中詩：維王

B 377



圖雪積江長：維王

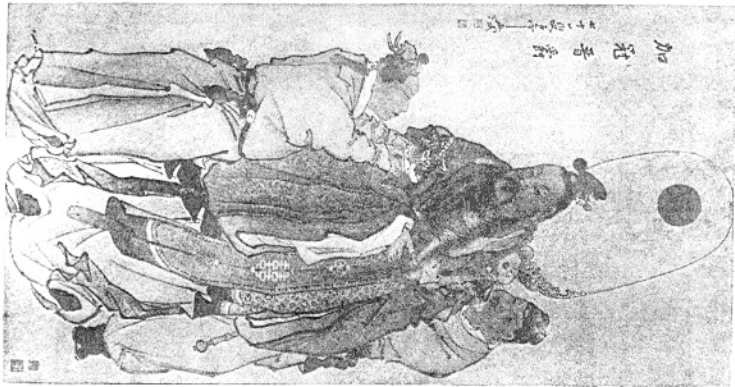
B 376

(廿一)富可敵國的王元寶

在中國歷史上，除了卜式、陶朱之外，真正富可敵國而今天子劍目的有兩位：一位是唐

今天尺寸銅目的有兩枚：一位便是沈萬三朝代的「盧君有榮」（普州人），一位便是沈萬三朝代的「漢南安人」，所可比擬。「賢寶益」萬三內藏的大官人。按唐元寶錢撰「獨道」寶字上「世」；唐宮人王元寶，去來問其寶錢多少？對曰：「用山以一繩繫獨下南山一節，用山以成繩，則兼獨未斲」。時，人謂錢乃「王」者，以有「元」字，因王元寶一家也。

所以得稱錢一王」。這一王「字傳至而哇，爪哇語錢爲Mang，後來乃馬來語所
「字家寧含元寶，望南山，見一白龍噴山上，問左右，曰不見。鳥有元寶，見一白
人答曰：「何由等不見，獨元寶見之也？」帝曰：「我聞至富較至貴，朕天下之主，
至富的神話。注萬三亦然，因爲他太富了，神話特別多。加上他所遭遇的悲慘下場，
（詳案裡）



王元寶加冠晉爵圖

(廿二)宮詞名世的王建

現在本文所談的王建，如果是遵循初唐，盛唐，中唐，晚唐四個時期的唐詩劃分的話，那麼，他是屬於中唐了。在中唐時期，詩壇的光輝，並不會比盛唐有多大遠色，簡直可說是盛唐的延續；本來像這種似是而非的劃分法，軍實一向是甚不满意的，不過現在本文既假四個時期，却敢以四個時期劃分來說好了。在中唐的詩壇上，誰也知道，李綽，（根據「新唐書」一處傳傳一），除此之外，如郎士元，李益，張翥，李嘉祐，劉禹錫，顧況，韋應物，司空圖，李端，白居易，元稹，韓愈，李賀，張籍，王建等等都是，豈是屬於其中的錢位？出大詩人宗

王建，字仲初，穎川人，生卒年月未詳。只知道他是大曆十年丁丑科第中的幾位出大名人之二。王建等，都是名臣之後，特別是屬於其中的人及弟，初做渭南尉，調昭應縣丞，接着遷大理寺丞，侍御史，大和初年，出任陝州司馬，從軍塞上，弓劍不離身頗具將軍氣概數年後即轉歸政原上。王建與韓愈認識，成爲忘年之交；和張籍最要好，彼此唱和的詩很多。他有一件這樣的事蹟佳話：當時韓愈使往守邊和他有宗族關係，守邊不但承認，並且很親熱地稱他爲弟，就因爲這樣的關係，所以他知道許多禁宮裏的事情。他的官制百首，就是得此禁宮秘聞寫成的詩體名作。底因後來在某宴會上喝醉了酒，胡說亂道，對王守澄講多謔語，守澄怒起，遂起報復心，乃向他質問道的：「吾弟所寫的宦詞，都是禁宮的事，你怎麼會知道得這樣詳細呢？我要將這事奏告皇上，處治你的罪！」王建聽了，便不慌不忙的作了一首詩向守澄道歉，於是禁宮深遠，你怎樣會知道得多？給我的呵！守澄暗想，若果這事真得剛上去，對自己也是十分不利的，還是不耍張揚的好，事遂罷。

關於他的事跡，我們所能知道的，也就是這麼一點，筆者搜搜集史料，想得列多一些他的事跡，但目前尚未如附錄的十首，張籍名說，九首是根據金唐詩集一卷行世。」（筆者的這本，是中華書局版，無注，除言詞百首之外，還有官詞

絕句。他的性格雖是熱情豪放，但對才華橫溢，在他整個詩集中，我們倒真可以說，他不但有樂府詩體的作品都是上乘之作呢。老實說，他的詩，不只是在中唐時代可與元稹、白居易、韋應物等比美，即在整个中國詩史上來講，亦是屬於第一流之列；特別是他的宣詞，對於後人的影響更大，孟蜀主花蕊夫人費氏，所作的宮詞百首，就是仿效他而成為他的樂府和宮風，作風與思想和元稹、白居易相同，即以淺白易懂的字句，反映人民的實際生活狀況；諸如人民的困苦，勤勞，被迫，以及社會的不平，社會的不平，社會的黑暗，都予以深微的揭露，寄予無限的同情。他實在為人民

