



八音盒

赵小华 著

中国广播电视出版社

入 音 盒

——在法国学习音乐
赵小华 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

八音盒/赵小华著. - 北京:中国广播电视出版社, 2003. 10

ISBN 7-5043-4010-3

I. 八… II. 赵… III. 音乐理论-音乐评论、欣赏-文集

IV. J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 018286 号

八音盒

著 者	赵小华
责任编辑	刘跃钊
装帧设计	黄谷
出版发行	中国广播电视出版社
地 址	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	195 千字
印 张	10.25
印 数	0001 - 1000 册
版 次	2004 年 12 月第 1 版
印 次	2004 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-4010-3/J·1620
定 价	23.0 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

媒 体 评 论

1.用心歌唱的旅法歌唱家赵小华	1
2.旅法歌唱音乐家在北京献艺受好评	2
3.她从黄土高原走来	4
4.听赵小华独唱音乐会	6
5.掌声引起的思考	7
6.艺海求索执着追求	9
7.推荐书.....	10
8.推荐书.....	11
9.新疆电视台.....	12
10.新闻报道	13
11.在法期间鉴定书	14

旅 法 感 悟

12.中法之声乐比较	19
一、歌唱呼吸的比较.....	19
二、声音位置的比较.....	27

三、咬字吐词的比较·····	33
四、声乐听觉的比较·····	39
13. 听王太平、李元元独奏音乐会·····	44
14. 在巴黎听中国民族交响乐·····	47
15. 关于在法国从事音乐工作·····	49
16. 关于法国的音乐教育·····	53
17. 住宅底层的小型音乐会·····	60
18. 法国政治体制简介·····	64
19. 关于养生之道·····	65
20. 关于水·····	68
21. 打电话·····	71
22. 买墨水·····	75
23. 上学·····	81
24. 留法感记·····	86
25. 在法留学注意事项·····	149

演 艺 心 得

26. 论：自然主义与解放自然的声·····	155
一、关于自然主义·····	155
二、关于解放自然的声·····	158
三、关于歌唱时的心理原因·····	164
27. 学习体会·····	167
28. 歌唱的呼吸及其训练·····	181
29. 歌唱的学习·····	191

一、正确认识自己的老师	191
二、上声乐个别课时的配合问题	193
30. 声乐发展史讲稿	195
31. 关于歌剧音乐的喜剧性	212
32. 关于交响乐的喜剧性	224
33. 专业述职	237
34. 音乐与情操	242
35. 我的教学实践	245
36. 报幕词	252
37. 在西北大学等处讲座稿	256
38. 赴延安小记	261
39. 关于《灵山》	270
40. 看婆婆	275
41. 王慎慈	278
42. 张老师	286
43. 歌声飘四海桃李满天下	298
44. 郭老师	306
45. 古汉语译文	316

用心歌唱的旅法歌唱家赵小华

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”

陕西省第三届艺术节《情满三秦》交响音乐晚会上，当省乐团旅法歌唱家赵小华饱含激情地领唱《祝福地球家园》时，歌声情深意切感情真挚，深深打动了观众的心灵，令人心潮激荡。

赵小华以优异的成绩毕业于西安音乐学院声乐系，后在陕西省乐团合唱队工作，参加过多次省内外大型音乐会的演出。赵小华曾在巴黎、西安、北京、新疆等地成功地举办了六次独唱音乐会，将自己广阔的音域以及善变的声音乐度和伸缩性把握的得心应手，游刃有余。

如果不去亲身体验是无法领悟何为纯粹、地道的美声唱法。于是，赵小华于1998年到巴黎高等师范音乐学院学习声乐，在巴黎的四年飘荡，她的声乐技巧是更上一层楼，还获得巴黎市政府最高荣誉奖、巴黎高等师范音乐学院高级演唱文凭。然而这一切并没有改变她想回国的心情，家的感觉在她心里开始逐渐膨胀。

赵小华说：歌唱的语言是心声。当一个歌手站在舞台上的那一瞬间，唯一与观众相通的，是自己的真心与真情。尽管用中文来唱歌远没有意大利文、法文等来得流

畅通顺,但只有面对中国观众和演唱中文歌时,才能表达最真实的自己和自己最真实的感情。

或许正是因为赵小华的恋国情结,古城的观众才得以在艺术节上聆听到这么高昂悦耳的歌声。

敬请关注西安音乐频率下周一《音乐时空》节目,届时赵小华将做客直播间畅谈她的音乐情怀。

——摘自《西安广播电视报》

旅法歌唱音乐家在北京献艺受好评

前不久,在北京音乐厅成功的举办了一场葡萄牙作曲家米格尔·阿兹吉姆所创作的现代音乐《元之元》音乐会。作为“2000年葡萄牙文化月”唯一的一场音乐会演出,由著名作曲家陈其钢先生推荐,葡萄牙驻中国大使馆特别从巴黎邀请了中国男中音歌唱家、黄河艺术团团长时可龙先生,古琴演奏家、指挥陈雷激先生和女高音歌唱家赵小华女士前往演出。

音乐会前半场是由米格尔·阿兹吉姆先生所领导米索乐团中的长笛、打击乐、电子音乐为主的、米索乐团的三首现代派音乐节目。音乐以长笛演奏和打击乐中各种独特乐器的奇异声效;电子音乐最新设备、技术给人的绝妙音响感受,使在场的观众耳目一新,大开眼界,得到了

美好的艺术享受。

下半场《元之元》的主题音乐节目,是在米索乐团的电子音乐与北京华夏室内乐团演奏家张维良先生所吹奏的埙的凄楚、空谷、梦幻般的引子中开始的。作曲家受葡萄牙东方基金会之托所作曲的《元之元》,是以中国古典道教文章《淮南子》(公元 150 前年)为词所作的现代派音乐。音乐无调性,超脱一般传统音乐的正常音乐走向规律,“偏爱于变换、变异,追求声音本身就是音乐的本体。”在陈雷激指挥下的华夏室内乐团的精彩演奏,和时可龙先生韵味十足的京剧念白和准确的中文演唱,充分展示出音乐所体现的《淮南子》中那虔诚、庄严、肃穆、亲和的道家之“道”。

尤其是女高音歌唱家赵小华的演唱,从第一乐章的全篇京剧念白,到后两个乐章大篇幅的美声唱法的演唱,她都自如、完整、恰到好处的完成了演唱,充分体现了生长在中国的声乐家,对自己祖国声乐技术的运用娴熟,和学习西洋美声唱法的长足进步。她的演唱受到了作曲家本人和在场的音乐专家、学者“唱得非常好”的高度评价。北京电视台对她进行了专题采访。

应邀出席音乐会的有葡萄牙驻中国大使先生、许多其它国家的驻中国使馆的参赞,有著名音乐家吴祖强、李西安、陈其钢等音乐界专家、学者,文化部、教育部的有关人士以及北京各专业音乐院校的师生。

——摘自《欧洲时报》

她从黄土高原走来

记女高音歌唱家 赵小华·舟观·

一个来自地方文艺团体，在全国影响又不很大的歌唱家能到北京音乐厅举办独唱音乐会，是需要一些胆量的，而在音乐会上所演唱的曲目，大都又是首都听众不熟悉的新作及古典曲目，能受到欢迎和好评，就更不容易，但是，从黄土高原走来的，陕西省乐团的女高音歌唱家赵小华这样做了，她说，我不愿随大流，作为地方歌唱家，如果失去了地方特色，也就是失去了根。

去年十一月底，赵小华的独唱会上所演唱的除格里艾尔的《声乐协奏曲》（第一乐章）、《小夜曲》（托斯蒂）等作品外，他唱的如《弄潮》、《我的北方》、《甜甜的葡萄沟》、《雁塔晨钟》、《华清歌谣》等七首具有碗碗腔、眉户等地方音乐特色的歌曲，犹如一股清新的西风之风吹进了首都乐坛，使人如履黄土高原，闻到了泥土芳香。

赵小华所生之地新疆，那丰富多彩的歌舞，给了她良好的熏陶，加上受她从事音乐工作的母亲的影响，她从小就喜欢音乐，并立志将来投身于这一事业。她曾分别求教于新疆艺术学院的老师学习声乐、钢琴、作曲。当她终于发现自己有个漂亮的声音时，她考取了西安音乐学院，

随柴俊芳副教授学习声乐。毕业后,被分配到陕西省乐团工作。

“用所学的欧洲传统演唱法,唱好本民族的作品”。这是赵小华的追求,她坚持演唱新作。她说,如果大家都“炒冷饭”炒得再好,也是人家的,那么新作如何推出。

当流行歌曲铺天盖地地滚滚而来,民族音乐受到冷落时,有人劝她更弦易张,可以获得名利双收,但别人的“千言万语”,终未打破她的“一定之规”。她坚信,用欧洲传统唱法演唱本民族歌曲一定可以成功。为此,她还拜郭淑珍教授学习,在城市她这样做,在工厂、农村小镇,在老区他也要这样做,她说,“不然,为人民服务要变成空话的。”

赵小华除参加当地如第二届“西北音乐周”、“陕西科技之春”、《建党七十周年庆祝会》等一些重要演出,担任独唱外,还经常到基层举办声乐辅导工作,并在西安音乐学院学报等刊物上发表了《解放自然的声音》之一《歌唱的呼吸及其训练》、《音乐与情操》、《艺无至境,学无止尽》等论文。

能有更多的人献身于弘扬祖国民族音乐事业,这正是赵小华的企盼。

摘自《音乐周报》1994.2.4

听赵小华独唱音乐会

伯 超

陕西乐团女高音歌唱演员赵小华,已成为我省听众熟知的歌唱家,当郑小瑛指挥的《贝多芬第九交响乐》在西安隆重演出时,她担任了女高音独唱。这场具有相当难度的演出使西安听众发现了她声乐艺术技艺的能量与造诣。我不敢说她的造诣有多深,但在陕西能在声乐上拿下高、精、难作品的少数人中,赵小华算得上是其中的一位。我想,这就是她能为自己开独唱音乐会的基础吧。

赵小华的勤奋与毅力,很使我感动,多次的声乐比赛中,她都名落孙山;在全国性的“柴可夫斯基声乐作品比赛”中,她是失利者未获名次,她并未灰心,她对我说,她明知失败,但一定要去参加,她想在拼搏的现场中迎接中国声乐艺术快速发展的挑战;如能在比赛中看到自己的不足,学到别人之所长,这就是她最大慰藉。

在当前流行歌曲音乐会,很得青年观众的欢迎,美声唱法的演唱者很感痛苦。这种现实的挑战,把很多美声唱法的演员推到了“十字路口”,于是,竟有一些本来美声唱法很有条件的演员,也去迎合“音乐市场”的需要。我更对那些毫不气馁者,坚持自己之所长,在舞台上,不怕

吃“冰棍”，面对各种冷遇，毫不灰心、兢兢业业完成自己的艺术表现、并能亲自到大学、中学去为青年边讲边演，在群众中觅找、培养自己艺术的知音者的所作所为肃然起敬。这些人中，赵小华就是其中的一位。

希望我们的演员不要沉醉在掌声之中，而应该沉湎在艺术之中。去思考自己艺术的道路如何走。这样的同志就象鲁迅指出的“优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这竞技者而肃然不笑的看客，正乃是中国将来的脊梁。”

摘自《西安晚报》1987.7.21

掌声引起的思考

莫 里

省乐团的一支只有十一名演员的独唱、独奏小组，连日来，巡回于各大学、工厂演出，获得了好评。

掌声响起来，引起我无限的感慨，观众是与优美的歌声同在的，经过流行歌曲风靡舞台多年以后，我深感听众的欣赏水平已朝着多样化方向发展了，这台音乐会有杨秀梅的花腔，赵小华的戏剧女高音，有霍娟的民歌演唱，也有扣志伟、宁怀莹的男高音独唱，又有卫健的小号，李

小玲、李齐华的小提琴，李放的大提琴，陶敏霞的钢琴独奏节目，这些节目，几乎无一例外地沉浸在歌声与掌声汇集于一片“交响”的气氛之中。

听众不仅喜爱他们喜欢听的中国乐曲，而且对外国乐曲也表明了他们是知音者，宁怀莹的《草原之夜》，当他刚一张嘴观众就有了掌声，但他的《我的太阳》又何尝不是如此呢？李小玲的《渔舟唱晚》与《流浪人之歌》也同样博得了热烈的掌声。

具有民族风格的创作歌曲和民歌，听众是偏爱的。霍娟从唱电视剧《人生》插曲开始，连着唱了六首歌，观众还不罢休，《绣荷包》这首歌是流行了多年的老歌了，但听众仍是百听不厌，宁怀莹《乌苏里船歌》，赵小华的《英雄儿女》主题歌，都是在掌声的击节下达到欢乐的高潮的。

在掌声中，我深深地感到，听众并没有停留在一般的欣赏水平上，他们有非常高的欣赏水平，他们非常欣赏演唱、演奏的技巧运用，一个假声的演唱，一句快速的高技巧演奏（象卫健的《那波里舞曲》，李齐华的《铁树开花》等），这都引起听众的强烈反响。

我深信，娴熟的声音技巧和“传情”的有机结合，将是艺术效果的完满体现，男高音宁怀莹的声音圆润透明，他无论是唱《重归苏连托》还是《马车夫之歌》都能做到吐字和声音技巧的使用得当，达到“声情并茂”，难怪他也是连唱六首歌曲也还是下不了台。

值得一提的是，听众对幽默而活跃的报幕员投以热情的赞扬，报幕员是演员与听众的媒介，我觉得报幕员不

仅在报幕词的风趣、画龙点睛上多下些功夫,对乐曲的知识性介绍也应融贯进去就更精采了,“小夜曲”、“梦幻曲”、“咏叹调”以及一些外国作者,作点简介就更吸引人了。

掌声使人感情奔放,但不是说没有美中不足,比如曲目的准备还略显不足,有的演员还应逐步从拘谨中解放出来;报幕词与语言表达上仍有小“楞坎”等。但,我祝愿这个由赵小华带领的独唱、独奏小组在较高层次的音乐欣赏领域里,走出自己的康庄大道来。

——摘自《西安晚报》

艺海求索执着追求

——罗玉慧、赵小华、于世华
个人独唱音乐会实况选播

由罗玉慧、赵小华、于世华三位女士举办的个人独唱音乐会,先后在我市与各界朋友见面。罗玉慧是新疆师范大学音乐系的讲师,1976年毕业于原乌鲁木齐第一师范音乐专业,从师高一乔先生,并以优异成绩留校任教。1980年以来,她先后赴内地学习,主修声乐,使其艺术修养、音乐表现及演唱技巧得到了提高。在十多年的声乐艺术道路上,罗玉慧潜心钻研,勤奋实践,勇于追求,终于

迎来了今天的舞台放歌。

应新疆师范大学音乐系的邀请,来自陕西乐团的女高音歌唱演员赵小华以她的歌声,表达了对新疆各民族人民的热恋之情。从小就喜欢音乐的赵小华女士,曾从师于新疆艺术学校潘恩泽,后来考入西安音乐学院音乐系,毕业后分配到陕西乐团合唱队。

自幼爱好音乐,现任新疆师范大学音乐系声乐讲师的于世华,前不久举办了个人独唱音乐会,受到听众的好评。

市电台将在1992年7月11日20:00的周末文艺节目里播出专题文艺《艺海求索、执着追求——罗玉慧、赵小华、于世华个人独唱音乐会实况选播》,欢迎届时收听!

摘自《乌鲁木齐市广播电视报》

推 荐 书

赵小华女士是我院声乐系毕业的高材生。在校学习期间就以勤奋的学习和出色的成绩引起广泛注意。

毕业后,活跃在各种音乐会演出舞台,多次举办个人独唱音乐会,并在全国和省部级声乐比赛中屡屡获奖。在我省和西北地区有一定影响,特别是1993年11月在北京音乐厅举行独唱音乐会,引起强烈的反响。

正因为赵女士坚持不懈的努力,她被评为国家二级

演员,并被选为陕西省音乐家协会理事。其事迹被入选《中国当代音乐家名人大辞典》。

如果赵小华女士能在你的帮助支持下,在贵校进一步深造,相信一定会取得更杰出的成果!

西安音乐学院教授

陕西省音乐家协会副主席

饶余燕

96.12.3

推 荐 书

赵小华、女,陕西省交响乐团独唱演员。陕西省音乐家协会会员。1995年当选为陕西省音乐家协会理事。国家二级演员。被编入《中国当代音乐家名人大辞典》。

赵小华出生于中国音乐歌舞之乡新疆乌鲁木齐市。从小受到良好的艺术熏陶,于考入西安音乐学院声乐系,从师于声乐教授柴俊芳。以全优异的成绩毕业,并成功的举办了个人独唱音乐会。

赵小华在校学习的四年中,掌握了美声演唱的坚实基础功,嗓音纯正、圆润,富有一定的感染力。通过演唱掌握大量的中外曲目,舞台表演艺术方面得到了长足的