

历代名人咏眉山

眉山文史资料第八辑



历代名人咏眉山

眉山县文史资料第八辑

中国人民政治协商会议 四川省眉山县委员会编

一九九二年六月

封面设计：张 锐

眉 山 县 文 史 资 料 第 八 辑

编 辑：眉 山 县 政 协 文 教 委 员 会

印 刷：四 川 省 国 营 眉 山 印 刷 厂

准印证：乐内印〔1992〕字第192号

工本费：

¥¥600

眉山县文史资料第八辑

《历代名人咏眉山》

编纂委员会

主 编 廖仁湘

副主编 张忠全 谢代寿

编 委 廖仁湘 张忠全 谢代寿

汪光大 罗利川 王华清

余世惠 廖轮轩

执 笔 张忠全 汪光大

序 言

廖仁湘

位于川西平原西南边缘的眉山，“介岷峨之间”，钟灵毓秀，人文荟萃。境内有象耳山系、蟆颐山系、文家场山系、长楸山系和三峰山系。五大山系绵延迤邐，陂陀起伏；岷江由北而南，纵贯全境，思蒙河、醴泉江、岷江、王庙子河四条支流及其沟渠，交织如网，灌溉从人。山水之间，古刹佛塔，楼台亭阁散布；碑文刻石，先民陈迹宛在，自然景观和人文景观交相映衬。确如前人盛赞眉山，“山不高而秀，水不深而清”，“为江山秀气所聚”。眉山地灵人杰，尤以出现过苏洵、苏轼、苏辙三位文豪而闻名遐迩。眉山，以她独特的魅力，曾引来无数墨客骚人流连盘桓，曾留下了众多动人心魄的诗篇。

诗人，是人间敏感的精灵；诗歌，是诗人弹奏的人生乐章。这里所辑诗作，或凭吊历史，或宣叙人生，或吟咏山水，或歌赞自然，无不是诗人在眉山这片土地上，耳目所接，有触于中，缘情而发。踩着诗歌的节奏，聆听乐章的旋律，仿佛能看到诗人或俯首低吟，或仰天长啸，或踟蹰徘徊的身影；悉心体味诗人觞咏所寄，不仅可获得美的熏陶和享受，尚能明史启智，陶冶情操，发思古之幽情，感盛世之昌运。

一个地域有一个地域的文化氛围，一个时代有一个时代

的诗情。眉山人素以苏氏父子为骄傲，千百年来，用勤劳的双手建设了以三苏文化为特色的区域文明，今天，又制定了振兴眉山，发展眉山的十年规划，并按规划一步一步地实施，以昂扬的斗志投身改革的洪流。这本诗集以文史资料形式出版，将使热爱三苏，关心眉山的中外人士，进一步了解眉山，认识眉山，宣传眉山，不断提高眉山的知名度；将更加激发眉山人热爱家乡，建设家乡的激情，使眉山这千古不废的诗礼之邦生机勃勃，焕发青春，使眉山这颗川西平原西南边缘的明珠璀璨夺目，熠熠生辉！

一九九二年五月

历代名人咏眉山

目 录

编委.....

序言..... (1)

一、市井..... (1)

寄黎眉州..... 苏 轼 (3)

蚕市..... 苏 辙 (4)

和子由蚕市..... 苏 轼 (5)

眉州披风榭拜东坡先生遗像..... 陆 游 (6)

眉州八景诗..... 许 仁 (7)

远景楼..... 蔡宗建 (9)

怀古诗..... 蔡宗建 (10)

和门人朱鹿门登奎阁望雪赋诗二绝..... 李梦莲 (11)

留别门人..... 李梦莲 (12)

二、三苏祠..... (18)

异鹊诗..... 苏 轼 (15)

苏祠怀古..... 杨 慎 (16)

谒三苏祠三首..... 李长春 (17)

题瑞莲亭二首..... 赵蕙芽 (18)

谒三苏祠	王士禛	(20)
谒三苏祠	吴省钦	(22)
题三苏祠	冯廷璠	(23)
题三苏祠	胡 章	(24)
游三苏祠得诗二首并序	惠 龄	(26)
和惠龄游三苏祠得诗二首	石作瑞	(27)
和惠龄游三苏祠得诗二首	姚令仪	(28)
题三苏祠	吴树萱	(29)
书后	吴树萱	(30)
游三苏祠二十韵	徐长发	(31)
游三苏祠留题并序	周厚轅	(33)
和周厚轅游三苏祠留题	彭锡珪	(35)
谒三苏祠同涂松岩作	谢肇洙	(36)
谒三苏祠	涂长发	(37)
题三苏祠	杨尚璞	(39)
木假山歌并序	李梦莲	(40)
将送木假山至苏祠，歌以别之	李梦莲	(41)
木假山诗并序	李宗传	(43)
木假山诗	杨汝栋	(44)
题三苏祠	陈 俊	(45)
游三苏祠四首	杜衍庆	(46)
再谒三苏祠二首	杜衍庆	(48)
题三苏祠并跋	何绍基	(49)
壬寅谒苏祠用烟江叠嶂图韵	吴克让	(52)
题三苏祠	朱 德	(53)
沁园春·为三苏祠重建开放作	郭绍虞	(54)

访三苏祠	邓 拓 (55)
苏轼学术讨论会献诗	杨明照 (56)
东坡学术讨论会敬题二绝	许肇鼎 (56)
谒三苏祠	周子云 (57)
题三苏祠	周振甫 (58)
文章遗爱自千秋	湖国瑞 (59)
千古眉山公论在	刘知渐 (59)
题赠三苏祠	张昌文 (59)
题三苏祠	李长路 (60)
题寄眉山三苏祠	王 瑤 (60)
题三苏祠	胥端甫 (61)
谒眉山三苏祠吟成三绝	郑临川 (61)
留题三苏祠	赵朴初 (62)

三、蟆颐观·玻璃江 (63)

送杨孟容 (节录)	苏 轼 (65)
踏青并序	苏 辙 (65)
和子由踏青	苏 轼 (66)
醉中怀眉山蟆颐旧游	陆 游 (67)
题蟆颐观	许 仁 (67)
九日再游	许 仁 (68)
夜雨宿观中	洪成鼎 (69)
老人泉诗	洪成鼎 (70)
隔江望蟆颐	李梦莲 (71)
夏日，陆云峤邀同顾青颢、吴春帆、王韵	

亭游蟆颐晚归 李梦莲 (71)

春日同友人游蟆颐，用杜甫游何将军山林

- 韵.....左 芑 兰 (73)
游蟆颐.....刘 廷 植 (75)
游蟆颐.....毛 隆 恩 (77)
玻璃江感赋.....陆 游 (78)
玻璃江赋（节录）.....汪 桂 (79)
吊孟拾遗.....裴 轶 (80)
玻璃江有感.....简 绵 芳 (80)
玻璃江怀古.....杨 慎 (81)
锦江鱼词.....左 芑 兰 (82)
吊孟拾遗歌.....王 英 (83)

四、苏坡山..... (84)

- 题老人泉寄苏明允.....梅尧臣 (85)
老翁井.....苏 洵 (86)
送贾谏倅眉.....苏 轼 (87)
送广福僧智昕西归.....苏 轶 (88)
寻苏洵墓至广福寺作.....许 仁 (89)
再游广福寺二首.....许 仁 (89)

五、岳东山水景点..... (91)

- 山学遗址等四首.....王 襄 (92)
碧峰呈秀等四首.....王 襄 (94)
鲫鱼丫叉口渡.....吴吉孚 (95)
洪武滩渡.....吴吉孚 (96)
周州郡燕，大醉中，间道驰出城，宿石佛

院	陆 游 (97)
题城南东坡读书台	僧德果 (98)
题华藏寺东坡读书台	白毓英 (99)
六、县西山水景点	(100)
戏作花卿歌	杜 甫 (101)
花卿墓诗	谢 翱 (103)
题花卿祠	金一凤 (104)
题花卿墓	高士勉 (105)
花卿墓歌	夏光普 (106)
题连鳌山	吕 禧 (107)
题石宝山	左纫兰 (108)
题栖云寺	左纫兰 (109)
游雅慈山	黄进思 (110)
游兴福寺	吕 禧 (110)
游净居寺	许 仁 (111)
附录	
眉州赋	左纫兰 (112)
玻璃江赋	汪 桢 (115)
编后记	(117)

一、市 井

眉山，古称形胜地。唐《通志》云：“峨眉揖于前，象耳镇于后。山不高而秀，水不深而清”。可谓传神写照。眉山，又是一座悠久的历史名城。“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”，南宋著名诗人陆游的诗句，更为她添著增辉。

眉山，位于岷江中游，四川盆地成都平原西南边陲。东接仁寿，西毗丹棱，南临青神、夹江，北靠彭山、邛崃。西北与蒲江比邻。这里春夏多雨，秋冬少雪，冬无苦寒。夏无酷暑，四时谐和，被称为“蜀中奥区”。

眉山地处战略要冲，早在南齐建武三年，便在这里设置了齐通左郡，西魏废帝二年（553年），改建眉州。今眉山县城，系唐时旧址，是五代眉州刺史山行章合洪雅、丹棱、夹江、彭山、青神五县之力筑成。眉山自古乃兵家必争之地，历史上兵连祸接，屡遭破坏损毁。明成化十七年（1482年），知州许仁以条石重砌城垣，高二丈一尺，长十里三分；并新筑四门，东曰“临江”，南曰“霁雪”，西曰“跨醴”，北曰“登云”。因其城池坚固，被喻为“卧牛城”。至清嘉庆初年，岁久坍塌，知州涂长发又采坚实红石复修城墙，重建四门，上设谯楼，崇墉耸峙，蔚为壮观。此后，经历代因时补葺，大体形成如今县城格局。

眉山城西靠象耳山系，东南濒岷江水域，早在明代前便已具九街十八巷的规模。古代沿城遍植芙蓉，人称芙蓉城。

眉山自古便是连系成都、乐山的商贸集散地，城东岷江码头，古代车水马龙，帆樯往来，热闹非凡。城内商店酒楼、茶肆饭庄比比皆是，寺观庙宇、楼台馆驿分布各处。城东昔有远景楼，苏轼《远景楼记》迄今为世人传颂；城西原有景苏楼，宋司农少卿陈晔为苏氏父子建，今亡其处；城南有崇圣阁，即俗谓文庙，今改建为师范校，校园内尚有古文昌祠经书楼；城北昔有古环湖，宋代眉州太守魏了翁疏浚沼泽，开凿港渚而成，魏了翁有《环湖记》遗世；城西南隅之三苏祠，更是闻名遐迩。眉山城尚有一奇，城中街巷交错的空隙处，辟有良田数千亩，不出城郭可观稼穡，城乡一体，可谓眉山独具的胜景。

历史上，眉山长期是郡、州治所，乃四川盆地西南政治、经济、文化的中心。

眉山，因近峨眉山而得名。

寄 黎 眉 州

(宋)苏轼

胶西高处望西川，应在孤云落照边。
瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。
治经方笑春秋学，好士今无六一贤。
且待渊明赋归去，共将诗酒趁流年。

【作者介绍】

苏轼(1037~1101) 北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今四川眉山)人。苏洵子。嘉佑进士。神宗时曾任祠部员外郎，知密州、徐州、湖州。因反对王安石变法，以作诗“讥谤朝廷”罪贬黄州。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颍州、扬州、定州，官至礼部尚书，后又贬谪惠州、儋州。晚年北还，病死常州，追谥文忠。与父洵弟辙，合称“三苏”。其文汪洋恣肆，明白畅达。为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。词开豪放一派，对后代很有影响。擅长行书、楷书，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。能画竹，学文同，也喜作枯木怪石。论画主张“神似”，认为“论画以形似，见与儿童邻”，高度评价“诗中有画，画中有诗”的艺术造诣。存世诗文有《东坡七集》等，书画有《黄州寒食诗帖》、《枯木怪石

图》等。

【说明】

此诗选自《苏轼诗集》。黎眉州，名 轸，字希声，梁江（今四川广安）人，经学名家。黎轸是苏洵的朋友，与苏轼有交往，宋神宗熙宁八年（1075）出知眉州，故称黎眉州。此诗写于熙宁九年（1076）知密州（今山东诸城）任上。诗人站在远离眉山的密州，遥望西天，想象家乡秀丽的峨眉山，春后的瓦屋山积雪，充满了对故乡的思念。“六一”，指六一居士欧阳修。欧阳修曾作《六一居士传》：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶；以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为‘六一’乎？”渊明：陶潜，字渊明，又字元亮，东晋大诗人。流年、年华。意思是年华如流水一样易逝。

蚕 市

（宋）苏辙

枯桑舒芽叶渐青，新蚕可浴日晴明。
前年器用随手败，今冬衣着及春营。
倾困计口卖余粟，买箔还家待种生。
不惟箱筐供妇女，亦有钁耨资男耕。
空巷无人斗容言，六亲相见争邀迎。
酒肴劝属坊市满，鼓笛繁乱作优狞。

蚕丛在此已如此，古人虽没谁敢更！
异方不见古风俗，但向陌头闻吹笙。

【作者介绍】

苏轍（1039～1112） 北宋文学家。字子由，号颍滨遗老，眉州眉山（今四川眉山）人，嘉佑进士。官尚书右丞、门下侍郎。与父洵兄轼合称“三苏”，旧时被列入“唐宗八大家”。政治态度与轼一致，文学上的成就不如其兄。有《栎城集》传世。

【说明】

此诗选自《栎城集》。孙汝听《苏颍滨年表》云：“（嘉佑）八年癸卯，有《记岁首乡俗寄子瞻二首》。”即，《踏青》《蚕市》二首。此时苏轍在京侍父，苏轼在凤翔签判任上。新春伊始，看到北方“但向陌头闻吹笙”的异乡风俗，不由得引起对故乡岁首习俗的回忆。《蚕市》一诗叙写眉山养蚕时节到来时，人们在集市举行隆重的卖买养蚕用具的活动，而蚕市则设在苏宅所在的纱縠行内。苏轼有和诗。

和子由蚕市

（宋）苏轼

蜀人衣食常苦艰，蜀人游乐不知还。
千人耕种万人食，一年辛苦一春闲。

闲时尚以蚕为市，共忘辛苦逐欣欢。
去年霜降斫秋获，今年箔积如连山。
破瓢为轮土为釜，争买不翅金与纨。
忆昔与予皆童卯，年年度书走市观。
市人争誇斗巧智，野人暗哑遭欺漫。
诗来使我感旧事，不悲去国悲流年。

【说明】

此诗选自《苏轼诗集》，是苏轼对苏辙寄来的《蚕市》诗的和作。诗人对宋时的眉州蚕市盛况，眉山的风土人情作了生动的描绘。诗人对贫苦农人的深切同情和关注，是此诗的显著特色。

眉州披风榭拜东坡先生遗像

(宋)陆游

蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声。
孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。
高台老仙谁所写？仰视眉宇寒峥嵘。
百年醉魂吹不醒，飘飘风袖筇枝横。
迺来逢迎厌俗子，龙章凤姿我眼明。
北扉南海均梦耳，滴堕本自白玉京。
惜哉画史未造极，不作散发骑长鲸。
故乡归来要有日，安得春江变酒从公倾。