

前進歌選

第二輯



川西軍區政治部編印

目 錄 1951.4.15.

歌 曲

中華人民共和國國歌	田漢詞・聶耳曲	(1)
國際歌	鮑狄爾詞・狄蓋特曲・蕭三譯	(2)
開展大練兵	魯訥詞・小流曲	(3)
練兵歌	劉曉詞・盛雨辰曲	(4)
戰鬪進行曲	陳塞詞・佩之曲	(6)
時刻準備，粉碎美帝	濟洲詞曲	(7)
全世界人民團結緊	東北文教隊	(9)
反對武裝日本	廖航詞・煥之曲	(9)
我的三八槍	王敏詞・喬克曲	(10)
中國人民志願軍戰歌	魏巍作	(11)
習 六零小砲歌	戰士詩・鴻彝曲	(12)
作 支援朝鮮	李士農作	(13)
支援朝鮮，消滅美李匪軍	袁守忠 魏巍詞	(14)

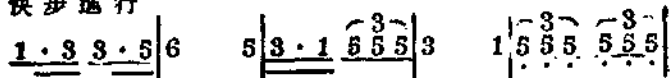
讀者往來

對「前進歌選」的希望	張曙	(14)
覆張曙同志	張曙	(15)
講 國際歌的故事	戴行毅	(16)
從「一般化」談到歌曲創作問題	劫夫	(17)
座 簡易識譜法程(未完，特續)	摘選馬劍華 識譜法原編	(25)
前進歌選簡約		(34)
代郵		(34)
附：第一輯正誤表		

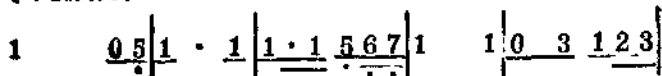
F 調 $\frac{2}{4}$ 中華人民共和國國歌 田漢 詞 呂驥 曲

(義勇軍進行曲)

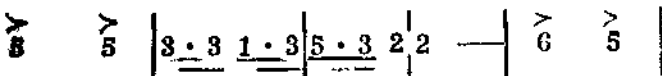
快步進行



(軍號獨奏)

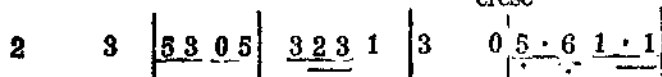


起來！不願做奴隸的人們，把我們的

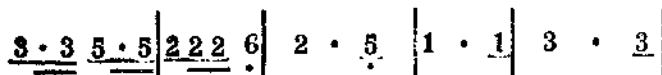


血肉，築成我們新的長城。中華

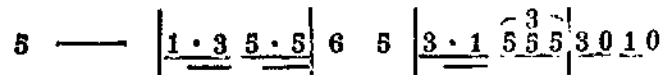
cresc



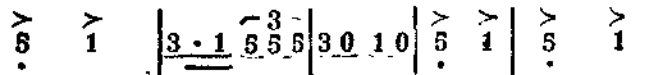
民族到了最危險的時候，每個人被



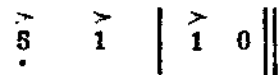
迫著發出最後的吼聲，起來！起來！起



來！我們萬眾一心，冒着敵人的砲火，



前進！冒着敵人的砲火，前進！前進！



前進！ 進！

【2】

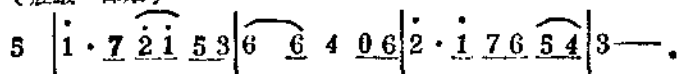
bB $\frac{4}{4}$

國際歌

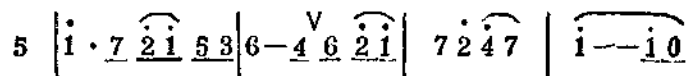
鮑狄爾詞
狄蓋特曲
蕭三譯

(中共中央宣部審定)

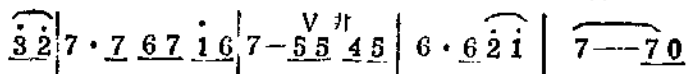
(莊嚴，偉雄)



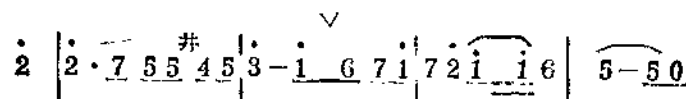
起 來 飢寒交迫的奴 隸，起來 全 世 界 的 罪 人！
從 來 就 沒 有 什 麼 救 世 主，也 不 是 神 仙 和 皇 帝！
我 們 是 世 界 的 創 造 者，勞 動 的 工 農 羣 衆！



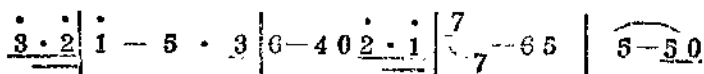
滿 腔 的 熱 血 已 經 沸 騰 作 一 次 最 後 的 關 爭！
既 不 是 那 些 英 雄 豪 傑 全 靠 自 己 救 自 己！
一 切 是 生 產 者 所 有 那 能 容 納 寄 生 蟲！



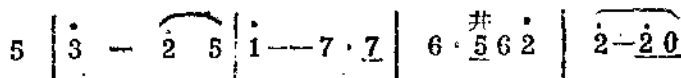
紛 碎 那 舊 世 界 的 鎖 鍊，奴 隸 們 起 來 起 來！
要 奪 取 平 等 自 由 幸 福，要 消 滅 剝 削 壓 迫！
我 們 的 血 汗 流 了 不 知 多 少，和 那 些 強 盜 們 戰 鬥！



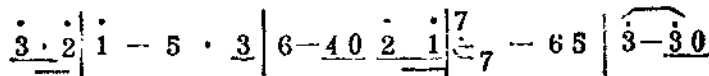
莫 要 說 我 們 一 錢 不 值，我 們 是 全 世 界 的 主 人
快 把 那 爐 火 燒 得 通 紅，你 要 打 倒 你 就 得 趁 熱
一 旦 把 他 們 消 滅 乾 淨，鮮 紅 的 太 陽 照 遍 全 球



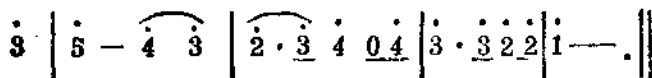
這 是 最 後 的 關 爭，團 結 起 來 到 明 天，



國 際 蘇 維 埃 就 一 定 要 實 現！



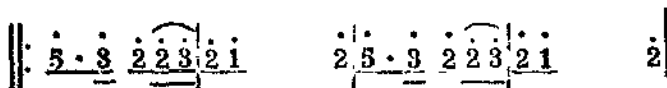
這 是 最 後 的 關 爭，團 結 起 來 到 明 天，



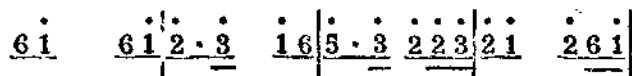
國 際 蘇 維 埃 就 一 定 要 實 現！！

G調 $\frac{2}{4}$ 開 展 大 練 兵 魯 小 訥 詞 曲

（興奮、愉快）

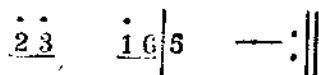


保 衛 國 防 大 練	兵 鑽 研 技 術 不 放	鬆
練 好 刺 殺 白 刃	戰 勇 敢 衝 鋒 挺 向	前
學 好 築 城 和 爆	破 攻 堅 勝 利 有 把	握
五 大 技 術 要 精	通 靈 活 運 用 立 大	功



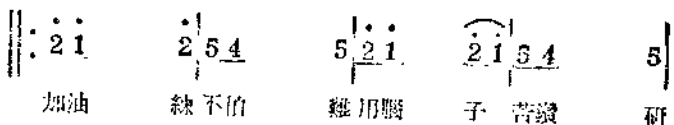
投 彈 射 擊 打 的	準 哪 戰 場 殺 敵 不 落	空 那 個
逼 近 敵 人 穩 又	準 哪 一 個 一 個 用 刺 刀	穿 那 個
炸 藥 開 花 發 天	地 呀 掀 翻 敵 人 的 王 八	窩 趕 快
發 揮 勇 敢 和 機	智 戰 勝 敵 人 保 和	平 咱 們

【4】

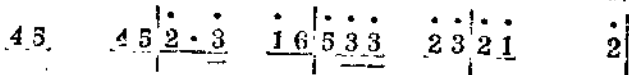


敵人 變了情
敵人 心胆寒
繳槍 投降處
個個 逞英雄

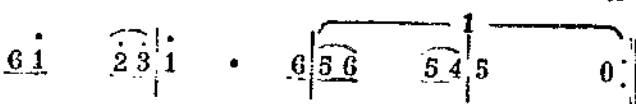
副歌



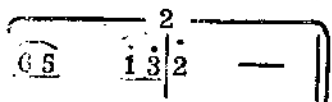
加油 練不怕 難用腦 子苦鑽 研



各種 技術全練 好哇不怕那 強盜來侵 犯



保衛 祖國 的好 江山



好 江山

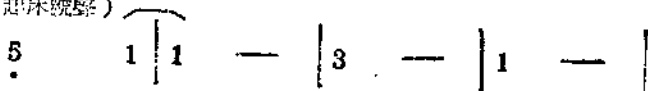
G調 2/4

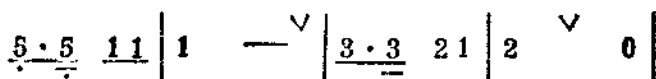
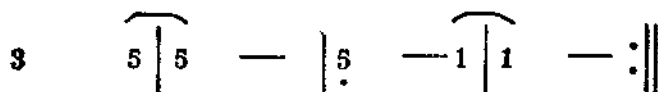
練兵歌

劉松詞
盛雨辰曲

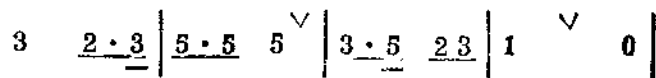
(跑步速度，輕快有力)

(起床號聲)

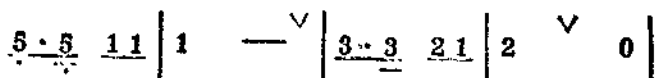




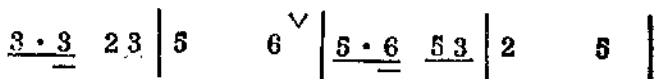
起 床 號 聲 響 着 裝 快 起 床



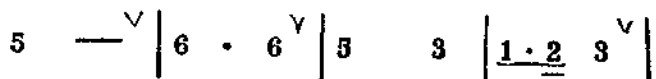
背 上 了 子 彈 袋 拿 起 三 八 槍



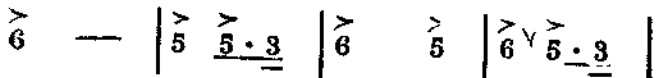
跑 步 到 操 場 學 習 軍 事 忙



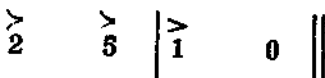
練 好 五 大 技 術 隨 時 準 備 上 戰



場 美 帝 敢 來 侵 略 咱



堅 決 把 它 消 滅 光 把 它



消 滅 光!

G調 2/4 戰 關 進 行 曲 韓 寒 詞 曲

(我擦好三八槍)

(中速，自信，自豪)

mt
0.5 | : 3 3 2 1 2 3 Y 0.5 | 3 . 2 1 2 5 Y 0.5 |

(一)我 擦好了 三八槍， 我子 彈 上了膛， 我
(二) 奮 勇 又當先， 指東 就 到東方， 我

3 3 2 1 3 5 . 3 5 4 3 2 1 2 Y 0.5 |

背上了 子彈帶 呀，心開裏 直發癢。 我
手榴彈 開了花 呀，勇敢的 包圍上。 我

3 3 2 1 2 3 Y 0.5 | 3 3 2 1 2 5 Y 0.5 |

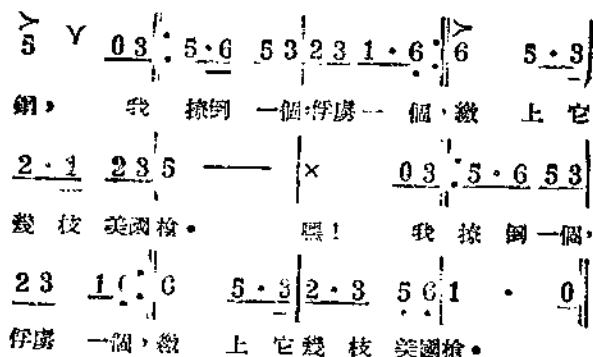
將上了手 榴彈， 給美帝的 好乾糧， 我
地 形利用的好， 我動作 真快當， 我

3 3 2 1 3 5 . 3 5 5 3 2 3 1 Y 0.5 |

刺刀 拔出了鞘 呀刀 刃 亮光光。 我
一陣風到跟 前 呀叫他 把 刺刀。

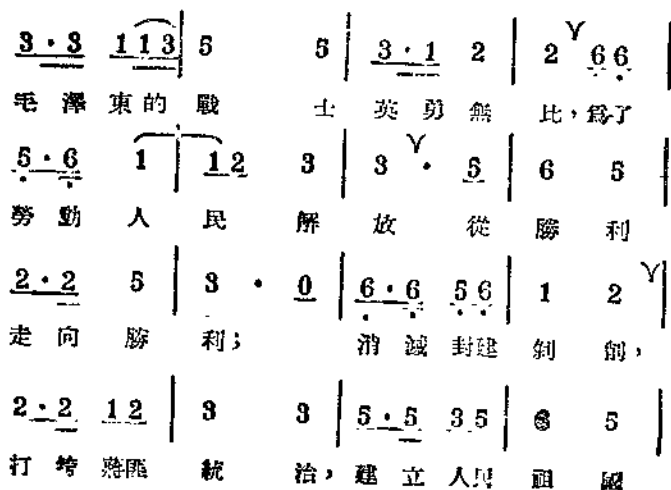
1 0 | 2 2 1 1 3 2 . 3 5 . 6 5 5 3 |

(三)別看他 武器好， 生 錢碰上了



G調 $\frac{2}{4}$ 時刻準備，粉碎美帝！ 洪洲詞曲

(堅強，自信地)



【8】

2 . 2 5 | 5 ——— | 6 . 6 5 5 6 1 1 6 1 |
穩 步 前 進 • 美 帝 想 要 來 破 壞 , 想 要

2 2 1 2 | 3 . 2 1 2 | 5 . 3 2 3 | 5 . 5 6 |
阻 撓 , 我 們 決 不 允 許 ! 決 不 允 許 ! 決 不 允

5 0 3 3 | 6 . 6 5 3 | 6 . 6 5 3 | 0 6 5 |
許 ! 我 們 磨 刀 持 槍 時 刻 準 備 , 把 美

3 . 0 | 1 . 2 3 3 | 5 . 3 2 2 | 6 . 6 |
帝 澈 底 粉 碎 ! 澈 底 粉 碎 ! 澈 底

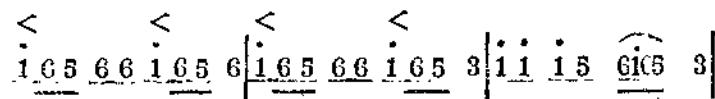
5 6 0 | 3 . 3 1 1 3 | 5 5 | 3 . 1 2 |
粉 碎 ! 毛 澤 東 的 戰 士 英 勇 無

2 6 6 | 5 . 6 1 | 1 2 3 | 3 5 |
比 , 爲 了 勞 動 人 民 解 放 有

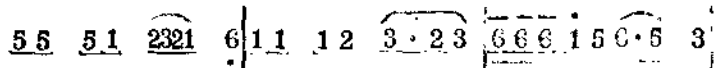
6 6 6 | 5 . 3 | 2 2 | 1 2 3 |
毛 主 席 英 明 領 導 , 我 們 就

5 . 3 | 2 5 | 1 ——— ||
永 遠 勝 利 •

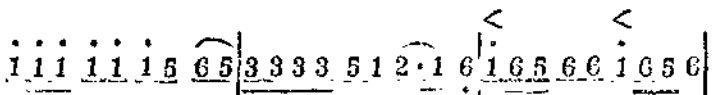
G調 $\frac{4}{4}$ 全世界人民團結緊 東北文藝隊作



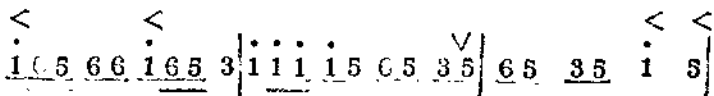
嘿拉拉 拉拉 嘿拉拉 拉拉 嘿拉拉 拉拉 嘿拉拉 拉 天 空 出 彩 霞 呀



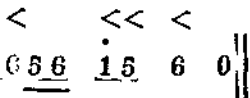
地 上 開 紅 花 呀 中 國 人 民 力 量 大 打 垮 了 美 國 兵 啊



全 世 界 人 民 拍 手 笑 帝 國 主 義 害 了 怕 呀 嘿 拉 拉 拉 拉 嘿 拉 拉 拉



嘿 拉 拉 拉 拉 嘿 拉 拉 拉 全 世 界 人 民 團 結 緊 把 反 動 勢 力 連 根

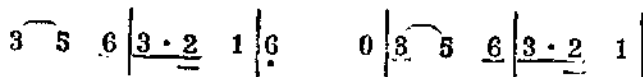


拔 那 個 連 根 拔

A調 $\frac{2}{4}$ 反 對 武 裝 日 本 廖 旋 作 詞

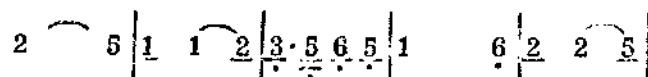
煥 之 曲

激昂，有力，快。

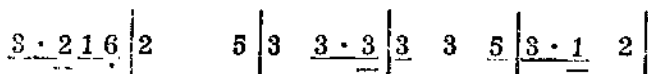


反 對 武 裝 日 本， 反 對 武 裝 日

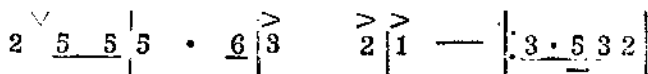
反 對 武 裝 日 本， 反 對 武 裝 日



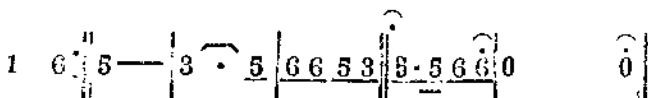
本！ 我們 堅苦抗戰八 年，千 百 萬
本！ 日 本 必須走向民 主 亞 洲



人 民流血 犧牲，美 帝 國 主 義 要 武 裝 日
必 須走向和 平，美 帝 國 主 義 要 武 裝 日



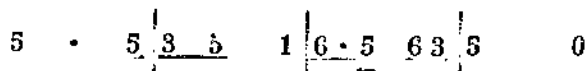
本，我們堅 決不 答 應。 反 對武裝
本，我們堅 決不 答 應。



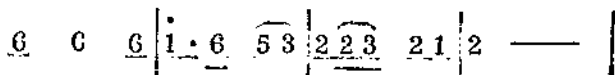
日 本 反 對 武裝日本 反對 反對 反對武裝日本

F 調 $\frac{2}{4}$ 我的三八槍

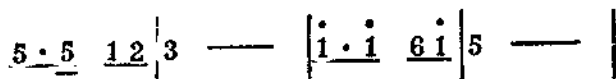
王敏詞
喬克曲



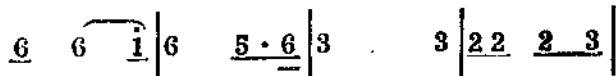
(一)我 的 三 八 槍，隨 我 上 戰 場，
(二)我 的 三 八 槍，時 刻 帶 身 旁，



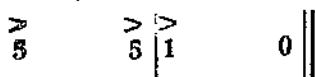
打 敗 了 小 日 寇 消 滅 了 蔣 匪 幫。
堅 決 要 肅 清 匪 特 人 心 得 安 康。



我 的 三 八 槍， 刺 刀 明 又 亮，



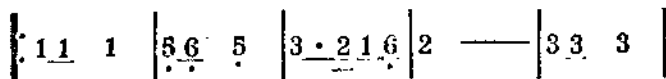
美 帝 胆 敢 來 侵 犯，就 叫 他 把



刺 刀 嘗 ！

E 調 2/4 中國人民志願軍歌 魏 時 作

• 稍快 • 雄壯 • 有力 • 充滿信心 •



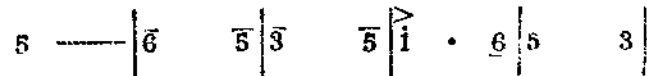
雄 糾 糾， 氣 昂 昂， 跨 過 鴨 綠 江！ 保 和 平



衛 祖 國， 就 是 保 家 鄉！ 中 國

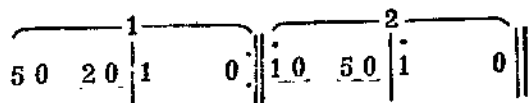


好 兒 女， 齊 心 團 結



緊， 抗 美 援 朝 打 敗 美 國

【121】



野 心 狼！

野 心 狼！

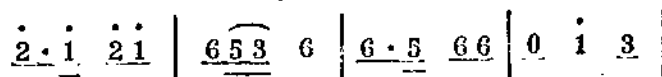
(唱第二段時可以輪唱)

C 調 $\frac{2}{4}$

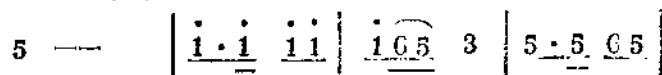
六〇小砲歌

溫 江 戰 鴻 士 彝 曲

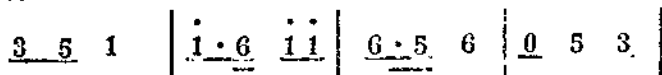
(戰士小調)



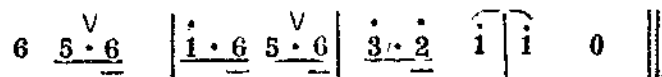
六 零 小 砲 身 體 小， 拿 起 輕 便 用 着



好， 消 滅 死 角 呱 呱 叫， 單 打 敵 人



敵 兵 壕， 輕 重 機 槍 被 發 現， 管 叫 它



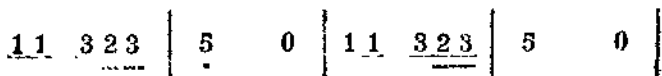
一 個 也 跑 不 了 也 跑 不 了。

G 調 $\frac{2}{4}$

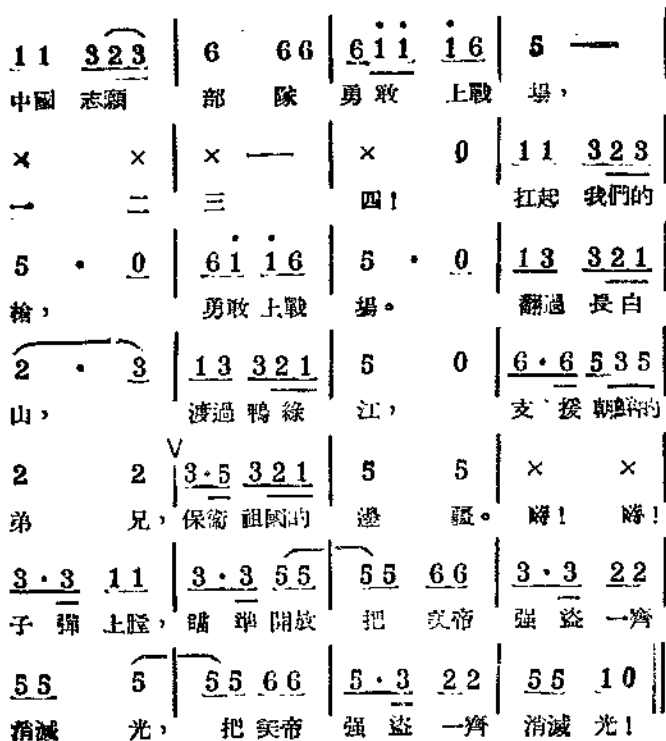
支 援 朝 鮮

新 都 警 備 營 文 毅 李 大 星 試 作

(雄壯，勇敢)



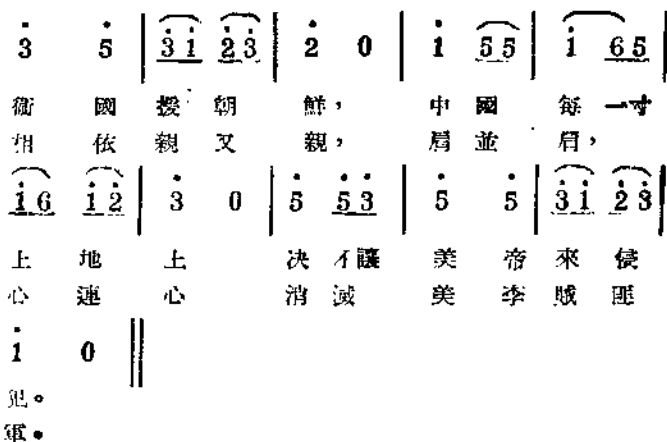
操 起 我 們 的 隊， 扛 起 我 們 的 槍，



A調 2/4 支援朝鮮消滅美李匪軍 軍直 袁守忠詞 王文治曲



【14】



對「前進歌選」的希望

編輯同志：

「前進歌選」第一輯我們已經收到了，當剛到部隊時，有的戰士幾乎搶起來。戰士們識字的就拿着唸，唱，不能唱的就爭着看和敲着唱、聽，但是由於大家不會識譜，唱出來的音調亂七八糟，失去了一首歌的感情。有的戰士看看不識譜，聽着又不入耳，也就算了！還有的說諷刺話：「不會唱你就不會唱，裝起唱根本就不像」。稍微會唱的同志聽到這話也就不願再喊叫着唱了，（當然這都是不對的）。因此，除了個別的文化教員拿着練唱，準備教給大家外，其餘的因為拿起歌本白瞪眼，也就不想看啦！這說明歌詠運動在部隊中的開展條件是極其不夠的，主要是戰士不找門（很多文化教員也是這樣）。有的戰士說：「關於學歌方面的材料報上也不登，「前進歌選」上也沒有，俺的文化教員也不會唱，文工團，俱樂部的同志也不下連教歌子，我們怎麼

能够學會唱個好歌子呢？就是學個新歌也得好幾天才能學會呢！（編者按：這是戰士們的呼聲，希望我們文化教員和歌詠工作者注意）的確我們給戰士學習唱歌的極少！

過去的「前進歌集」在連隊中沒有起到它應有的作用，主要的原因也不外如戰士們所反映的：（一）文化教員不會唱就不能教給我們唱。（二）文工團、宣傳隊的同志又不下連隊教歌子（有的宣傳隊下連隊也是住一兩天就走了）。（三）報紙和歌集上又不登載些關於「識譜」、「教歌」的文字。因此還有個別單位現在還唱如：「罵蔣介石」，「運輸隊長蔣介石」，「換新槍」等舊歌子。自改版為「前進歌選」後，雖然在第一輯也刊載了一篇帶有指導性和研究性的材料；但不是「識譜」與「怎樣學唱歌」，而是「如何寫好戰士歌曲」，依我看來應把它作為次要的（當然這種材料也同樣是很需要的）。因為在部隊中會識譜的人太少了！就拿我們營裏來說吧，全營×××人只有一個文化教員能識譜教歌，也別說能作曲的人啦！

「文藝是思想工作的一部份，是完成每一任務的重要關鍵，是組成戰鬥力量的因素之一」。自然歌詠也包括在內，當美帝正在準備擴大侵佔戰爭的陰謀的時候，我們更要加強這一工作。用來提高戰鬥意識，宣傳人民的勝利，加強人民的勝利信心。因此應先從培養歌詠骨幹上著手，羣衆性的歌運才能順利開展。我認為從這輯歌選開始介紹些「怎樣識譜」與「怎樣教歌」一類材料是非常必要的。使「前進歌選」不只是一本歌輯，也是編音樂工作同志的工作手冊。以下提出幾點意見供作參考：

（一）根據部隊實際情況，按戰士現有政治文化水平歌選上加以少量的歌詠練習材料。

（二）在學會識譜和唱歌的基礎上，為把「兵唱兵」「兵演兵」所需的樂隊組織起來，還應刊載些關於笛子、胡琴的吹、奏法的學習材料，使戰士不但會唱，而且還會吹、奏。

（三）結合以上兩點還應加些「怎樣教歌與指揮」及「怎樣組織