

名画经典

百集珍藏本

澳大利亚风景画

AUSTRALIA LANDSCAPE



川 美 术 出 版 社



秋天早晨 埃里奥斯·格鲁勒 1888年 (46×76cm)

主 编：邓嘉德
 责任编辑：谢建国 张大川
 装帧设计：邓嘉德
 画册翻译：肖阳敏
 画册终校：杜 娟

澳大利亚风景画

(川)新登字 006 号

出版发行：四川美术出版社出版发行
 地 址：成都盐道街 3 号
 经 销：新华书店经销
 制版印刷：四川省印刷制版中心
 版 次：1996 年 5 月第一版
 印 次：1997 年 3 月第二次印刷
 开 本：850×1194mm 1/16
 印 张：1
 印 数：10001—20000 册
 书 号：ISBN7-5410-1191-6/J·1127
 定 价：10.00 元

百集《名画经典》

首批书目

油画系列：

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

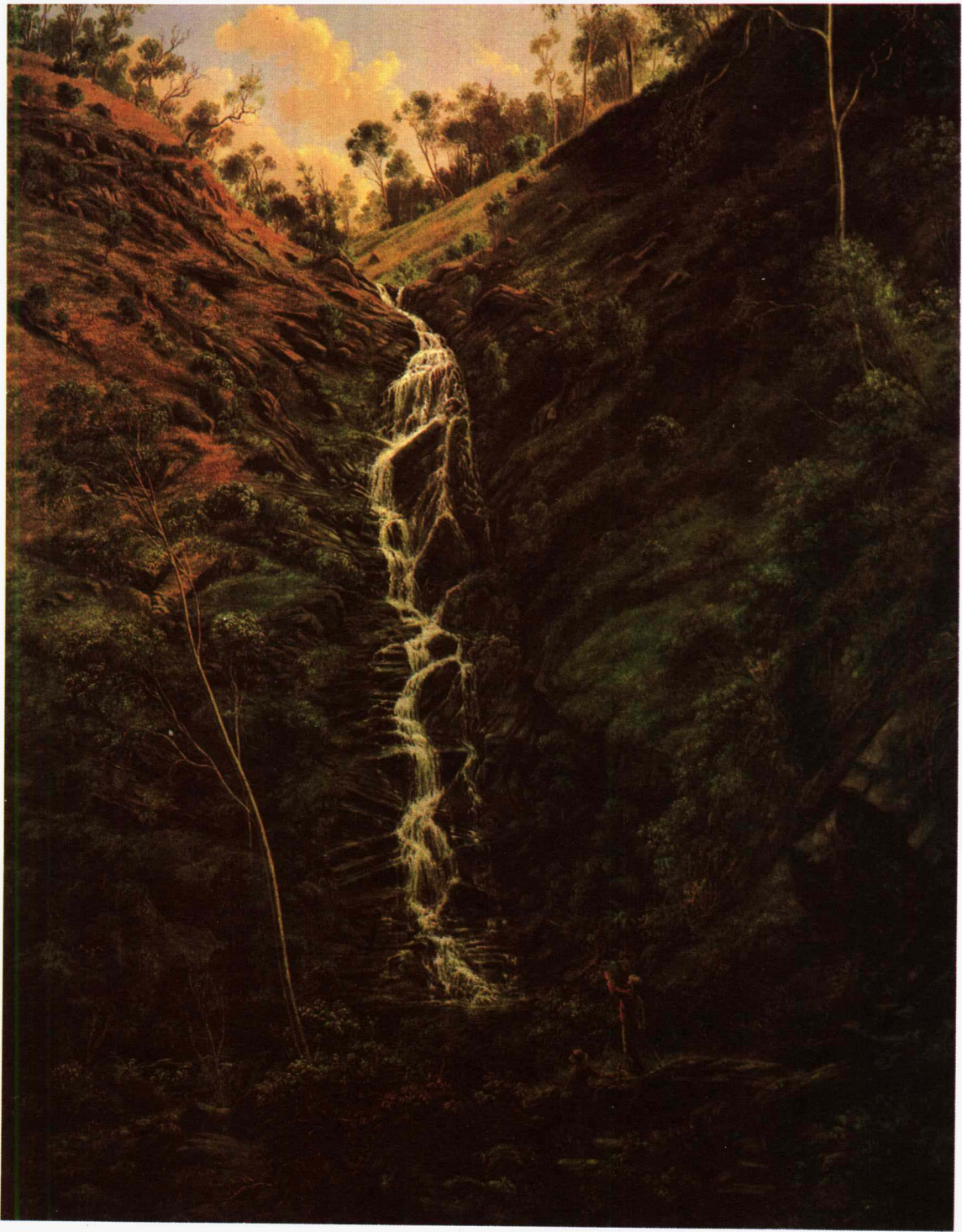
一九九六年一月十日

澳大利亚风景画

AUSTRALIA LANDSCAPE

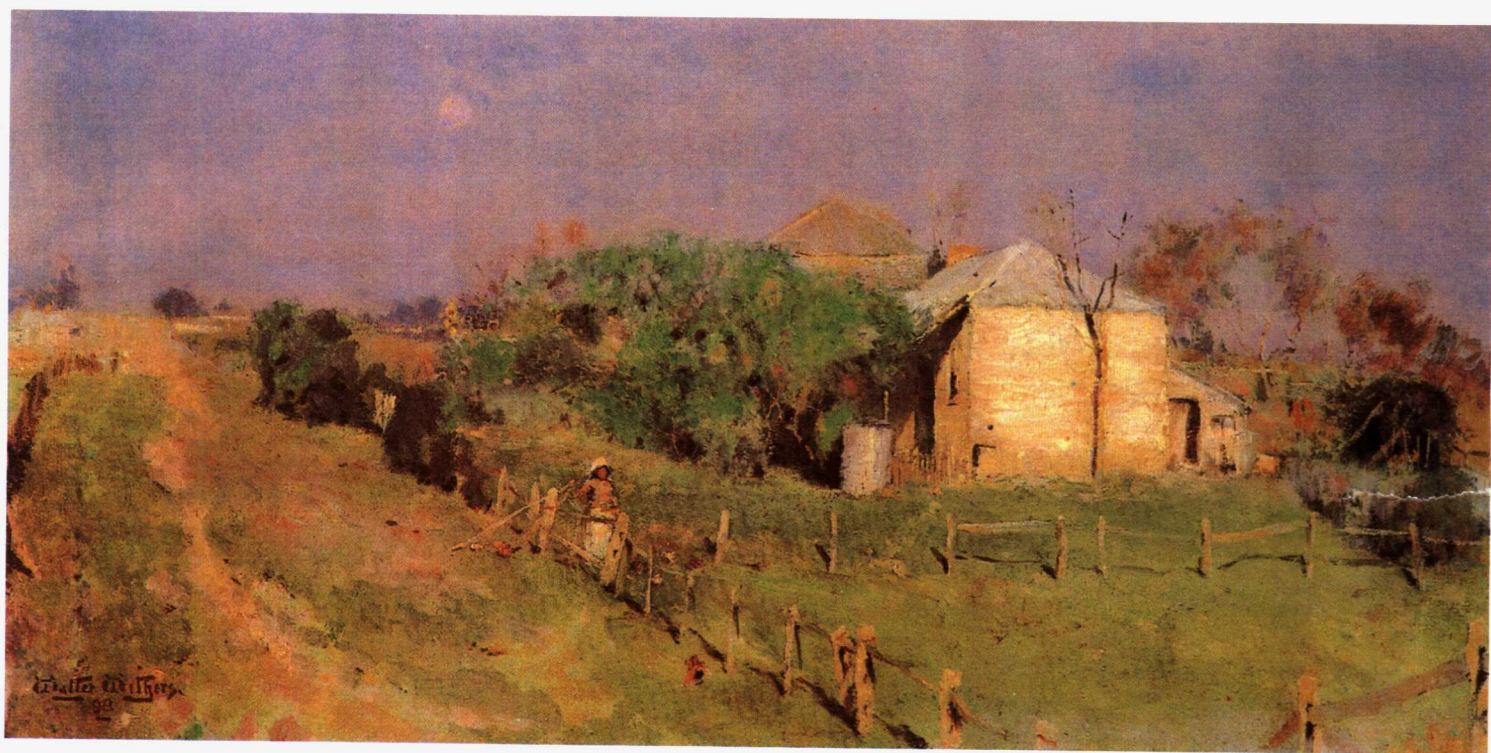
澳大利亚这片广袤、古老而又神秘的土地,以其蔚蓝色的天空,清新的空气和辽阔的原始森林,从十八世纪末开始吸引着欧洲大陆崇尚回归自然、渴望原野的第一批移民的到来,人们面对原始丛林和广阔的山川、河流,由陌生、恐惧的旁观开始到逐渐融入这片大自然的怀抱,其间经过了种种不断认识和理解的路程。

澳大利亚风景画的起步,依赖于诗与画的结合,为在绘画中表现出对时间性和节奏感的认识,显现出画家面对这片土地的心境和思想,在灵魂的深处将其深化为一种永恒的存在,以展示澳大利亚人与自然之间由陌生、恐惧到崇尚迷恋的历史演进。我们选编了这本《澳大利亚风景画》,其题材内容主要表现了澳大利亚特有的原始丛林的寂静和灿烂的阳光、雄伟的山脉和瀑布、河流。在这其中以画家汤姆·罗伯茨、弗雷德里克·麦克库宾、阿瑟·斯特雷顿和查尔斯·康德尔最为著名。他们的作品不仅是人类认识澳大利亚大自然的里程碑,同时又使澳大利亚绘画也由此步入世界绘画艺术的行列,成为人类文化的一部分。



斯特拉斯小溪瀑布

尤金·冯·盖兰德 1862 年 (83.9×66.4cm)



赫德尔伯格的早晨 沃尔特·维瑟斯 1898 年 (45×91.7cm)



克里蒙乡村景色 阿瑟·斯特雷顿 1895 年 (91.5×137.2cm)



丛林之主 汉斯·海森 1908 年 (134.6×104.2cm)

1908



春寒 埃里奥斯·格鲁勒 1919 年 (131×178.7cm)



勒平上游 威廉斯·查尔斯·皮格里 1888 年 (90.5×130cm)



金色的夕阳 汉斯·海森 1913 年 (128.6×173cm)



澳大利亚风光

埃里奥斯·格鲁勒

1924 年

(30.5 × 40.6cm)



科隆下面的山谷 阿瑟·斯特里顿 1924年 (66×83.2cm)



堪培拉的威坦吉拉

埃里奥斯·格鲁勒

1937 年

(63.9×76.5cm)



浪漫时刻 悉尼·朗 1914 年 (76.5×102cm)



暮色 亨利·詹姆斯·约翰斯顿 1880年 (120.6×184.1cm)



古老的花园

阿瑟·斯特里顿 1910 年 (56×91.5cm)



柯勒莱恩的池塘

亚伯兰·路易斯·布维罗特 1871年 (38.4×61cm)



亚拉沼地

亚伯兰·路易斯·布维罗特 1872 年 (39.3×61cm)