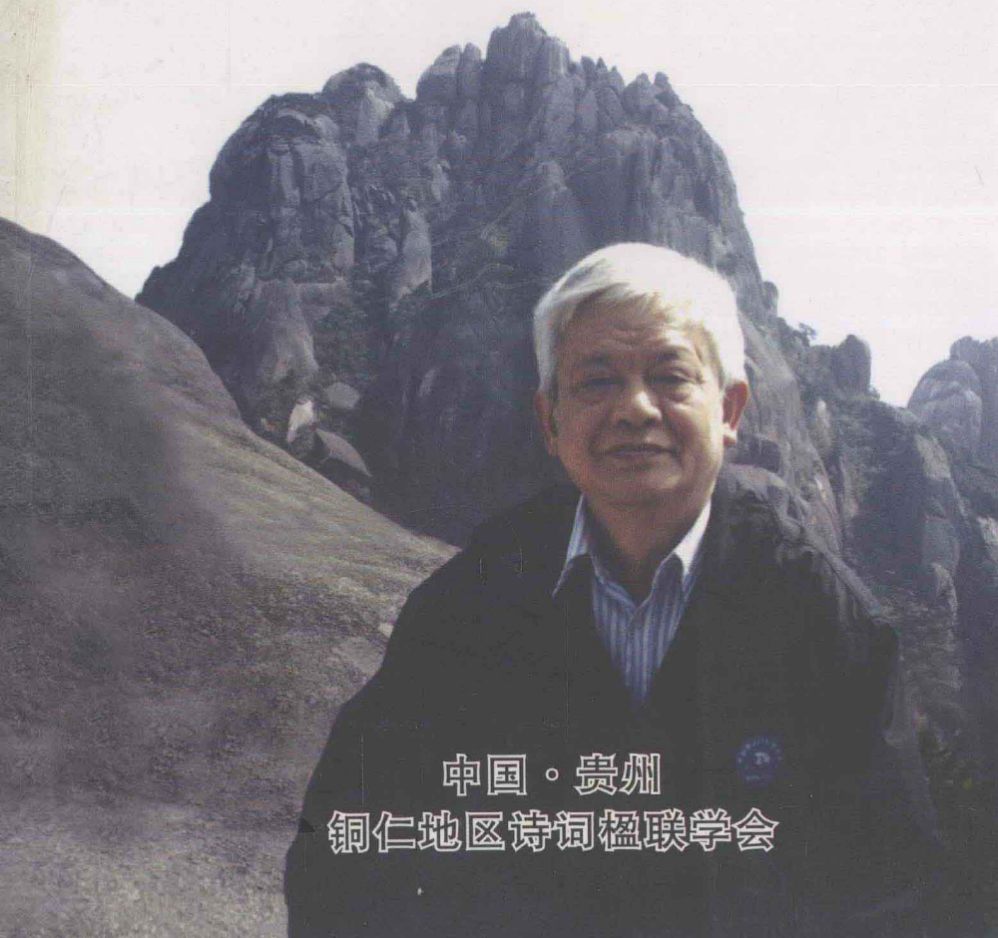


FS 梵山丛书

雪斋序文

第二集

杨德淮 著



中国·贵州
铜仁地区诗词楹联学会

□人生档案·雪斋系列□

雪斋序文

第二集

杨德淮 著

铜仁地区诗词楹联学会

2005年12月

不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。必须由现实生活提供做诗的动机，这就是要表现的要点，也就是诗的真正核心，但是据此来熔铸成一个优美的、生气灌注的整体，却是诗人的事了。

——[德]歌 德

□序□

沾他人之光 借他人之光

—

自己给自己的序文集子作序，难免和自我包装、自我推销、自我标榜、自我张扬之类拉上关系。当然，用时髦的话说，现在是包装时代，是张扬自我的时代；以包装来推销自己，用标榜来张扬自己，早已是明白无误、路人皆知的事实，甚至是自认为天经地义的那么一些“弄潮儿”极力追求的“好事”和“大好事”。“该出手时就出手”，完全用不着吞吞吐吐，羞羞答答，扭扭捏捏；相反，应当理直气壮，大胆泼辣，无所顾忌。然而，杨翁老矣，跟不上“时代潮流”不说，那积淀下来的“要脸”的民族“劣根性”总是丢不掉，甩不脱，因为自己的这块老脸还在。纵能包装和标榜，但那不要脸的事，还是没有法子做到。

但是，出一本书而没有序言，毕竟也是遗憾。在我

看来，一本书如同一个人，其脸面并不是它的封面，而是它的序言。封面只是头巾或面纱，用什么质地的面料做成，只跟金钱和权力有关，而与本质无涉；序言才是脸面，无论是他序还是自序，是总序还是分序，都应不同程度地反映出一本书的精神实质。当然，精神实质也不都是“平面”的反映在脸面上，因为脸面也各式各样，不尽相同，有善变的脸也有木纳的脸，有伪装的脸也有本色的脸，有红脸也有黑脸……掩饰不了，恐怕也包装不上（精神产品跟物质产品终究不是一回事啊）。但不管怎样，总不能无脸。

于是，我还是为自己的序言集子作序了。

二

对这本书，要说的话有以下五点：

第一、这是“人生档案”中第二本序言集子，但不是为自己的集子作的序言，而是给他人的集子写的序言，

其中有两篇牵涉到自己，但也不是为自己个人集子写的序言。

第二、重复第一本序言集子“前记”中的话：无名卒子给无名卒子写序，可以避免沾光、借光之嫌。

第三、几年过去了，在这话的基础上，得加上一条：无名卒子给无名卒子写序，于写序的无名卒子是大有所获的。这所获，一是可以吸取他人之长，二是可以促使自己思考，三是可以随他人之书扬名。因此，那“可以避免沾光、借光之嫌”的话，并不实在；事实上，写序者已经沾了他人之光、借了他人之光。如果为之作序的著作者是名人，那所沾之光和所借之光就更是又强又大了。说我乐于写序，大概也乐在这里。当然，名家找无名卒子作序，毕竟举世难得。这样，便回到上面我认为不怎么光彩的“自我推销”上去了，让自己也掉进了不光彩的泥潭。

第四、无名卒子给别人的著作写序，总是做不到撇

开著作本身去“高屋建瓴”地“宏观把握”，说上些相当原则的话，让人一看就知道是“放之四海而皆准”的真理，从而博得一个“老正确”的名声。因此，我这个无名卒子给人写序，多是从人家那里“大捞一把”，然后动笔，或“抓住一点，不及其余”，或“以点代面，小作发挥”。这结果，不能“全面”倒也罢了，更难免谬误丛生。对此，我只能说，毕竟抓住了那么“一点”啊。我将这种写序法叫做“自得一点论”，或“一点自得论”。作为卒子，我知足了。

第五，也是最后，给人写序，可谓自己老占赢头，写下的序则不一定就有看头。

三

这里想作点交待，二十多篇序文中，不仅有重复的想法和看法，而且有重复的句子和段落。这当然首先是自己肚子里没有多少货色，拿不出不会重复的东西；而

且语言功夫也不到家，尽管不想与“谎言重复千遍，也就成为真理”的经典挨边，但是语言贫乏而惟有重复的浅薄毕竟是会漏馅的。如果不嫌啰嗦，我就混过关了。

此外，我也想作点辩解式的强调，那就是有的重复内容是我特别器重的想法和看法。比如，人是精神动物，精神的核心是思想。又如，文学当然要以情感人，以情动人，但情的感动必须有思想的推动，才能深入人心。再如，人生需要表达，表达需要真诚。这些认识虽然都不纯粹是我个人的，但我十分喜欢，也希望别人也同样喜欢，就不厌其烦地重复再三，既在这个人的序言里出现，又在那个人的序言里出现，也就成了难以避免的书写了。如果能够理解，这样的重复也就并非完全无益。

四

这些话，也许是不得要领、不着边际的。不过，空话

和闲话,有时并不是全然无用。

韩少功先生说:“文学要永葆青春,就得再一次走出围城,再一次向广阔的生活实践和敏锐的知识创新开放,再一次把自己逼入社会改造和人生求索最陌生和最危险的前沿。”文学属于写作,但写作不尽是文学。我想,即使是生活在社会底层的平民百姓,即使不搞文学,都有义务用一般的写作来体现人生不可缺失的表达需求。因此,韩先生说的“三个再一次”对我们都是必须的。

2005年冬至前三日于雪斋

目 录

- 5 | 序：沾他人之光 借他人之光
- 1 | 假如我有一双翅膀
——序《青春放歌》(2003年孟春)
- 13 | 《黔东当代诗词选》前言(2004年5月2日)
【附】《黔东当代诗词选》后记(2005年5月10日)
- 20 | 行走在弯弯的山路上
——序《山路弯弯》(2004年6月28日)
- 27 | 拈雅句 上危峰
——序《两如楼词笺》(2004年新秋初日)
- 37 | 夜夜吟诗一万回
——序《寒窗集》(2004年9月上中旬)
- 43 | 恩爱的记录
——序《银婚纪念》(2004年9月12~13日)
-

- 50 友谊留言
——序《黔山飞鸿》(2004年10月底)
- 56 尊重礼仪 遵从礼仪
——《民俗礼仪实用手册》序(2004年11月14~15日)
- 62 夕阳惠我写诗联
——序《桥梓诗联选集》(2004年仲冬)
- 70 随手拈来都是诗
——《诗朋有约》序(2005年2月1~2日)
- 78 雪天的歌
——《雪花飞啊飞》序(2005年2月6~7日)
- 86 情与义:站在高高山头上的歌吟
——《心灵上的鸟鸣》读后(2005年2月下旬)
- 95 学诗如登山
——《梵山丛书》总序(2005年3月2日)
-

- 100 满天佳句壮山河
——《香樟集》读后(2005年3月5~7日)
- 109 源于实践的理论
——《诗词管窥》读后(2005年3月13日)
- 116 意在性灵云水间
——序《云水轩诗文集》(2005年5月5日)
- 120 不满中的追求
——序《中华今韵》(2005年5月初)
- 127 【附】不辱此生使命
——《钟英集》读后(2005年6月5日)
- 130 负重不回头
——序《龙标吟草》(2005年9月14日)
- 137 说些“傻话”也无妨
——读《傻人傻话》(2005年9月25~26日)
-

- 145 一岭松烟绝妙
——序《踏雪山人集》(2005年10月3日、5日)
- 153 【附】《牢记历史 开创未来》后记(2005年10月)
- 156 南明河水锦江云
——《高原酬唱》序(2005年10月)
- 163 既不容易更不简单
——《陋室诗词论集》序(2005年11月下旬)
- 167 自创华章始是真
——序《陋室散文集》(2005年冬之初)
- 171 秋色亦如春景
——《艾游词笺》序(2005年12月3~4日)
- 179 后记
-

假如我有一双翅膀

——序《青春放歌》

—
假如我有一双翅膀，
我就能展翅飞翔。
我要用翅膀，
 挑起高山。
我要用翅膀，
 驮起太阳。
我要用翅膀，
 切割黑暗。
我要用翅膀，
 编织阳光。

——《假如我有一双翅膀》

青年的热血与诗人的激情，通过滚烫的文字和跳

跃的节奏,揭示出理想的意义及进取的价值。当然,在被称为转型时期的年代里,这样的表述,未必能为包括青年在内的每个人所认同。不过,倘若作为人生第一需要的表达,必须获得每个人的认可才能倾吐,那么,我们便只能要么人云亦云,拱手交出话语权;要么“一锤定音”,封住他人的嘴巴。前者倒也容易做到,且于身家性命十分保险;后者就万分困难了,非人间魔王莫属。《青春放歌》的作者不在两者中择其一,而是坚持我表达我要表达的;有人认可,好!有更多的人认可,更好!

——这是一方面。

另一方面,不管语言的表述和行为的表现在各种利益驱动之下如何产生分离,甚至是严重分离,“言为心声”,“语言是思想的直接现实”,“文如其人”等经典论断,仍然有着强劲的说服力。事实上,无论出于什么样的原因,任何人都很难做到完全不表达他自己的诉求和期盼、痛苦和喜悦、憎恨和爱恋,等等等等。尽管有言不由衷,有辞不达意,有口蜜腹剑,有强词夺理……但是,它们也都各自表现了陈述者的各自心理和人格。《青春放歌》的作者胸中有热血,心里有激情,“情动于衷而形于言”,便有了“假如我有一双翅膀”的讴歌,无疑也是可以理解的。

对此,我们似乎可以这样说,《青春放歌》的作者

算得上一个满怀激情的热血青年，一个不断进取的理想诗人。

不信再看——

青春的我们，
是一片片燃烧的彩云。
青春的我们，
是一尊尊璀璨的诗魂。
青春的我们，
擎起掌中的清高。
青春的我们，
描绘着生命最精彩的流程。

——《青春的我们》

热血，激情，理想，进取，不也蕴涵在这些诗句的字里行间吗？同样的情怀表达，还有《我是一艘船》中的“不怕风狂，不怕浪癫”；“不怕雨暴，不怕涡旋”；“不怕风刀，不怕霜剑”。还有《我是一片绿叶》中的“灼灼的，在阳光下闪光；/萧萧的，在和风中咏唱”，“悄然品尝了生命的欢乐，/直至在生命中枯黄”。还有《枫叶颂》中“为了别人能够更好的生活，/你融入泥土，/散发出缕缕清香”。还有……

常听人说，热血的理想时代已经过去，谁还稀罕它们！可是，任何时代的任何人，如果要成为一个人，或生活得像一个人，恐怕都少不了热血和理想，也少不了激情和进取。而激情总与热血相伴，进取必同理

想相随。怎么能不稀罕它们呢？诚然，人各有志，生活不止一种方式，强求不得。既不能强求别人，也不要勉强自己；应当学会尊重，包括学会自尊。那么，《青春放歌》的作者将热血和激情、理想和进取倾泻于纸上，表达了他要表达的，并让读者也感受到他脉搏的跳动，我们有什么理由不尊重作者的表达呢！

二

史学家说，爱情是最难忘的历史；
诗人说，爱情是人生最美丽的梦；
哲学家说，爱情是超越一切的精神力量；
军事家说，爱情是情感的战争；
佛学家说，爱情是前世的债务；
美食家说，爱情是百味瓶；
经济学家说，谁也不要争了，
爱情是昂贵的珍宝——价值连城！

——《爱情》

爱情作为人类情感的一种特殊的醇厚情意，显然不是青年的专利。但也不能不承认，青年对爱情的敏感和追求，毕竟是人生最鲜明的时段。古今中外，自然不乏各年龄段诗人们写下的脍炙人口的爱情诗篇。却也不能否认，强烈到不可遏制，炽热到燃烧自己的爱情，始终还是多归青年所有。《青春放歌》的作者正处