

陕西民间文艺丛书



中国民间文艺研究会陕西分会 主编
陕西省群众艺术馆

民 谚 拾 粹

陕西人民出版社

民 谚 拾 粹

中国民间文艺研究会陕西分会 主编
陕 西 省 群 众 艺 术 馆

陕 西 人 民 出 版 社

(陕西民间文学丛书)

民 谚 拾 粹

中国民间文艺研究会陕西分会 主编
陕西省群众艺术馆

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 开本1/32 印张9.25 插页2 字数160,000

印数: 1—2,800

统一书号: 10094·617 定价: 1.35元

前 言

在万紫千红的文学艺术百花园里，民间文学中的谚语，只是一丛小花。说她小，是因为她形式短小精悍，是由只言片语所组成的；绝大多数谚语，只有一个单句或一个复句，三句以上的谚语为数甚少。

谚语的形式虽然小，但却是民间文学园地中一个并非不重要的文学品种，她是群众基础最广泛、最深入、最普及的文学形式。上至帝王将相，公卿大夫，文人学士，下至工农商学，三教九流，凡学会了说话的人，包括目不识丁的文盲，人人都熟悉若干条谚语，甚至稍能懂事的六七岁小孩子也会说得几条。这种群众基础的深度和广度，大概没有什么文学品种可以与之相比吧！

谚，按照汉字以形声组成的特点，言字旁，表示这是一种语言；声取彦，汉字凡由某字得声，一般都兼取其义。古语彦字的含义是：“美士有文，为人所言。”彦士之所以是美士，表示这是那些德才兼备、人人尊敬的人。人是美士，说的话就是美言了。有人把谚语比做语言中的精华，生活中的盐，都是很精当的。因为，谚语是人类在长期的生

产斗争、阶级斗争和创造精神文明中的经验教训的结晶，正如鲁迅先生所说：“乃是归结了许多苦楚的经历之后的警句。”

谚语，是一种很古老的民间文学形式。过去人们把古代流传下来的谚语叫古谚或先圣谚，夏代的叫夏谚，周代的叫周谚，春秋战国后有秦谚，楚谚，越谚，吴谚，鲁谚等等。产生和流传在民间的，叫俚谚，乡谚，民谚，乡里谚，父老谚，舟人谚，也叫野谚，鄙谚，俗谚，俚语，俗语等等。现在，一般都叫谚语，民谚或民间谚语。谚语这种民间文学形式，同远古以来流传下来的美丽的神话、童话、寓言和风物传说，同样源远流长。例如，

“知之为知之，不知为不知”；“学而不厌，诲人不倦”；“不以规矩，不能成方圆”；“木以绳则正”；“千里之行，始于足下”；以及“己所不欲，勿施于人”；“敬人者人恒敬之，爱人者人恒爱之”等等，不是已流传了两三千年，至今仍是脍炙人口的好谚语吗？古人以他们的经验教训，创作了他们那个时代的谚语，以这些谚语的艺术感染力和深刻的哲理性，启发和教育了他们的同时代人，也哺育了我们这些后代人。

世界各国和各民族，依各自的风俗习惯、民族特点和语言特点的不同，都有其各自的民间谚语。我们陕西是中华民族的文化摇篮，周、秦、汉、唐十几个朝代在这里建过都，长期以来，在汉江、渭

水、延河、无定河两岸，秦岭、巴山和桥山之中，到处都流传着大量脍炙人口的谚语。象雨露滋润着禾苗一样，这些优秀的民间谚语之花，以其巨大的艺术力量，隽永的哲理思想，朴素的道德精神，哺育着一代一代人的成长。

对这笔极其珍贵的民间文学遗产，我们各地、县的专业和业余的民间文学工作者，都曾进行了长期而辛勤的搜集整理工作，也积累了不少珍贵的资料。我省艺术馆在一九六三年，就把当时搜集的部分谚语，编印了一本《陕西谚语资料汇编》（内部发行）。但由于极左思潮的干扰，特别是人妖颠倒、是非混淆的十年动乱中，形而上学猖獗，虚无主义横行，民间文学资料搜集整理工作横遭打击和破坏，从事这一工作的人遭到政治迫害，资料也被焚毁殆尽。

打倒“四人帮”以后，春风解冻，万物复苏，我们党领导各族人民，在各个领域拨乱反正，正本清源，彻底批判了文化艺术领域的文化专制主义，恢复了重视民间文学的优良传统，为我们搜集整理民间谚语的工作铺平了道路。

我们陕西的民间谚语，基本上都是汉族人民的谚语。这是因为，陕西是个内陆省份，百分之九十七八都是汉民；而兄弟民族（回、蒙、满等）虽也有一些，却为数甚少，不过百分之二三。民间通用的语言都是汉语，所以，谚语也就都是汉民的谚语

了。汉民的谚语，除具有各民族谚语的 共同 特点（简洁、鲜明、生动、准确）而外，还有自身固有的特点，这就是：

一、节奏感强。汉民谚语的语言结构，有三字句，四字句，五字句，六字句，七字句；也有混合组成的。如：“满招损，谦受益”，“胜不骄，败不馁”，就是三字句；“千差万错，只为慌张”，“善有善报，恶有恶报”，就是四字句；“若要人不知，除非己莫为”，“不做亏心事，不怕鬼叫门”，就是五字句；“有理走遍天下，无理寸步难行”，“响鼓不在重槌，有理不在高声”，就是六字句；“早起三朝顶一工，早起三年顶一冬”，“为人不做亏心事，半夜敲门心不惊”，就是七字句。混合结构的如：“走的端，行的正，神鬼不敢碰”，是三字句套五字句；“若要富，鸡叫三遍离床铺”，是三字句套七字句；“家有万贯，不如日进一文”，是四字句套六字句；“男懒女也懒，下雨落雪翻白眼”，是五字句套七字句。这类混合结构的样式还可举出不少，这里不再噜嗦。从上述举例可以看出，汉民谚语的节奏感都很强，不论单句的，复句的或多句的，都是如此。

二、韵律感强。古人把谚语归入“有韵之言语”，在民间流传至今的大量的谚语，大都韵律感很强。前边所举的例子，就是明显的例证。再举数例：“人心齐，泰山移”，“老将出马，一个顶

俩”，“教人要教心，浇花要浇根”，“老子偷瓜摸果，儿子杀人放火”，“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。这种韵律工整的，占相当大一部分，韵律不很工整的，如：“官向官，民向民”，“阎王好见，小鬼难缠”，“山中无老虎，猴子称大王”，“逼着公鸡下蛋，打的鸭子上架”，“前边乌龟爬烂路，后边乌龟照路爬”等，从音韵学的角度来讲，是不押韵的，但读来却使人有强烈的韵律感。就是那单句的，如：“指鸡骂狗”，“时势造英雄”，“请将不如激将”，“新官上任三把火”，“出水再看两腿泥”等，读来同样韵律感很强。

我们汉民谚语这种强烈的节奏感和韵律感，就使得谚语琅琅上口，流畅自然，鲜明生动，易读易记，使人经久不忘。这种口语化、大众化的语言结构的特点，使谚语成为说的人好说，听的人爱听，又容易流传开来的民间文学作品。

就谚语的思想内容来说，她使人认识好坏，区别善恶，分辨是非，从而指导人们的生活。据史书记载：距今近三千年的春秋时期，晋侯向虞国要求借路行军，以伐小小的虢国。虞国的大臣宫之奇向虞公提出，不要借道给晋侯，说虞国和虢国是互相依存的唇齿之邦，晋灭了虢，必然还要灭虞。他引用了谚语：“辅车相依，唇亡齿寒”。但虞公没有听取宫之奇的忠谏，落得了虞虢同亡的下场。

三国时，王昶作书教育他的两个儿子和两个侄儿说：要是有人说你的坏话，就应当在自己身上寻找原因。若是自己有坏的行为，那是人家说对了；若是自己没有坏行为，那是他们虚说了。说对了的不该怨人家，虚说了也对自己没有害处。最后引了条谚语：“救寒莫如重裘，止谤莫如自修”。

辽史上记载：辽太祖的淳钦皇后生了三个儿子，太祖逝世以后，长子倍知道淳钦皇太后不爱自己，主动让位给老二德光，从海上逃走了。过了几年，德光死了，那个让国逃走的倍的儿子兀欲，在众文武的拥戴下，在镇阳当了皇帝。皇太后很不高兴，派她的三儿子李胡领兵征讨。李胡是兵马大元帅，却生性残酷，动辄杀人；兵到泰德泉，就被拥护新皇帝兀欲的军队打败了。随同太后出征的大臣耶律屋质，对太后说：“新皇帝已经登极，应当允许。”李胡生气地说：“我二哥死了，还有我，兀欲小子怎么能当皇帝？”屋质说：臣民都怕你的残酷暴虐，这是没有办法的呀！”太后听屋质讲得对，便对李胡说：“我和你父王都偏爱你，和其他孩子们不同。谚语说：‘偏怜之子不保业，难得之妇不主家’。不是我不想让你当皇帝，是你自己不行啊！”这样，李胡才与兀欲议和，把新皇帝迎进京都。

更有意思的，是东汉时的一个有关谚语的故事。后汉书记载：光武皇帝刘秀的姐姐湖阳公主死

了丈夫，想要在大臣里边找一个合适的新驸马。刘秀就和他姐姐共同议论大臣们的德才品貌。湖阳公主说：“我看宋弘的仪表、相貌、品德、才气，众大臣谁也比不上。”刘秀高兴地说：“好，我找机会和他说说看。”后来，宋弘被刘秀召见，刘秀安排湖阳公主在屏风后边听。刘秀对宋弘说：“谚语说：‘贵易交，富易妻。’（这里的易，作更换讲。交，就是朋友。意思说：人当了大官，就要交些地位相当的朋友；人富了，就该换个门户相当的妻子）这可是一般的人之常情啊！”宋弘回答说：“为臣听说过这样的话：‘贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂’，这才是我们正人君子的人之常情。”事后，刘秀对湖阳公主说：“这事办不成了”。

这种在历史上和现实生活中运用谚语说明问题，指导人们生活的事例，是成千累万，不胜枚举的。从大量的谚语思想内容来看，她教人趋善如流，也教人疾恶如仇：“见蛇见蝎，不打作孽”，她以“勤能补拙，俭可养廉”，教人勤劳节俭，戒懒戒贪；她以“满招损，谦受益”，教人谦虚谨慎，戒骄戒躁；她以“春争日，夏争时”等农业生产谚语，教人按时耕作，莫违农时……总之，每条谚语虽只有片言只语，却包含着深刻的丰富内容，如果运用得当，可以象暮鼓晨钟，起到震聋发聩，化顽警愚的效果。从我们接触的大量生活中，常常可以看到，谚语使消沉者振作，迷误者清醒；使软弱者

刚强，骄傲者谦逊；使鲁莽者谨慎，狂暴者收敛；使落伍者前进，懒散者勤奋；使贪夫缩手，浪子回头。

前人留给我们的浩如烟海的谚语，是一笔极其珍贵的文学艺术遗产，我们要很好地继承下来，使这些仍然具有强大生命力的文学作品，在建设社会主义精神文明和物质文明中，发挥其应有的作用。当然，要按照毛泽东同志所教导的，对文化艺术遗产要批判地继承，取其精华，去其糟粕。我们知道，现在流传在民间的谚语，绝大多数是旧时代产生和流传下来的。旧的社会存在，决定谚语作者的思想意识，谚语也就受到时代的局限。民间流传的谚语，大部分是好的，健康的，但也有相当一部分不大健康。例如：“死生有命，富贵在天”，“命里只有九合米，走遍天下不满升”，是宣扬宿命论的；“忠臣不事二君，烈女不嫁二夫”，“官打民不羞，君打臣不羞”，是宣扬封建伦理道德的；“把婆娘莫当人，毛鬼神莫当神”，“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，是宣扬男尊女卑的；以及那些“家败奴欺主，时衰鬼弄人”，“人不为己，天诛地灭”的谚语，既反映了封建时代浓厚的封建意识，又违反科学原理，属谚语中的糟粕，是必须加以剔除和淘汰的。

时代在前进，事物在发展，作为民间文学组成部分的民间谚语，随着社会主义新文学的产生和繁荣发展，也相应地产生和发展起来了。特别是在科

学技术事业飞速发展的当代，民间谚语走出了过去狭隘的天地，人们以自己新的生产斗争、阶级斗争和科学实验的生活知识，创作了内容全新的谚语。在军政文教、工商财贸、卫生体育、农林牧副渔……等成百上千的行业和工种中，都有了相当数量的新的谚语作品。

为了满足我省广大人民群众学习和掌握民间谚语的需要，中国民间文艺研究会陕西分会一成立，就发出了征集民间文艺(包括谚语)资料的通知。全省各地、市、县、区的广大专业和业余民间文艺工作者积极响应，把他们多年辛勤劳动而搜集到的(包括在十年浩劫中千方百计保存下来的)民间谚语资料，纷纷投寄民研分会。短短的时间内，就收到一千多万字的谚语来稿，内收谚语近百万条！在现有稿件的基础上，我们着手选编了这一本《民谚拾粹》。这是我省民谚选集的第一集，以后将在继续征集的基础上，选编第二集，第三集，第四集。

我们知道，我省的民间谚语，流传在我省两千八百多万人民之中，每个山区平原，每个城镇乡村，每个工厂、学校、机关、商店，以至每家每户，到处都有民间谚语的流传。而且由于各地自然条件、经济条件、文化水平、风俗习惯和语言特点的不同，都有各自特点鲜明的谚语。而我们目前征集到的，却只有部分地、市、县、区的来稿，所涉及的面，还不到全省县区的二分之一，其中，关中地区

的来稿较多，陕南陕北的较少。就来稿所涉及的生活内容来说，农林牧副方面的较多，而工交、外贸、文教、体育、科技、军事等方面却较少。这些来稿较少的地区和生活领域，是尚待开发的矿藏丰富的百宝山。

同时，随着社会主义四个现代化建设的飞速发展，我国经济基础已经发生和正在发生深刻的变化。作为反映经济基础的上层建筑之一的文化语言，也相应地发生了极大的变化，反映新时代的社会生活的新语言层出不穷。半个多世纪以来，产生的反映新思想、新感情和新的生活内容的新谚语，如雨后春笋般到处涌现。例如：“千好万好，没有社会主义好，爹亲娘亲，没有共产党亲”，“没有共产党，就没有新中国”，“枪杆子里面出政权”，“官逼民反，不得不反”，“众人拾柴火焰高，组织起来力量强”，“人人为我，我为人人”，“困难象弹簧，你强它就弱，你弱它就强”等等。随着科技发展的日新月异，各条战线的生产方式和生活方式的变化，必将涌现更多的反映新人新思想的新谚语，这是毫无疑义的。

这就要求我们，继续搜集整理传统的民间谚语，同时注意和发现收集新涌现的反映新人新思想的谚语，把旧有的和新生的民间谚语统统加以整理，以便把我省的谚语一集又一集地选编起来。征集选编的资料积累到一定程度，还可分门别类地选

编专业的谚语集，如农业的，林业的，畜牧业的，文化教育的，医药卫生的，科学技术的，工业交通的，商业服务的……等等，以便各行各业在四化建设中的学习和应用。

下面是几点说明：

每一条谚语，都有其各自独立的思想内容，选编中进行分类是一件很困难的事。我们这次选编，参考了我省群众艺术馆在一九六三年选编的《陕西谚语资料汇编》的分类方法，也参考了一些投稿者的分类法，按谚语内容搞了这么个大体分类，目的是为便于读者检阅。这个分法不一定妥当，希望得到读者、投稿者和专家们的批评指导，帮助我们在今后的选编工作搞得更科学，更理想。

在征集的来稿中，有的同志搜集的范围很广泛，有中国的，也有外国的；有本省的，也有其他省区的；有汉族的，也有边疆兄弟民族的。我们选编的是《民谚拾粹》，着重点是产生和流传于陕西的民间谚语。对外国的、外省区的和兄弟民族的谚语，一般不选。

在征集的来稿中，互相重复的谚语，（即同样的谚语，许多来稿中都有）占绝大部分。我们这次选编，优先选用一九六三年省群众艺术馆编的《陕西谚语资料汇编》中的谚语，以表示对早年民间文学工作者劳动的尊重。对这次征集来的谚语的选用，则按先来后到的办法，即同样的谚语，早来的先

用，其次是先易后难的办法，即先选用那些有分类而易选的来稿，无分类而难选的后选。希望积极投稿的同志们鉴谅。

在注解工作方面，由于谚语所涉及的生活内容非常宽广，可说是包罗万象，涉及许多专业知识。而选编者的知识有限，对某些谚语很难作出准确无误的科学解释。为避免张冠李戴而贻误读者，对所选谚语一般不作注解。对有些非注解不可（如农事和气象有地区差异的部分）的谚语，或来稿中有注解的谚语，只在有关谚语的中间或后边加（ ），以极简练的几个字作解，不另搞脚注或尾注，以保持全书格式的统一。可待将来选编专业集子的时候，由有关单位的专家同志进行注解工作，会好一些。

对每条谚语的搜集人及其所在县市，不在每条谚语的下边注明，一是为了减轻排字的负担，二是为了版面干净清爽，避免芜杂现象。为表示对搜集人劳动的尊重，我们在书尾开列了投稿人名单，详细开列了投稿人的姓名，以选用多少为序，开列了名单。

这本《民谚拾粹》是由高少峰同志主持，张宁同志负责选编的，顾博彰、陈云高、郭守义、钱萍等同志也积极参加协助。

我们的马列主义水平不高，选编民间谚语缺乏经验，在对谚语的分类、选用和简注等方面，难免

存在这样或那样的缺点错误。恳切希望热心民间文学工作的专业和业余工作者，各地市县艺术馆和文化馆、站的同志们，各有关专业和科研单位的同志们，以及广大工农兵读者同志们，对我们的工作给予批评指导，帮助我们改进今后的谚语选编工作。

一九八三年三月

目 录

前 言.....张 宁

饮水思源..... (1)

真理志气..... (4)

思想修养..... (15)

居安思危..... (28)

读书学习..... (37)

儿童教育..... (44)

工商服务..... (49)

勤劳生产..... (59)

俭省节约..... (65)

卫生保健..... (71)

演技锻炼..... (84)

团结合作..... (99)

交朋结友..... (103)

婚姻家庭..... (110)

节令农时..... (118)

积肥施肥..... (131)

水保水利..... (140)

改良土壤..... (149)

选种育苗..... (155)

巧种细管..... (163)