



中華民國二十五年十月初版

景說文解字段注（全一冊）

定價國幣四元

（外埠酌加郵費匯費）

版權所有
不准翻印

出版者 國學整理社

發行者 陸高誼

世界書局有限公司代表人

印刷者 世界書局

上海大連灣路

發行所

上海及各省

世界書局

韻書始萌芽於魏李登聲類。積三百餘年。至隋陸灝言切韻。搜槩之法。乃具。然皆就其時之語言音讀。參校異同。定其遠近洪細。往往有意求密。而用意太過。強生區別。至如虞夏商周之文。六書之假借諧聲。詩之比音協句。以成歌樂。茫乎未之考也。唐初因灝言。撰本爲選舉士人作律詩之用。視二百六韻中字數多者。限以獨用。字數少者。合比近兩韻。或三韻同用。苟計字多寡而已。宋吳棫作韻補。於韻目下。始有古通某古轉聲通某之云。其分合最爲疎舛。鄭庠作古音辨。僅分陽支先虞尤覃六部。近崑山顧炎武夏析東陽耕蒸而四。析魚歌而二。故別十部。吾郡老儒江慎修承於真。已下十四韻。侵已下九韻。各析而二。蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二。故別十三部。古音之學。以漸加詳。如是。前九年段君若膺語余曰。支佳一部也。脂微齊皆灰一部也。之咍一部也。漢人猶未嘗淆僭通用。晉宋而後。乃少有出入。迄乎唐之功令。支注脂之同用。佳注皆同用。灰注咍同用。於是古之截然爲三者。罕有知之。余聞而偉其所學之精。好古有灼見卓識。又言真臻先與諱文殷魂庖爲二。尤幽與侯爲二。得十七部。今官於蜀地。且數年。政事之餘。優而成是書。曰六書音均表。凡爲表者五。撰述之意。表各有序說。既詳之矣。其書始名詩經韻譜羣經韻譜。嘉定錢學士曉徵爲之序。茲易其體例。且增以新知十七部。蓋如舊也。余昔感於其言五支六脂七之有分。癸巳春寓居浙東。取顧氏詩本音章辨句析。而諷誦乎經文。歎始爲之之不易。後來加詳者之信。足以補其未逮。顧氏轉侯韻入虞。江氏轉虞韻字入侯。此江優於顧。然顧氏藥鐸有分。而江氏不分。此顧優於江。若夫五支異於六脂。猶清異於眞也。七之又異於支脂。猶蒸又異於清眞也。寔千有餘年莫之或省者。一旦理解。按諸三百篇。劃然。豈非稽古大快事歟。時余畧記入聲之說。未暇卒業。

今樂觀是書之成也。不惟字得其古人音讀。抑又多通其古義。許叔重之論假借曰。本無其字。依聲託事。夫六經字多假借。音聲失而假借之意何以得。訓詁音聲相爲表裏。訓詁明。六經乃可明。後儒語言文字未知。而輕憑臆解。以誣聖亂經。吾懼焉。段君又有詩經小學書經小學說文考證十七部古韵表等書。將繼是而出。視逃其難相與鑿空者。於治經孰得孰失也。乾隆丁酉孟春月。休寧戴震序。

予友金壇段君若膺。六書音均表既成。有問於予者曰。是書何以作。讀之將何用也。曰。是書爲古音而作也。古今語言不同。古音不明。不獨三代秦漢有韵之文。不能以讀。其無韵之文。假借轉注。音義不能知。立乎今日。而譯三代秦漢之音。是書爲之舌人也。曰。鄭氏庠陳氏第。顧氏炎。武江氏永之書何如。曰。鄭氏諸人之書善矣。或分所當合。或合所當分。得是書而義始備也。曰。今官韵。依劉淵之一百十七部。而顧氏江氏及是書依陸氏濃言二百六部之舊。何也。曰。必依二百六部之舊。而後可由今韵以推古韵也。如支脂之分爲三。尤與侯。元與魂。痕。各分爲二。皆與三百篇合。而一百十七部者。忒之遠也。曰。是書何以於顧氏十部。江氏十三部之後。確然定爲十七部也。曰。詩三百篇之韵。確有是十七部。而顧氏江氏分析未備。其平入分配多未審。是書上溯三百篇。下沿廣韵。廣韵分爲數韵。而三百篇合爲一韵者。則爲一部。三百篇在此部。而廣韵遂入於他部。是爲古今音轉移不同。是書第一表及第四表。古本音之義也。然則一韵而廣韵析爲數韵者。何也。曰。音之變也。冬鍾之侈而爲東。支脂之之侈而爲佳。皆咍。耕清之斂而爲青。真之斂而爲先。十七部皆有是也。第二表何以作也。曰。今韵於同一諧聲之偏旁。而互見諸部。古音則同此諧聲。卽爲同。

部。故古音可審形而定也。曰以古之本音。正後人合韻協音之說之非矣。而仍言合韻。何也。曰古與今異部。是爲古本音。如上謀尤古在之哈部。而今在尤幽部。曹鼓茅滔古在尤幽部。而今在蕭宵肴豪部是也。古與古異部而合用之。是爲古合韻。如母字古在之哈部。詩凡十七見。而螻螭協雨。與字古在蒸登部。詩凡五見。而大明協林心是也。知其分而後知其合。知其合而後愈知其分。凡三百篇及三代秦漢之音。研求其所合。又因所合之多寡遠近。及異平同入之處。而得其次第。此十七部先後所由定。而第三表及第四表古合韻之義也。曰古四聲與今四聲不同。何也。曰古今部分之轉移不同若是。其四聲之轉移不同猶是也。其言表何也。曰暴諸外以示人也。是太史公十表之義也。其言音均何也。曰古言均。今言韻也。韻韻皆不見於說文。而韻字則見於薛尚功所載曾侯鐘銘是也。其冠以六書何也。曰知此而古指事象形諧聲會意之文。舉得其部分。得其音韻。知此而古假借轉注。舉可通。故曰六書音均表也。然則讀之而苦其難。何也。曰於今韻則依廣韻部分。於字書則宗說文解字。於古音則窮三百篇及羣經有韻之文。於言古音之書。則考顧氏音學五書江氏古韻標準。以三百篇及周秦所用。正漢魏以後轉移之音。而歷代音韻沿革源流以見。而陸氏部分之故以見。而顧氏江氏之未協者以見。彼吳氏械楊氏慎毛氏奇齡之書無論矣。問者曰。有是哉。遂書之以爲擇例。

乾隆丁酉五月。南匯吳省欽沖之甫。

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韻譜及羣經韻譜成。予讀而善之。廼序其端曰。自文字肇啟。卽有音聲。比音成文。而詩教興焉。三代以前。無所謂聲韻之書。然詩三百篇具在。參以經傳子騷。類而別之。引而伸之。古音可俚指而分也。許叔重云。倉頡初作書。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。卽謂之字。文字者終古不易。而音聲有時而變。五方之民。言語不通。近而一鄉一聚。猶各操土音。彼我相嗤。矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音。此夏蟲之不知有冰也。然而去古浸遠。則於六書諧聲之旨。漸離其宗。故惟三百篇之音爲最善而昧者。乃輒隋唐之韻。以讀古經。有所齟齬。屢變其音以相從。謂之叶韻。不惟無當於今音。而古音亦滋茫昧矣。明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音。近世峴山顧氏婺源江氏攷之尤博以審。今段君復因顧江兩家之說。證其違而補其未逮。定古音爲十七部。若網在綱。有條不紊。窮文字之源流。辨聲音之正變。洵有功於古學者已。古人以音載義。後人區音與義而二之。音聲之不通。而空言義理。吾未見其精於義也。此書出。將使海內說經之家。奉爲圭臬。而因文字音聲以求訓詁。古義之興有日矣。詎獨以存古音而已哉。乾隆庚寅四月九日。嘉定錢大昕書。

戴東原先生來書

大著辨別五支六脂七之。如清真蒸三韻之不相通。能發自唐以來講韻者所未發。今春將古韻考訂一番。斷從此說爲確論。然輒管欲作序者屢。而苦於心不精。姑俟稍安閒爲之。目近極顛擾也。癸巳十月卅日。震頓首。

寄戴東原先生書 乙未十月

玉裁自幼學爲詩。卽好聲音文字之學。甲戌乙亥間。從同邑蔡丈一帆遊。始知古韻大略。庚辰入都門。得顧亭林音學五書讀之。驚怖其考據之博。癸未遊於先生之門。觀所爲江慎修行略。又知有古韻標準一書與顧氏少異。然實未能淡知也。丁亥自都門歸。憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻。與眞諱臻文欣魂庾七韻。三百篇內分用。不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韻之說。與舍弟玉成取毛詩細釋之。果信又細釋之。眞臻二韻。與諱文欣魂庾五韻。三百篇內分用。而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤侯幽分用矣。又細釋之。則侯與尤幽三百篇內分用。而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰哈九韻。自來言古韻者合爲一韻。及細釋之。則支佳爲一韻。脂微齊皆灰爲一韻。之哈爲一韻。而顧氏江氏均未之知也。又細釋其平入之分配。正二家之踳駁。迺書詩經所用字。區別爲十七部。既攷其出入。而得其本音。又詳其斂侈。而識其音變。又察其高下遲速。而知四聲古今不同。又觀其會通。而知協音合韻。自古而有。於諧聲推測其條理。於假借轉注默會其指歸。羶緼千年。一旦軒露。成詩經韻譜羣經韻譜各一帙。己丑再至都門。程載園舍人賞之。第其書簡略。無注釋。不可讀。是年冬寓法源寺側之蓮華菴。鍵戶燒石炭。從邵二雲孝廉借書。竟爲注釋。每一部畢。孝廉輒取寫其福。至庚寅二月書成。錢辛楣學士以爲鑿破混沌。爲作序。三月銓授貴州玉屏縣。壬辰四月三入都。時先生館於洪素人戶部之居。以是書請益。先生云。體裁尙未盡善。玉裁旋奉命發四川候補。八月至蜀。後署理富順及南溪縣事。又辦理化林坪站務。王師申討金甌。儲侍輓輸。無敢稍懈怠。然每處分公

事畢。漏下三鼓。輒篝燈改竄。是書以爲常。今年夏六月。偕同官朱雲駿入報銷局。興趣略同。暇益潛心商訂。九月書成。爲表五。一曰今韵古分十七部表。別其方位也。二曰古十七部諧聲表。定其物色也。三曰古十七部合用類分表。治其指趣也。四曰詩經韵分十七部表。臚其美富也。五曰羣經韵分十七部表。資其參證也。改名曰六書音均表。均卽古韵字也。楊冠子曰。五聲不同均。成公綏曰。音均不恆。陶者以鈞作器。樂者以均審音。十七部爲音均。音均明而六書明。六書明而古經傳無不可通。玉裁之爲是書。蓋將使學者循是以知假借轉注。而於古經傳無疑義。而恐非好學深思。尠能心知其意也。抑先生曾言尤侯兩韵。可無用分。玉裁攷周秦漢初之文。侯與尤相近。而必獨用。先生又言十七部次第。不能淡曉。支脂之析爲三部。能發自唐以來講韵者所未發。但何以不別於一處。而以之弟一。脂弟十五。支弟十六。玉裁按十七部次第。出於自然。非有穿鑿。取弟三表細繹之。可知也。之哈音與蕭尤近。亦與蒸近。脂微齊皆灰音與諱文元寒近。支佳音與歌戈近。實韵理分劈之大端。先生又言顧亭林平仄通押之說。未爲非。所定四聲。似更張大甚。玉裁按今四聲不同古。猶古部分不同今。抽繹遺經雅記。豈可自信其非妄。以上三者。皆不敢爲苟同之論。惟求研審音韵之真而已。夫鄭璞爾雅。注於烏尤。宋祁唐書。修於益州。玉裁入蜀數年。幸適有成書。而所爲詩經小學書經小學說文考證古韵十七部表諸書。亦漸次將成。今輒先寫六書音均表一部。寄呈座右。願先生爲之序。而糾其疵謬。則幸甚幸甚。玉裁頓首。

今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存韵書。廣韵最古。廣韵二百六部。益放於隋陸灝言。戴東原編修聲韵考曰。灝言今不傳。宋廣韵卷首題云。陸灝言撰。本長孫納言箋注。而集韵韵例曰。先帝時。令陳彭年。王雍。因灝言韵就爲刊。益然則廣韵之二百六韵。蓋灝言舊目。自唐初有同用獨用之功。合以侵屬文之士。聲韵考曰。唐封演開見記云。陸灝言撰爲切韵。先仙刪山秦合而用之。然則廣韵同用獨用之法。乃唐初功合。至南宋劉淵新刊禮部韵略。遂併同用之韵爲一韵。而爲部百有七。今取百有七部之書。考求古音。今音混淆未明。無由討古音之源也。宋鄭庠分古韵爲六部。近崑山顧炎武據依廣韵部分。分古韵爲十部。而發源江永又分爲十三部。鄭氏東冬江陽庚青蒸入聲。屋沃覺藥陌錫職爲一部。支微齊佳灰爲一部。魚虞歌麻爲一部。眞文元寒刪先入聲。質物月曷黠屑爲一部。蕭肴豪尤爲一部。侵覃鹽咸入聲。緝合葉洽爲一部。其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用。而於周秦未能合也。顧氏考三百篇。作詩本音二百六部分爲十。東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰哈入聲。質術櫛物迄月沒曷末黠鐸屑薛麥咎錫職德爲一部。魚虞模侯入聲。藥鐸陌爲一

部。眞諱臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部。蕭宵香豪尤幽入聲。屋沃燭覺爲一部。歌戈麻爲一部。陽唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲。緝合益葉怙洽狎業之爲一部。較鄭氏爲密矣。江氏訂其於三百篇所用。有未合者。作古韵標準。二百六部分爲十三。東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰哈入聲。麥咎錫職德爲一部。魚虞模入聲。藥鐸陌爲一部。眞諱臻文欣魂庀入聲。質術櫛物迄沒爲一部。元寒桓刪山先仙入聲。月曷末黠鐸屑薛爲一部。蕭宵香豪爲一部。歌戈麻爲一部。陽唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。尤侯幽入聲。屋沃燭覺爲一部。侵入聲。緝爲一部。覃談鹽添咸銜嚴凡入聲。合益葉怙洽狎業之爲一部。較諸顧氏益密。而仍於三百篇有未合者。今既泛濫毛詩。理順節解。因其自然。補三家部分之未備。釐平入相配之未確。定二百六部爲十七部。表於左。

部 四 弟	部 三 弟	部 二 弟	部 一 弟
十九 侯	二十 幽 十八 尤	六 五 四 三 豪 肴 宵 蕭	十六 哈 七 之
四十五 厚	四十六 黝 四十四 有	二十九 篠 三十 小 三十一 巧 三十二 皓	十五 海 六 止
五十 候	五十一 幼 四十九 肴	三十四 嘯 三十五 笑 三十六 效 三十七 号	十九 代 七 志
	四 三 二 一 覺 燭 沃 屋		二十五 德 二十四 職

部 八 弟	部 七 弟	部 六 弟	部 五 弟
二十二 覃 二十三 談 二十六 咸 二十七 銜 二十八 嚴 二十九 凡	二十一 侵 二十四 鹽 二十五 添	十六 蒸 十七 登	九 魚 十 虞 十一 模
四十八 感 四十九 敢 五十二 臻 五十三 檻 五十四 儼 五十五 范	四十七 侵 五十 琰 五十一 泰	四十二 拯 四十三 等	八 語 九 麋 十 姥
五十三 勒 五十四 闕 五十七 陷 五十八 鑑 五十九 釅 六十 梵	五十二 沁 五十五 鹽 五十六 榛	四十七 證 四十八 澄	九 御 十 遇 十一 暮
二十七 合 二十八 益 三十一 洽 三十二 狎 三十三 業 三十四 乏	二十六 緝 二十九 葉 三十 帖		十八 藥 十九 鐸

部二十弟	部一十弟	部十弟	部九弟
一十七 先臻眞	十五十三十二 青清耕庚	十一十 唐陽	四三二一 江鍾冬東
二十七 銑	四十四二十九 迴靜耿	三十七 蕩	三二一 講腫董
三十二 霰	四十四四十三 徑勁諍映	四十二 宕	四三二一 絳用宋送
十六七 屑櫛質			

部六十弟	部五十弟	部四十弟	部三十弟
十三五 佳支	十五十八六 灰皆齊微脂	二二二二二二 仙山刪桓寒元	二二二二二二 四三魂欣文諱
十二四 蟹紙	十四十七五 賄駭薺尾旨	二二二二二二 十八六五十四早阮	二二二二二二 二九混隱吻準
十五五 卦寅	二十十八十六四三二 廢除史怪泰祭齊未至	三三三二二二 十三十一十九換輪願	二二二二二二 十七六恩炊問穉
二十三 錫	二十 麥陌		

第七十部		
七	八	九
歌	戈	麻
三十三咎	三十四果	三十五馬
三十八箇	三十九過	四十禡

第一部第十五部第十六部分用說

廣韻上平七之十六哈上聲六止十五海。太聲七志十九代。入聲二十四職二十五德。爲古韻第一部。上平六脂八微十二齊十四皆十五灰。上聲五旨七尾十一薺十三駭十四賄。去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢。入聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛。爲古韻第十五部。上平五支十三佳。上聲四紙十二蟹。去聲五寘十五卦。入聲二十陌二十一麥二十二咍二十三錫。爲古韻第十六部。

五支六脂七之三韻。自唐人功令同用。鮮有知其當分者矣。今試取詩經韻表第一部第十五部第十六部觀之。其分用乃截然。且自三百篇外。凡羣經有韻

之文。及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用。皆分別謹嚴。隨舉一章數句。無不可證。或有二韻連用。而不辨爲分用者。如詩相鼠二章。齒止俟。第一部也。三章體禮死。第十五部也。魚麗二章。鱧旨。第十五部也。三章鯉有。第一部也。板五章。憐毗迷尸屎蔡資師。第十五部也。六章。篋圭攜。第十六部也。孟子引齊人言。雖有智慧二句。第十五部也。雖有鉞基二句。第一部也。屈原賦。寧與騏驥抗軛二句。第十六部也。寧與黃鵠比翼二句。第一部也。秦琅邪臺刻石。自維廿六年至莫不得意。凡二十四句。以始紀子理士海事。富志字載意韻。第一部也。自應時動事至莫不如畫。凡十二句。以帝地懈辟易畫韻。第十六部也。倘以相鼠齒與禮死成文。魚麗鯉與旨爲韻。則自亂其例而非韻。玉裁讀坊本詩經竹竿二章。泉源在左。淇水在右。女子有行。遠父母兄弟。每疑右爲古韻第一部字。弟爲第十五部字。二字古鮮合用。及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本。皆作遠兄弟父母。而後其疑豁然。三部自唐以前。分別最嚴。蓋如真文之與庚。青與侵。稍知韻

理者。皆知其不合用也。自唐初功令不察。支脂之同用。佳皆同用。灰咍同用。而古之畫爲三部。始湮沒不傳。迄今千一百餘年。言韻者莫有見及此者矣。

古七之字。多轉入於尤韻中。而五支六脂。則無有此三部分別之大槩也。

職德爲第一部之入聲。術物迄月沒曷末黠鐸薛爲第十五部之入聲。陌麥咍錫爲第十六部之入聲。顧氏於三部平聲既合爲一。故入聲亦合爲一。古分用甚嚴。卽唐初功令。陌麥咍同用。錫獨用。職得同用。亦未若平韻之混合五支六脂七之爲一矣。

第二部第三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪。上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓。去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號。爲古韻第二部。十八九二十幽。上聲四十四有四十六黝。去聲四十九肴五十一幼。入聲一屋二沃三燭四覺。爲古韻第三部。詩經及周秦文字。分用畫然。顧氏誤合爲一部。江氏古韻標準。既正之矣。

顧氏於平聲合二部爲一。故第二部之字。轉入於第三部入聲者。不能分別而箋識之也。

第三部之入聲。顧氏割其半入魚模韻。如屋讀烏獨讀述之類。皆漢後之轉音。非古本音。卽以侯合魚之誤也。

第三部第四部第五部分用說

下平十九侯。上聲四十五厚。去聲五十候。爲古韻第四部。上平九魚十虞十一模。上聲八語九麌十姥。去聲九御十遇十一暮。入聲十八藥十九鐸。爲古韻第五部。詩經及周秦文字。分用畫然。顧氏誤合侯於魚爲一部。江氏又誤合侯於尤爲一部。皆攷之未精。顧氏合侯於魚。其所引據。皆漢後轉音。非古本音也。侯古音近尤。而別於尤。近尤故入音同尤。別於尤。故合諸尤者亦非也。

第二部第三部第四部第五部。漢以後多四部合用。不甚區分。要在三百篇故較然畫一。載馳之驅侯。不連下文悠曹憂爲一韻。山有蔭之蔭榆婁驅愉。不連下章枹考保爲一韻。南山有臺之枸桡耆後。不連上章

栲栳壽茂爲一韻。左氏傳專之渝攘公之輪。不與下文猶臭爲一韻。此第四部之別於第三部也。株林之駒株。不與馬野爲一韻。板之渝驅。不與怒豫爲一韻。史記甌窶滿溝。不與汙邪滿車爲一韻。此第四部之別於第五部也。

古弟二部之字。多轉入於屋覺藥鐸韻中。第三部之字。多轉入於蕭宵肴豪韻中。第四部之字。多轉入於虞韻中。第五部平聲之字。多轉入於麻韻中。入聲之字。多轉入於陌麥咍韻中。此四部分別之大槩也。左氏傳鸛鵒童謠。首二句鵒辱。及末二句鵒哭。第三部也。羽野馬弟五部也。踈侯孺弟四部也。巢遙勞驕弟二部也。一謠而可識四部分之矣。

第五部第十六部入聲分用說

第五部入聲。與第十六部入聲。周秦漢人分用。晉宋而下。多以第五部入聲之字韻。入於第十六部。鄭氏合藥陌錫爲一部。未爲審矣。

第六部獨用說

下平十六蒸十七登。上聲四十二拯四十三等。去聲

四十七證四十八證。爲古韻弟六部。自古獨用無異辭。鄭庠合諸庚青爲一部。其說甚疏。而南宋劉淵併證證入徑韻。元陰時夫併拯等入迥韻。爲唐功令所未議合。而以臆見誤合之者。

第七部第八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添。上聲四十七侵五十琰五十一忝。去聲五十二沁五十五豔五十六祿。入聲二十六緝二十九葉三十怗。爲古韻弟七部下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡。上聲四十八感四十九敢五十二賺五十三檻五十四儼五十五范。去聲五十三勘五十四闕五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵。入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏。爲古韻弟八部。廣韵平上去入末四韵其次弟本如是唐琰泰同用嫌檻同用儼范同用。去聲鑑琰同用陷鑑同用。入聲葉怗同用。治狎同用。業乏同用。宋景德四年崇文院上校定切韵五卷。明年大宋重修廣韵同用。獨用皆仍唐舊。等三十一一年爲景祐四年。修禮部韵略。以賈昌朝請韵略者凡十三處。謂合附近通用。益合嚴於鹽添合凡於咸銜合嚴於琰添合嚴於鑑琰合嚴於葉估合之於治狎。并合於於文合嚴於吻合嚴於問合於於物又合嚴於隊代爲十有三處。今廣韵上去聲末四韵各本改同禮部韵略。及集韵與平入聲韻。此係禮部韵略頒行後據廣韵者依新例塗改。遂相沿。非

其參差不治尚可稽尋詳見聲韵攷詩三百篇分用盡然。漢以後乃多合用。非三百篇卽合用也。顧氏合而一之。江氏既正之矣。

第九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江。上聲一董二腫三講。去聲一送二宋三用四絳。爲古韵第九部。古獨用無異辭。江韵音轉近陽韵。古音同東韵也。鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部。其說疏矣。

第十部獨用說

下平十陽十一唐。上聲三十六養三十七蕩。去聲四十一漾四十二宕。爲古韵第十部。古獨用無異辭。

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青。上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥。去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑。爲古韵第十一部。古獨用無異辭。

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七眞十九臻。下平一先。上聲十六軫二十七銑。去聲二十一震三十二霰。入聲五質七櫛十六屑。

爲古韵第十二部。十八諱二十文二十一欣二十三魂二十四庖。上聲十七泮十八吻十九隱二十一混二十二得。去聲二十二稕二十三問二十四焮。二十六恩二十七恨。爲古韵第十三部。二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙。上聲二十阮二十三旱二十四綏二十五滑二十六產二十八獮。去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一欄三十三線。爲古韵第十四部。三百篇及羣經屈賦。分用盡然。漢以後用韵過寬。三部合用。鄭庠乃以眞文元寒刪先爲一部。顧氏不能深考。亦合眞以下十四韵爲一部。僅可以論漢魏間之古韵。而不可以論三百篇之韵也。江氏考三百篇。辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣。而眞臻一部。與諱文欣魂庖一部分用。尙有未審。讀詩經韵表。而後見古韵分別之嚴。唐虞時。明明上天。爛然星陳。日月兂華。宏予一人。第十二部也。南風之薰兮。可以解吾民之慍兮。第十三部也。卿雲爛兮。禮縵縵兮。日月兂華。旦復旦兮。第十四部也。三部之分。不始於三百篇矣。

第十二部入聲質櫛韻。漢以後多與第十五部入聲合用。三百篇分用盡然。如東方之日一章。不與二章一韻。都人士三章。不與二章一韻可證。

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻。上聲三十三哿三十四果三十五馬。去聲三十八箇三十九過四十禡。爲古韻第十七部。古獨用無異辭。漢以後多以魚虞之字韻。入於歌戈。鄭氏以魚虞歌麻合爲一部。乃漢魏晉之韻。非三百篇之韻也。

古第十七部之字。多轉入於支韻中。

古十七部平入分配說

二十四職二十五德。陸濬言以配蒸登韻。攷毛詩古韻。爲之哈韻之入聲。

一屋二沃三燭四覺。陸濬言以配東冬鍾江韻。攷毛詩古韻。爲尤幽韻之入聲。

十八藥十九鐸。濬言以配陽唐韻。攷毛詩古韻。爲魚虞模之入聲。

二十六緝以下八韻。古分二部。其平入相配一也。

五質七櫛十六屑。濬言以配眞臻先韻。與毛詩古韻合。

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛。濬言以配諱文欣元魂庾寒桓刪山仙韻。攷毛詩古韻。爲脂微齊皆灰之入聲。

二十陌二十一麥二十二咍二十三錫。濬言以配庚耕清青韻。攷毛詩古韻。爲支佳韻之入聲。

今韻同用獨用未允說

濬言二百六部。綜周秦漢魏。至齊梁所積。而成典型。源流正變。包括貫通。長孫納言謂爲酌古沿今。無以加者。可稱濬言素臣。如支脂之三韻分之。所以存古類之所以適今。用意精深。後人莫測也。今韻支脂之同用。佳皆同用。灰哈同用。則第一部第十五部第十六部之界。蕪尤侯同用。則第三部第四部之略混。眞諱同用。元魂庾同用。先仙同用。則第十二部第十三部第十四部之區畫靡漫。入聲質術同用。屑薛同用。則第十二部與第十五部相紛糅矣。唐初功令。蓋沿陳隋之習。而不師古。然如支與脂之同用。則唐以前

上自商頌。下迄隋季。未見有一篇蹈此者。唐之杜甫。輒精文選。及庾信諸家。故所爲近體詩。用五支韵者。凡二十七首。不襟脂之一字。其意蓋以許敬宗所定未善也。若南宋劉淵併證。燈入徑韵。元陰時夫併拯等入迥韵。則第六部第十一部之大開潰決。唐功令所未議合而妄合之。又與平聲齟齬。其不學無術之甚矣。唐以前支韵必獨用。隨舉篇章。皆足爲證。文選所載。不必殫舉。卽如信楊柳歌用二十七韵。不襟脂之一字。唐人之謹守六朝家法者。惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山莊。林萬里戎王子憺過楊柳渚。二首。元過何氏山雨尊仍在。一首。九日楊奉先會白水崔明府。一首。贈畢四。一首。元日寄韋氏妹。一首。秦州雜詩。唐與自聖。一首。過南鄰朱山人水亭。一首。過故斛斯校書莊。燕入非傍舍。一首。送王侍御往東川。放生池祖席。一首。登戎州樓。使君東樓。一首。望安九日。鄭十八攜酒陪諸公。一首。宿晉。一首。鸛鵲。一首。猿。一首。從驛次早堂。復至東屯茅屋。映內。歸田客。一首。孟冬。一首。和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋。一首。紫宸殿退朝口號。一首。秋曉。見吾御宿自遠。遙。一首。傷春。繫入新年語。一首。贈崔十三評事。過公。一首。偶題。一首。同豆盧峯知字韵。一首。復愁。江上亦秋色。一首。解悶。事過。一首。偶題。一首。承聞河北諸道節度入朝歡喜口號。絕句。瀟陽笑騎郎。鄭兒。一首。首凡五支韵。必獨用。韓愈答崔立之八十二韵。亦獨用五支。

古十七部本音說

三百篇音韵。自唐以下不能通。僅以爲協音。以爲合韵。以爲古人韵。緩不煩改字而已。自有明三山陳第深識確論。信古本音與今音不同。如鳳鳴高岡。而嘯嘯之喙盡息也。自是顧氏作詩本音。江氏作古韵標

準。玉裁保殘守闕。分別古音爲十七部。凡一字而古今異部。以古音爲本音。以今音爲音轉。如尤讀怡。牛讀疑。上讀欺。必在第一部。而不在第三部者。古本音也。今音在十八尤者。音轉也。舉此可以隅反矣。

第一部之韵。音轉入於尤。第三部尤幽韵。音轉入於蕭宵肴豪。第四部侯韵。音轉入於虞。第五部魚虞模韵。音轉入於麻。第六部蒸韵。音轉入於侵。第七部侵鹽韵。音轉入於覃談咸銜嚴凡。第二部至第五部。第六部至第八部。音轉皆入於東冬鍾。第九部東冬鍾韵。音轉入於陽唐。第十部陽唐韵。音轉入於庚。第十一部庚耕清青韵。音轉入於眞。第十二部眞先韵。音轉入於文欣魂庀。第十三部文欣魂庀韵。音轉入於元寒桓刪山仙。第十三部第十三部。音轉皆入於脂微。第十五部脂微齊皆灰韵。音轉入於支佳。第十六部支佳韵。音轉入於脂齊歌麻。第十七部歌戈韵。音轉亦多入於支佳。此音轉之大較也。

四江一韵東冬鍾。轉入陽唐之音也。不以其字襟夙之陽唐。而別爲一韵。繫諸一東二冬三鍾之後。別爲