

李蔚著

# 履痕

李蔚著

天津昆仑诗社编辑出版

---

## 读《履痕》（序）

长 风

阿蔚弟要我为诗集《履痕》写个序，无论如何不能推辞。一则因为我们是50多年的老友，二则我们又是“57”难友，老友加难友，其交情之深，就可想而知。

据我所知：他从15岁就开始在报刊上发表新诗。后来，毕业于开封艺术学校美术大专班。几十年来，他曾在报社、出版社、杂志社和省杂技协会供职，但主要是从事编辑工作。他对版画、篆刻和摄影等艺术都很喜爱，都很擅长；在写作方面，他一手写旧体诗，一手写新体诗，犹如长板坡的赵子龙，根据所需，灵活掌握，远了枪扎，近了剑砍，运用自如，得心应手。另外，他还写剧本、写曲艺、写其它文章。在我现今的文友中，像他这样的多面手，着实少见，或许只有他一个。

几十年来，他利用业余时间坚持不懈地“爬格子”，不论是在诗歌和戏曲方面，抑

---

或在编印杂技丛书等方面，都取得了丰硕成果。他先后出版了《鱼龙诗笺》、《艺苑诗草》两本诗集。而诗集《屐痕》，则是他从过去所发表的大量篇什中，筛选出的一部份诗稿。旨在对他前半辈子人生之旅的一次回顾。其中，既有古体诗，也有新体诗，它们各有特色，只要一读，一玩味，就会从中得到美的享受。

“神州揽胜”和“中原走笔”两个专辑，在这个集子里，都占着很大的比重，题材也很广泛，内容也都很有意义。他瞻仰革命遗址，他凭吊忠烈先贤；他游览天山的瑶池，他观赏庐山的腊梅，他讴歌大戈壁和三门峡的风貌，他也赞美敦煌的飞天与洛阳的牡丹，他每到一处，触景而生情，都会得到诗篇。在这两辑诗中，我最喜爱的要算在语言和节奏上具有唐诗宋词韵味的《西出阳关》和写得细腻的《岱宗晨》以及《牡丹篇》，它们的诗情饱满，构架严谨，语言洗练，形象优美，意境深远，具有很大的感染力。在“晚秋遣怀”、“酬酢杂感”这两集里，诗人或忆友，或颂人，或赠言，或庆

---

寿，都是意到笔随，斐然成章。尤其写思念亡妻的那些诗，情最深，意最切。让我们想像一下吧：仲秋之夜，本该是一对恩恩爱爱的伉俪，可以并肩赏月，欢度佳节，而现在却是人去楼空，便悲从中来，在遗像前，摆上果供，一字一泪地向妻子倾诉生离死别之苦。香烟缭绕，明烛垂泪，此情此景，除非缺铁石心肠，谁能不为之动容？！

阿藹的诗，都是现实生活的赐予，有感而发，生活味浓；他的诗，没有贵族气、说教气、媚俗气，有的是才气、志气、骨气。他不写晦涩难解如白云空飞的诗，也不写玄秘邃奥似无字天书的诗，他有了激情，就直抒胸臆，通过言志、写人、状物、叙事，来表达他对人生、对人民、对祖国真挚的爱。由于他酷爱民歌，加以有强烈的“读者是上帝”的观念，他追求的是一种自然、畅达、雅俗共赏的艺术风格。无可否认，也有少数作品，为了配合某些政治宣传写得有些概念和空泛，作为历史的“履痕”保存下来，也未尝不可。他的诗歌客观价值，决非我以上的妄论所能增损，还是请“上帝”们去评价

---

---

吧!

根据蔚才思敏捷、诗情旺盛而又勤于采  
撷、苦于探索的优点，瞻望下半生，作为老  
友，我深信他一定会写出更多更好的诗篇。

1994. 11. 20于古昆阳

# 目 录

读《展痕》……………长 风（1）

第一辑 神州揽胜……………（1）

西出阳关 车过嘉峪关 烽燧 天山  
 您好 酒泉车站 绿的石河子 雪莲  
 在牧民家作客 瑶池吟 多斯提 戈壁  
 滩的树苗 黑风婆 敦煌莫高窟 呵，  
 美丽的香音神 新疆方糖 西宁即兴  
 塔尔寺观光 兰州五泉山 金城中央广  
 场 黄河第一桥 天高任鸟飞 重庆  
 “白公馆”题壁 读武曌无字碑 泰山  
 六朝松 岱宗晨 登梁山 李逵塑像  
 题断金亭 十字坡小憩 阳谷狮子楼  
 苏州遇雨 山乡春酣 运河上见闻 鉴  
 湖女侠塑像 瓜洲渡 怀杜十娘 南京  
 杨秀清府第 金陵梅园 天下第一泉  
 扬州瘦西湖 雨中冶春园

谒史可法祠 南国纪行（夜航 电网）  
 车过岳阳 初登岳阳楼 五月汨罗 咏  
 南昌起义指挥所 庐山腊梅 三宝树探  
 春 登庐山怀彭大将军 云南石林 松  
 花江晨景 青塚 长城晨曲 邯郸回车  
 巷 题丛台

## 第二辑 中原走笔……………（45）

邙山放歌 访官渡古战场 文革中之少  
 林寺 新汴京 菊城会友 开封又一新  
 饭庄 晨游相国寺 古城夜市 咏朱仙  
 镇木版年画节 访开封县杜良小学 赠  
 母校校长崇义兄 登商丘阙伯台 谒李  
 香君墓 谒陈胜墓 安阳钟楼 赴相州  
 参加甲骨文研讨会 参观姜里城 牡丹  
 篇 吊白居易墓 杜康酒泉 石人山题  
 壁 浙川荆紫关 征服黄河（就在这一  
 刹那 从东乡来一位老农民 我站在钢  
 索吊桥上 民工的心 一包花种 波赫）  
 荡舟鲇鱼山水库 温泉沐浴 鄢邑探春  
 访瓷 马街书会

### 第三辑 晚秋遣怀…………… (69)

金秋 我的紫藤手杖 祷 中秋夜祭  
 暮游潘杨湖 除夕泪 读《梁实秋、韩菁菁情书选》 读《陈毅诗词选集》怀陈老总

### 第四辑 酬酢杂感…………… (83)

贺宋都诗词学会成立 题赠大律师李奎生 赠“送子观音”王庚贤大夫 问杂文家刘思 赠老演员赵子岳·版画家沙清泉师八十华诞 赠音乐教育家武振华兄 送三湘才子天一兄返里 贺驻马店市老年诗词研究会成立 关于“吟坛寄语”(吟坛寄语 读某仁兄朦胧诗 简诗友 吟坛门畅开 向吟长请罪 阅鸿君贤侄诗稿 与鸿君贤侄说诗 与鸿君贤侄说退稿 答吟长李中顺 读某君来稿 再简诗友) 寄洛阳鲁凤 致根雕艺术家宪华妹 答京华刘平兄 育花人

## 第五辑 咏物寄意…………… (99)

雪晨遥寄 牡丹吟 阳台花草 盆景戏  
 题 看《秦香莲后传》有感 看话剧  
 《十五的月亮》 咏老柿树 驼铃 两  
 只龟 微型盆景 银燕 春望 牡丹仙  
 子 生活，应该这样美 潺潺小溪 崖  
 上，一棵幼松翠绿翠绿 蚕与蛆 热水  
 袋

## 第六辑 田园新韵…………… (115)

洛阳灯光 我们播下生活的种子 长寿  
 渠 老饲养员 小货车 请客 作难  
 看玩旱船 照像 柏油路，向山村伸  
 延…… “嘉陵”，驮着农村飞奔 巧  
 相遇

## 跋…………… (132)

---

第一辑

神州揽胜

---



---

---

## 西出阳关

闯阳关  
出玉门  
古丝道  
何处寻  
戈壁、沙漠、烽燧  
牧场、驼队、羊群  
遐想昔日  
“寒驿远如点  
边烽互相望”  
队队行旅扬黄尘  
多少世纪  
“三叠”唱不尽  
今朝唱新韵  
火车嚙嚙  
汽车飞奔  
惊散黄羊群  
春风杨柳  
引来处处新村  
听乡音  
倍觉亲

---

---

斟佳酿  
劝客饮  
西出阳关多故人

### 车过嘉峪关

汽笛长鸣，又到了什么站  
启车窗，目光齐射向嘉峪关

古城雉堞，断壁残垣  
古城楼巍峨直插青天

哦，戈壁滩上的天堑  
将我的思绪引入千百年前

黄尘滚滚，战马长鸣，烽火点燃  
铜墙铁壁，抵御着敌人的侵犯

有人说，长城就像一条巨龙  
头枕渤海，尾甩嘉峪关  
问雄关，长城至此可到了尽头  
否！是谁回答这么果断

蓦然回首，见一年轻战士  
哦，长城就在我身边

1983年 草成

1990年发表于《原野》

## 烽 燧

一位年轻战士乍到古寨、边陲  
兴冲冲地参观了长城烽燧

我跟从他在这废墟上反复巡视  
偶而发现白骨几块，草灰一堆

遥念当年戍卒远离家乡故土  
忍着严寒酷暑，日夜将堡垒守卫

狼烟滚滚，号角声声，多么悲壮  
刀光剑影，喋血沙场何等无畏

一旦勇士倒下，长睡沙丘  
可知那白发老母倚闾望儿归

我的感慨引起年轻战士的惊异  
他捧起黄沙掩埋了白骨与灰滩

---

他说：妈妈疼儿，儿女何尝不爱妈妈  
马革裹尸，血溅黄沙，正是将妈妈保卫

一位年轻战士乍到古寨、边陲  
兴冲冲地参观了长城烽燧

### 天山，您好

天山

您好

一个来自中原的战士

今天报到

多少年来，您

横陈边陲

闪闪银盔刺云霄

守卫着

牧场、瓜园、果林

守卫着

油田、糖厂、古守卫着丝道

守卫着

白杨、渠水、坎儿井

---

---

民族的歌舞与欢笑  
您是西北大门的  
忠诚岗哨

天山，  
我来了，蘸着  
伊犁河水  
磨一磨我的  
战刀  
我想起  
风中挥大纛  
云阴月夜单于逃  
我想起  
张骞、班超  
先辈的足迹  
正是我的  
路标

天山  
您好  
一个来自中原的战士  
今天向您报到

---

## 酒泉车站

睡眼惺忪中已到酒泉车站  
上来一位英俊的屯垦军官  
闲聊时，他讲述了酒泉的佳话  
味如酒醇，令人感慨万千

霍去病将军平定了匈奴叛乱  
兵马驻扎在肃州城关  
使臣从汉宫送来犒赏品  
千里迢迢就那么御酒一坛

士卒们曾舍生忘死浴血鏖战  
跟随将军远离家园故土多年  
这坛酒乃乡梓子弟鲜血所换  
荣誉、赏赐岂可一人能占

霍将军谢过使臣当机立断  
捧起酒坛“哗哗哗”倾入清泉  
于是泉水醇香四溢，官兵同饮  
于是肃州从此易名酒泉