

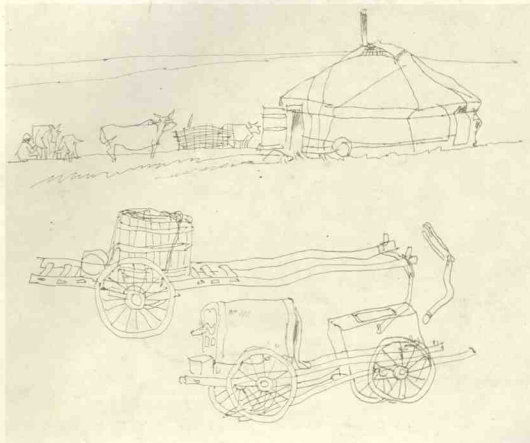
5
·
6

素描

中央美术学院师生作品专辑

天津人民美术出版社





内蒙古速写

卢沉

素描(五—六)

天津人民美术出版社出版

新华书店天津发行所发行

天津市人民印刷厂印刷

1984年8月第1版

1984年8月第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.6667 印数: 00001—47100

统一书号: 8075·50292

定价: 2.40元





女青年

新尚谊

录

第 5 — 6 期

——中央美术学院师生素描专辑

老人像.....	罗尔纯	8
肖 像.....	袁运生	9
肖 像.....	刘 温	9
人体四幅.....	钱绍武	10—11
人体三幅.....	韦其美	12—13
人 像.....	韦其美	14
女 孩.....	李宏仁	14
人像两幅.....	伍必端	15
人像两幅.....	赵友萍	16
人 像.....	李天祥	17
速写六幅.....	孙景波	19—21
黄河速写.....	龙力游	22—23
群像.....	夏小万	24
人物四幅.....	潘世勤	25—26

12

18

77

寸面)

寸二)

八 康 四 幅.....林 岗 6

维族老人.....文国璋 8

人像两幅.....	司徒兆光	27
速写五幅.....	广军	28—29
人像两幅.....	白敬周	30
人像两幅.....	孙滋溪	31
人体四幅.....	陈文骥	32—33
风景两幅.....	陈文骥	34
老人像.....	梁长林	35
女青年.....	曹力	35
速写八幅.....	杨刚	36—38
大卫像.....	刘溢	39
人像四幅.....	侯一民	40—41
大奴隶.....	夏小万	42
大奴隶.....	曹力	43
男人体两幅.....	杨飞云	44—45
男人体.....	王沂东	46
男人体.....	夏小万	47
男人体.....	林延	48
人像.....	王征华	49
速写七幅.....	华其敏	50—52
柯桥速写.....	史济鸿	52
摩西.....	韦佳	53

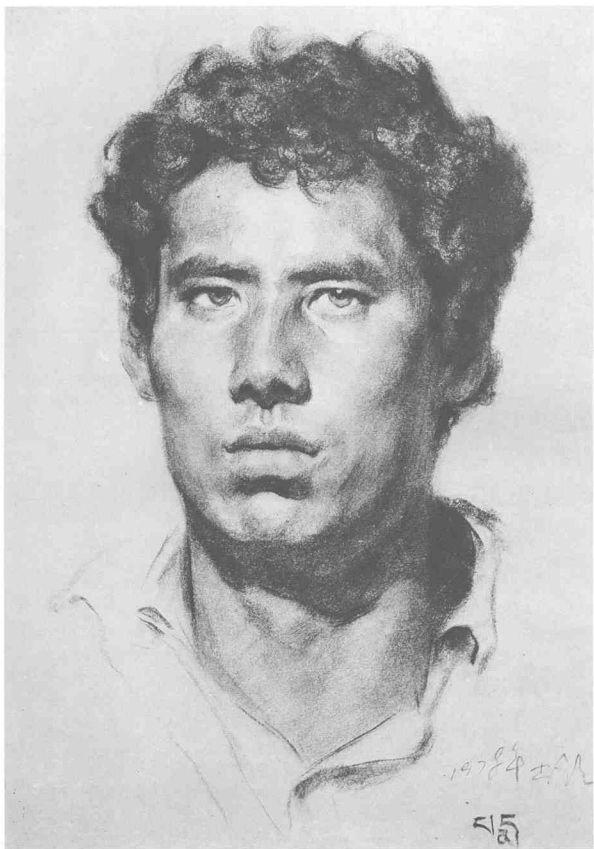
人像四幅.....	朱乃正	54—55
速写六幅.....	卢沉	56—57
风景素描四幅.....	余冰	58—59
人像.....	刘溢	59
男人体.....	赵永康	60
速写三幅.....	姜家本	61
陕北纪事速写八幅.....	叶欣	62—63
西双版纳风情三幅.....	季云飞	64
速写.....	马刚	65
人像素描两幅.....	梁长林	66
人体素描.....	曹春生	67
风情速写四幅.....	袁欧	68—69
女人体.....	王志远	70
男人体.....	苏高礼	71
速写八幅.....	陈丹青	72—73
人体速写三幅.....	陈丹青	74—75
人体速写.....	陈文骥	75
人体素描四幅.....	吴长江	76—77
内蒙古速写.....	卢沉 (封底)	

本期特约吴长江同志编



女青年

林 延



藏族青年
新尚谊



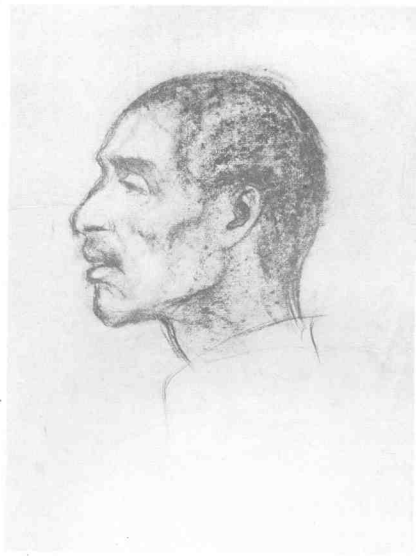
人像两幅

新尚谊



人像四幅

林 岗



维族老人 文国璋

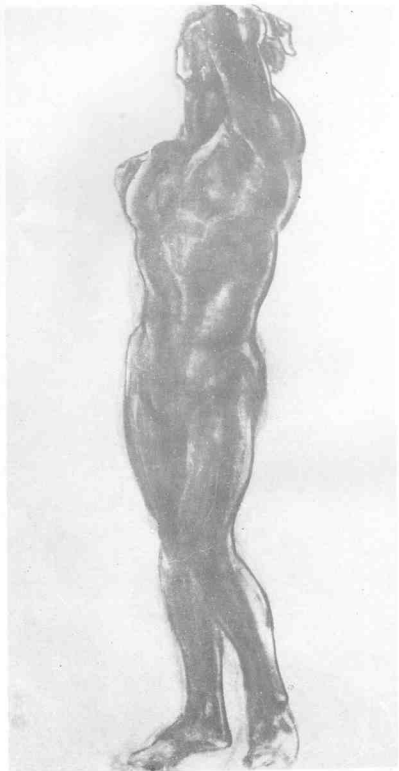


老人像 罗尔纯



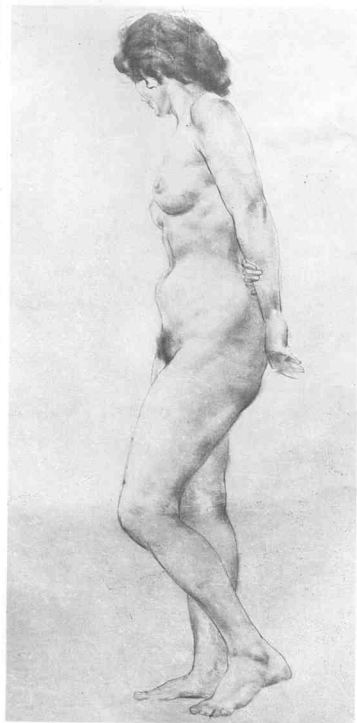
肖像 劉濤

肖像 袁運生



人体四幅 钱绍武





关于整体

——致初学素描同志的一封信

韦其美

××同志：

看了你最近画的两张石膏像和人像素描，我觉得你已经懂的用面去表现形体，这是一个进步。

我接触过一些跟你一样的业余学画者，我感到初学素描基本功的人最须注意的是掌握整体，因为整体感差是初学者最常见的缺点。

掌握整体，首先要抓紧基本明暗。对画面的黑白灰的处理要心中有数。为此，你不妨作些黑白画练习，可画石膏像、人像，也可画风景和构图，使眼睛从过多的色调层次中解放出来。这种练习对于搞木刻、插图和油画也都是极有用处的。

从两张人像看来，你对外轮廓很不注意。应该注意外轮廓的表现力，把它当作整体构成的一部分。要象雕塑家那样研究轮廓形成的影像，要象国画家那样研究表现轮廓的线条。软弱无力和漫不经心处理的轮廓是不能使形象坚实鲜明的。

结构当然是整体的构成部分。结构是形体，而绝不是解剖组织。素描的这点道理跟雕塑是一样的。雕塑的结构当然不是解剖组织蒙上一层皮，而是形体的构造，生命的流动。

没有精到的细节，整体只能是杂拌儿。细节不仅要准确，而且要有节奏、有韵律。

整体处理的基本要领是概括，就是力求单纯精练。它需要的不仅仅是如实描写，而是作者对对象的加工，乃至作者的主观感受和主观评价的表现。

整体处理在初学者是难题，对一个画家来说是一辈子不断谋求更好地解决的课题。如何处理整体，是一个画家的风

格探索的一部分，它体现作者的艺术素养和艺术追求。

重视整体，不仅是最后由它来调整和统驭整个画面，更重要的是必须予以制约每一个素描进程。整体是作者对作品的预想的实现。作者在绘制之初就应当使未来的作品在视像中显现，如同电影导演在研究剧本时在视像中看到未来的影片一样，虽然这预想的要在实践中不断发展。

也许正因为这样，画好一幅素描的功夫不仅在画上，也在画外。我建议你多画速写，多借箭，多读书。在提高作画技术的同时，应提高作品的境界。

祝进步！

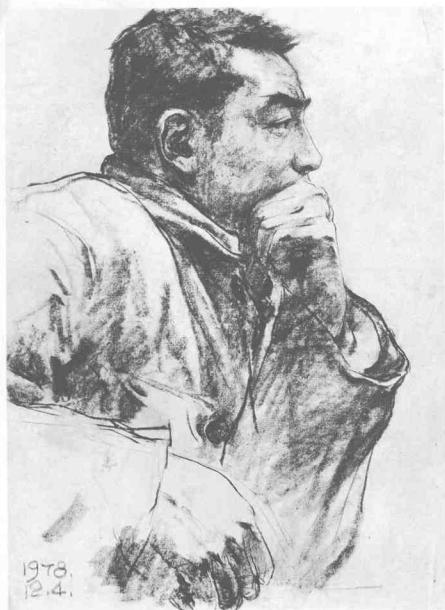


人体三幅

韦其美



人 像 韦其美



女 孩 李宏仁