

基本乐理教材

(线谱本. 暂用稿)

河南省戏曲学校音乐组

1976.3.25.

基本乐理 目录

第一章 音及音高——(第1页)

- <1> 音
- <2> 音的属性、音的性质
- <3> 乐音体系、音列
- <4> 音级、基本音级及名称
- <5> 音的标记、五线谱、起线、连谱号
- <6> 八度体系
- <7> 音域、音区
- <8> 音律、半音、全音
- <9> 变化音级、变音记号、调号
- <10> 同音异名
- <11> 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音
- <12> 谱号、谱表

第二章 节奏、节拍、速度——(第11页)

- <1> 节奏和节奏标记
- <2> 节拍、拍子、小节
- <3> 各种节拍、拍子
- <4> 板眼、板式
- <5> 弱起小节
- <6> 切分音
- <7> 速度和速度记号

第三章 音程——(第33页)

- <1> 音程及名称
- <2> 音数

——目录 2——

- <3> 基本音级中音程
- <4> 增音程和减音程
- <5> 倍增音程、倍减音程
- <6> 单音程和复合音程
- <7> 音程的转位
- <8> 等音程
- <9> 协和音程与不协和音程
- <10> 音程的应用

第四章 和弦 (第45页)

- <1> 和音、和弦、和声
- <2> 三和弦
- <3> 三和弦的原位及转位
- <4> 七和弦、小七和弦、转位
- <5> 减七和弦、半减七和弦、包含小三和弦的小七和弦
- <6> 等和弦
- <7> 协和及不协和和弦
- <8> 和弦的应用

第五章 调式 (第53页)

- <1> 调式的概念
- <2> 音阶
- <3> 调式音级
- <4> 稳定音和不稳定音
- <5> 调式的意义

第六章 大调 (第59页)

- <1> 大调、大调音阶
- <2> 调式音级的标记和名称
- <3> 大调音级的特点
- <4> 和声大调及旋律大调
- <5> 调性(升音调、降音调、唱名法)

第七章 小调 ————— (第73页)

- <1> 自然小调的音阶、音级名称
- <2> 和声小调及旋律小调
- <3> 平行调
- <4> 小调的调性
- <5> 调性的五度循环

第八章 汉族民族调式 ————— (第79页)

- <1> 五声音阶、五声调式
- <2> 七声音阶、七声调式
- <3> 综合调式性七声音阶

第九章 移调、转调 ————— (第107页)

- <1> 移调
- <2> 移调乐器的移调
- <3> 转调

第十章 常用记号 ————— (第119页)

- <1> 连线记号
- <2> 反复记号
- <3> 装饰音记号
- <4> 简写记号
- <5> 强弱记号
- <6> 其他记号
- <7> 常见音乐专用词 (意大利文与中文)

——目录4——

<8> 锣鼓字谱说明

<9> 几种常见拍子的指挥图示

复习问题————— (第133页)

《编后语》————— (第138页)

第一章 音及音高

革命歌曲和革命样板戏，是由许多高低、长短不同的音，通过一定节拍组织起来，塑造音乐形象和表达政治思想内容的。音是如何产生的？

<1> 音

音是由造成音波的物体振动而形成。物体振动是由各种“发声器”造成（弦、管乐器中的气柱、皮肤、唱片等），它在空气中传播形成了循环性的疏密作用，这种音波传播到人的听觉器官（耳），再通过听觉神经把信号传达给大脑，我们就听见了声音。

在人类文化发展、音乐的长期发展过程中，有许多音被选出来，并组成一定的体系，用来表达一定的政治思想内容，音乐基本理论就是着重研究这些音的构成，相互间各种关系的。音可以分为“乐音”和“噪音”两类，“乐音”即音乐中常用的，有明显音高，振动是规律的，这是我们着重研究的。噪音是指振动不那么规律而形成的，不能明显表示音高的音，如拍打桌子的声音。

<2> 音的属性、音的性质

音的属性是指在物理方面的特点，即：振动频率、振动的延续时间、振幅和振动的成分。

音的属性在人的感觉中反映，即成为音的性质，即：音高、音的时值、音强、音色。

音高——由音的振动频率决定。人能听到的声音是每秒钟振动十六次到两万次之间，而在音乐中主要用的是每秒钟振动十六次到四千次之间的音。

音值——即音的时值，由振动的延续时间长短不同决定的。

音强——由振动幅度大小不同而表现的振动力量不同决定的。

音色——由音的成分，即不同成分不同泛音决定的。

在以上四点中，相比较高下，音高、时值的意义更重要一些，如我们演奏、演唱《国际歌》，不论强弱如何，不论在什么乐器上演奏，只要音高及音值相同，都还能听出是国际歌来。

<3> 乐音体系、音列：

音乐中使用的，有固定音高的音的总和，就叫“乐音体系”。乐音体系按上行或下行次序排列起来，就叫“音列”。乐音体系一般可以用钢琴上的八十八个音来代表，除此以外的音是不大用的。

<4> 音级、基本音级及名称：

音级——乐音体系中的各个音。

基本音级——七个有独立名称的音级（也即钢琴上的“白键”）。

名称——在西洋音乐中有两种：唱名体系和字母体系。

“唱名”：do、re、mi、fa、sol、la、si。

“字母”：C、D、E、F、G、A、B（大写）

c、d、e、f、g、a、b（小写）

我国民族音乐发展，形成了自己的名称，即：“宫、商、角、清角、变征、征、羽、闰、变宫”等，这些名称在以后讲民族调式时要详细的讲到。

〈5〉音的标记、五线谱、起线、连谱号：

音的标记——用空心或实心的椭圆形符号来标记，又可分为以下几个部分：

“符头”：○ 或 ●

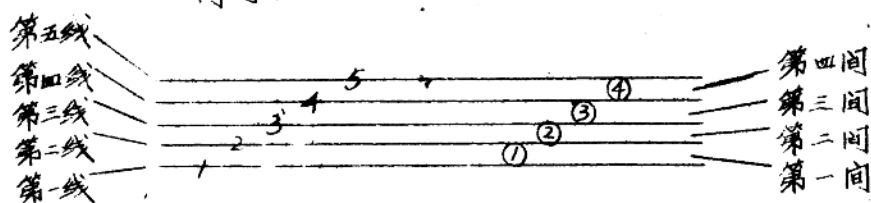
“符干”：写在符头的左下方 或右上方

“符尾”：写在实心符头符干的右边



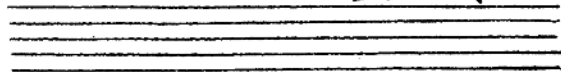
还有可以相连

五线谱——用来记载音符的五条平行线，音符记在线上或间内。



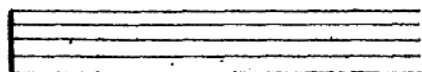
在五线的上下还可以加短横线，这样就能记录较多的音。加线一般不超过五条。

上加四线	——	上加四间
上加三线	——	上加三间
上加二线	——	上加二间
上加一线	——	上加一间

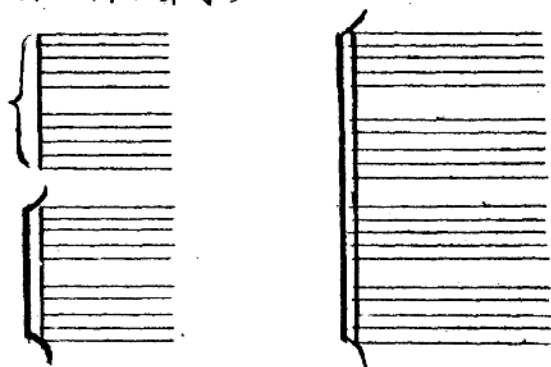


下加一线	——	下加一间
下加二线	——	下加二间
下加三线	——	下加三间
下加四线	——	下加四间

起线 —— 在五线谱左面开端处的一条垂直线。



连谱号 —— 用两行以上五线谱写的作品，除加上**共同起线**外，还要加上连接的括号，有“花式的”（钢琴、竖琴、风琴用）和“直的”（各种合奏、合唱、乐队谱用）。



<6> 八度体系：

整个乐音体系音列，从低到高排列起来，可以分为七个音组，这就是八度体系。这可以利用钢琴上八十八个黑白键看出来：



以上每七个基本音级都是由下而上循环重复，组成了八度体系，都是由do开始的七个完整音组。注意：大字组是用大写字

母，小字组是用小写字母，加上阿拉伯字表示音组。我们平时所说的“中央C”即是小字一组do，标记是“c¹”。

<7> 音域、音区：

“音域”有两种意义：①整个音列范围，即从最低音到最高音（C₂—C⁵）间的距离；②个别人声或个别乐器所能达到的范围，如钢琴的音域是A₂—C⁵。

“音区”是个别人声或个别乐器的整个音域中一段，是按音色不同而分的。在整个音列范围中，被认为中音区的包括小字组、小字一组、小字二组；高音区包括小字三、四、五组；低音区包括大字一组、大字二组和大字组。各种人声和各种乐器的音区按照它们不同的音域来区分，情况就有所不同，如：男低音的高音区是女低音的低音区，圆号的高音区是单簧管的中音区等。

<8> 音律、半音、全音：

“音律”是指乐音体系中，各个音的绝对音高，音律的音高是从一个标准音出发，来求得其它所有音的音高，这个标准音现在采用的是每秒钟振动440次的小字一组a，在历史上这个标准音a¹还采用过每秒钟振动435次的。音叉就是按标准音来制造的。

“十二平均律”是指把一个八度分成十二个均等部分（十二个半音）的音律，半音是其中最小的音高距离，在钢琴上，任何两个相邻的键就是半音，两个半音相加就是全音，在一个八度中有十二个半音或是有六个全音。

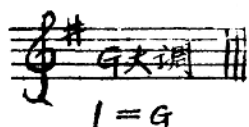
十二平均律在欧洲是从十七世纪末开始采用的，在我国民族音乐发展史中，明朝的朱载堉在1584年就发现了十二平均律，这比欧洲早了一百多年。

<9> 变化音级、变音记号、调号

把基本音级加以变化，即升高或降低基本音级，就产生变化音级，表示升高或降低的记号就是变音记号，它写在音符左面，共有以下几种：

- ① 升号（#） 表示升高半音；
- ② 重升号（x） 表示升高全音（两个半音）；
- ③ 降号（b） 表示降低半音；
- ④ 重降号（bb） 表示降低全音（两个半音）；
- ⑤ 还原号（♮） 表示取消升降号。

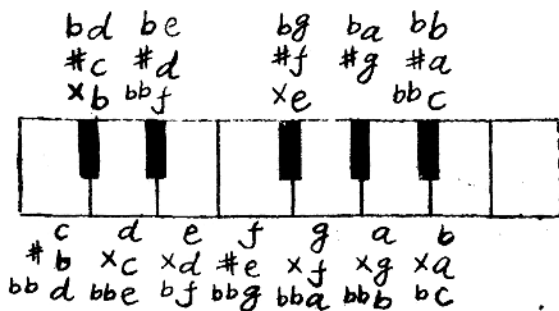
变音记号如直接写在音符前面，它在一个小节内有效，这是“临时记号”，如变音记号写在谱号右边，就成为“调号”，这时调号所要求升高或降低的音在整个乐曲中，对音列中各音都有效（如F大调升高F音，在音列中所有的F都要升高）。



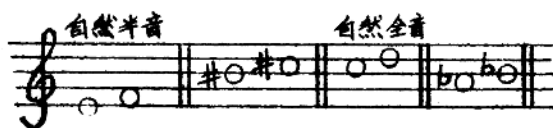
<10> 同音异名

音高相同而意义、记法不同的音叫同音异名。

每个基本音级和变化音级都可能有两个同音异名的音（一共有三个名称），除了b₂、#₂、g₂、a₂有两个名称，在钢琴键盘上可以看出：



<11> 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音
自然半音和自然全音是由相邻音级构成的，如：



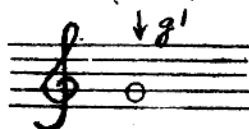
变化半音和变化全音是由同一音级两种不同形式构成的，或
是由隔开一音级构成的全音，如：



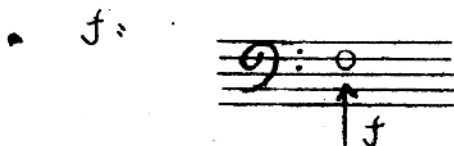
<12> 谱号、谱号体系、谱表：

谱号——在五线谱的某一线上放一记号，使这线有固定音
级名称，常用基本谱号有：

▲ 高音谱号 (Sol 谱号) 起线写在第二线，表示小字一
组 g：



▲ 低音谱号 (fa 谱号) 起线写在第四线，表示小字组的
f：

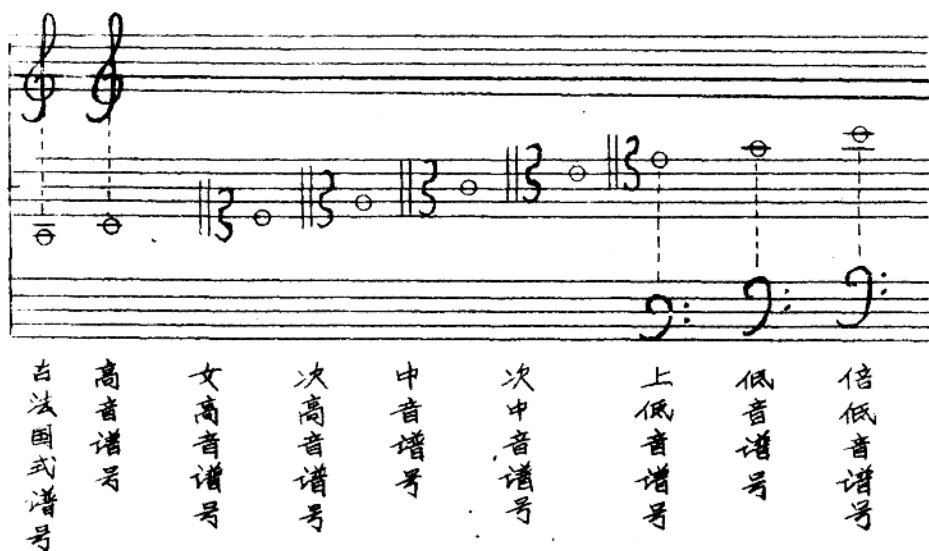


此外，在乐队中还有用中音谱号、次中音谱号，

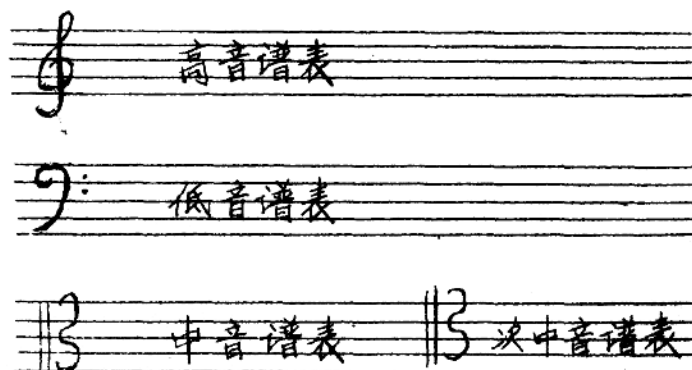
▲ 中音谱号的中心所在线，表示小字一组 C：



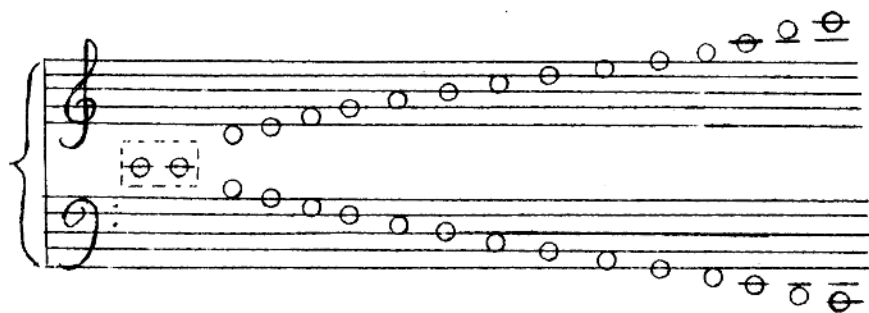
▲ 谱号总体系：把所有谱号联合在一起，就如下所示，其中有许多现在已不使用（音符表示小字一组的C）：



▲ 谱表——记有谱号的五线就是谱表，如：



▲ 大谱表——将高音和低音两个谱表用直线和括弧连起来，以便可记录更多高低不同的音，这即大谱表，合唱谱、钢琴及手风琴等一般采用大谱表：



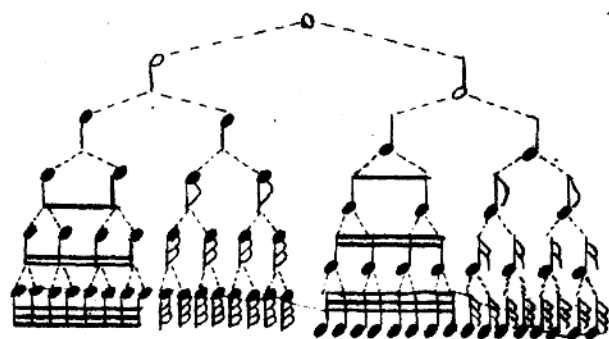
第二章 节奏、节拍、速度

<1> 节奏和节奏标记：

长短相同或不同的音，有组织地结合在一起叫节奏。



▲节奏标记：在上一章中已讲过，在五线谱上，用符头、符干、符尾来表示。音符的时值关系是这样的：每一个较大的时值和它最近的较小的时值比例是二对一，通过各种“音符”（全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符……）表示，相互关系请看下图：



<名称>
全音符
二分音符
四分音符
八分音符
十六分音符
三十二分音符

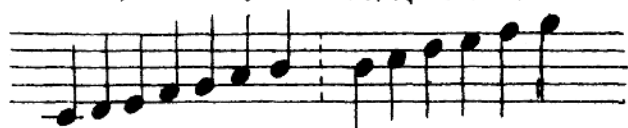
还可以有六十四分音符、一百二十八分音符、二百五十六分音符等，但一般最多只用到六十四分音符。

比全音符大的有相当于两个全音符的“全音符”：

⌌ 或 ⌋

▲ 符干的正确写法：

符干的上下，决定于音符在线谱上的位置，在三线之上的音符，符干向下；在三线之下的音符符干向上：



音符成组时，符干写法按多数音符决定：



两个声部以上，符干写法可以分开，也可以用共同符干：



▲ 附点音符：

音符右边有一个小点的叫“附点音符”，附点表示延长音符时值的一半：

$$o' = o + o \quad \bullet = \bullet + \bullet \text{ 等。}$$

现将常用附点音符列表说明于下：

形状	拍数(以四分音符为一拍)	名称	简谱记法
o'	六拍 ($o + p$)	附点全音符	$1-----$
p'	三拍 ($p + p$)	附点二分音符	$1--$
p'	一拍半 ($p + \text{quarter}$)	附点四分音符	$1\cdot$
$\text{quarter}'$	$\frac{3}{4}$ 拍 ($\text{quarter} + \text{quarter}$)	附点八分音符	$\underline{1}\cdot$
$\text{quarter}'$	$\frac{3}{8}$ 拍 ($\text{quarter} + \text{eighth}$)	附点十六分音符	$\underline{\underline{1}}\cdot$