

三上文库·中国古代哲学卷 ⑥

庄子

晓 鹏 关亦洲 注释



山东大学出版社

中国古代哲学卷·何明 主编·全十册 ⑦
庄子·晓鹏 关亦洲 注释

三上文库

何明 著

山东大学出版社

《三上文库》 编纂委员会

主 任
冯德英 车吉心

(以下按姓氏笔画为序)

主 编
吴开晋 何 明

编 委	
冯克利	庄德钧
刘乃昌	齐 涛
吴茂泉	吴富恒
何 丽	宋云峰
周立升	孟祥鲁
徐经泽	蒋维崧

前言

庄子，名周，战国中叶人（据马叙伦《庄子年表》考证系公元前 369～前 286 年），《史记》称其与梁惠王、齐宣王同时。《庄子》书，据《汉书艺文志》记载共五十二篇，早已亡佚的司马彪注本亦为五十二篇（据《经典释文序录》）。晋人郭象编的本子是三十三篇，《内篇》七，《外篇》十五，《杂篇》十一。现存的就是这个本子，其他十九篇早已亡佚。自李卓吾、王船山以来，许多人认为《外篇》《杂篇》都不是庄子的作品。如有的学者认为：外杂篇中，一部分是庄子后学所作，一部分是老子后学左派所作，一部分是杨朱学派的后学所作，一部分是宋钘、尹文学派的后学所作。但《内篇》七篇为庄子的作品，人们从来没有发生过疑问。

本书所选即《庄子》内篇七篇，采用王先谦《庄子集解》版本。同时，对于原文中个别误倒之处，据一些专家学者的研究成果，进行了校正。

庄子是我国古代著名的哲学家和文学家，

而《庄子》一书则同时既是一部哲学著作，又是一部文学作品。这种哲学观点与文学形式的结合，是《庄子》一书的显著特点。

《庄子》内篇七篇的哲学观点，属于主观唯心主义的范畴。它的产生，具有其历史的必然性，是奴隶制向封建制转化，奴隶主的政治统治已经彻底崩溃，经济力量已经被基本消灭，新兴地主阶级的统治已经普遍建立起来这样一个特定历史时期的产物。而庄子所代表的，则是在这场社会大变革中处于腐朽没落阶段的奴隶主阶级。此时的奴隶主阶级已经彻底衰败，再也没有可能重新登上历史的舞台，甚至连积极反抗的信心也丧失殆尽。其思想家庄子，自然十分清楚地感受到了这一点。他否定彼此，否定是非，否定认识，否定有为，要人们回到浑沌世界，到只存在于头脑中的虚幻的“无何有之乡”去“逍遥游”，正是这种无可奈何心态的反映。无可奈何，同时却又要不失“体面”，于是便生出这洋洋洒洒的一部“高洁”、“超脱”的理论来。

在庄子时代，庄子哲学并没有发生很大的影响，这是和他所代表的阶级已经崩溃这一现实相适应的。孟子辟杨朱、墨翟而不及庄子，恐怕这就是一个最重要的原因。但是，当封建地主阶级巩固了政权，确立了封建贵族等级制之后，情况就变了。奴隶主阶级的意识形态被重新恢复，并被采纳到上层建筑中去。于是，庄子哲学便在其死后影响渐渐大了起来，并在历代社会中一直发生着影响。魏晋时代，庄子哲学几乎成了时代意识；而到了唐代，庄子则被封为

“南华真人”。

庄子哲学在历史上起的社会作用，概括起来说有两个方面：一方面是统治者用以消磨、麻痹劳动人民的阶级意识和斗志；一方面是某些统治者及地主阶级的失意文人和政客精神堕落、自我欺骗的安乐窝。另外也有些所谓的“寒士”——中小地主的知识分子，常常抓住庄子对封建统治的指责及消极抵抗的一面，对当权的统治者及其封建礼教采取蔑视而放荡不羁的态度。这从某种程度上说，是具有一定的积极意义的。

作为文学作品，《庄子》一书的艺术成就则是无可置疑的，对后世文学艺术的发展，也产生了较为深远的影响。鲁迅先生对此曾给予过较高的评价：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）

由于《庄子》一书既是哲学著作同时又是文学作品，其哲学思想、处世之道均寓于文学这一特殊的形式之中，加上庄子又善于闪烁其词，声东击西，常常顾此而言他，意在言外，并多采用寓言的形式，这就给正确理解《庄子》思想带来了一定的困难。如我们常常会遇到这种情况，单就字、句，甚至某一段落来说，似乎已经弄懂了，但从总体上，却不知他要说的倒底是什么。

鉴于《庄子》的这一特点，这本小册子的注释，除了对难懂的字、词加以注释外，对其所反映的思想内容，特别是一些晦涩难懂的地方，也进行了一些必要的解译和串讲。同时，在每篇的题解中，尽可能全面地、从整体上对该篇的思

想内容进行分析和介绍。

由于作者的水平有限,时间仓促,错误之处在所难免,还望有关专家、读者不吝指正。

晓 鹏 关亦洲

1996年10月

目 录

前 言	(1)
逍遥游	(1)
齐物论	(14)
养生主	(41)
人间世	(48)
德充符	(69)
大宗师	(81)
应帝王	(99)

庄子·内篇

道 遥 游

此篇的中心思想，即“逍遥游”；它是庄子所提倡的一种人生观、处世之道。

所谓“逍遥游”，用现代的话说就是绝对的自由；不过，它不是资产阶级所提倡的绝对自由，而是土生土长的、庄子式的绝对自由。

按照唯物主义的观点，自由是对客观规律及其必然性的正确认识和利用，因此，任何自由都是有条件的、相对的；超乎客观规律及其必然性之上的绝对自由，是从来没有、也永远不会有。在此篇中，庄子首先论证并加以否定的，就是这种有条件的、相对的自由，用庄子的话说就是“有待”。如振翅高飞九万里的大鹏，虽较之目光短浅的蝉、斑鸠、鸱雀之类

要志高行远，但它也要“有待”于大风。这是庄子所不屑的。那么，如何“无待”又如何“逍遥游”呢？如宋荣子，其处世之道似乎已经很超脱了：全世界的人称誉他而不因此奋勉，全世界的人诽谤他而不因此沮丧，对于世俗的名誉，从不汲汲追求，世俗之见也不能左右他，这似乎已是“无待”了吧？但在庄子看来，这也还算不上“逍遥游”。因为庄子心里十分清楚，只要人活于世，就无法“一无所待”，因此也就无法达到绝对的自由。如宋荣子，虽不为世俗所累，不是还要“累”于其“禁攻寝兵，救世之乱”等“有为”的思想吗？这样，“无己”便被“逻辑”地推演了出来，即要想达到绝对的自由，还必须“无己”。让人人都从肉体上消灭自己？这不可能，于是，面对这一在现实中无法解决的矛盾，就只好关起门来、闭上眼睛，在虚无飘渺的冥想中求助于“无何有之乡”了。这就是庄子式的绝对自由。显然，它与资产阶级所宣扬的绝对自由是两股道上跑的车，大相径庭。资产阶级的绝对自由，追求的是积极向外，是“有为”；而庄子的绝对自由，却是倡导消极避世，其核心却是“无为”。

“无何有之乡”本不存在，“逍遥游”自然也不可能，因此，它的结果只能是自欺欺人，并在自欺欺人中，将人引到消极、颓废或明哲保身、极端个人主义的道路上来。

北冥有鱼^①，其名为鲲^②。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟^③，其名为鹏^④。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^⑤，其翼若垂天之云^⑥。是鸟也^⑦，海运则将徙于南冥^⑧；南冥者，天池也^⑨。

①冥：海。北冥即北海。②鲲：一种非常大的鱼。③化：变。化而为鸟：指鲲变成了鸟。④鹏：传说中的大鸟。⑤怒：奋起欲飞的样子。⑥垂天：遮天。形容其大。⑦是：指示代词，即“此”、“这”的意思。⑧海运：即海动。徙：迁徙。海动则必有大风，鹏鸟可借助风势展翼高飞，从北海飞往南海。⑨天池：即南海。庄子称南冥为“天池”，此乃寓言，非为实指。

《齐谐》者^①，志怪者也^②。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^③，抟扶摇而上者九万里^④，去以六月息者也^⑤。”

①《齐谐》：书名。②志：同誌，记载。怪，怪异。志怪：即记载怪异事物，此处指《齐谐》一书。③水击：水被激溅起。④抟tuán：环绕。扶摇：旋风。抟扶摇：即随旋风之势环绕而上。⑤去：离开。指离开北冥向南冥飞去。六月息：六月的风，即前面所说海动时的大风。

野马也^①，尘埃也^②，生物之以息相吹也^③。

①野马：指势如野马奔驰在空中的微小物体。②尘埃：指飞扬着的细小尘土。③生物之以息相吹也：指以上二者都是由生物气息的吹动而形成的。

天之苍苍^①，其正色邪^②？其远而无所至极邪^③？其视下也^④，亦若是则已矣^⑤。

①苍苍：深蓝色。②其：代词，指天。正色：即真实的颜色。邪：句末疑问词。③其：同上。远：指天非常高。无所至极：即无法达到天的极点。④其：代词，指代高高在上的鹏鸟。视下：从上往下看。⑤亦：或，表示推测。是：代词，指代从下往上看到的“天之苍苍”的那种景象。亦若是，即或者（大概）也就像这样。则已：即而已，不过如此的意思。

且夫水之积也不厚^①，则其负大舟也无力^②。覆杯水于坳堂之上^③，则芥为之舟^④，置杯焉则胶^⑤，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣^⑥，而后乃今培风^⑦；背负青天而莫之夭阏者^⑧，而后乃今将图南^⑨。

①且夫：发语词。积：积蓄。也：句中语气词（下也字同）。厚：深。②负：载。③坳：同凹，坳堂，屋中低洼的地方。④芥：小草。之：指杯水。此句意为：小草可以在极少的一洼水上漂荡，就如一条小船。⑤置：安置，放。胶：粘，指水浅而杯子无法浮起。⑥斯：副词，相当于“则”、“就”。这句话的意思是：大鹏高飞九万里，有待于它下面的大风。⑦而后：然后。乃：才。乃今：即

才像现在这样。培风：凭借风力，这里指凭借风力而翱翔高空。
 ⑧莫：否定性无指代词，指没有什么东西。之：代词，指鹏鸟。夭阏è：阻拦。⑨图：计划，意图。图南，达到或实现向南飞意图。
 图。

蜩与学鸠笑之曰^①：“我决起而飞^②，枪榆枋^③，时则不至^④，而控于地而已矣^⑤，奚以之九万里而南为^⑥？”适莽苍者^⑦，三飧而反^⑧，腹犹果然^⑨；适百里者，宿舂粮^⑩；适千里者，三月聚粮^⑪。之二虫又何知^⑫？

①蜩 tiáo：即蝉。学鸠：即斑鸠，一种小鸟。之：代词，指大鹏。②决：“趺（或越）”的假借字。趺（或越）：马疾行，这里表示迅速的样子。决起而飞：即一下子就飞起来。③枪：“抢”的假借字，撞，碰到。榆：榆树。枋：檀树。榆枋借指各种树。枪榆枋：指碰到树就落在上面。④时：有时。不至：飞不到树上。⑤控：投，意为落下。控于地：即落在地上。⑥奚以：即何以，何必。之：动词，到。南为：即南飞。⑦适：到……去。莽苍：郊野中不甚分明的颜色，这里代指郊野。者：指到郊野去的人。⑧飧：同“餐”。反：同“返”。三飧而反：即只须带上三餐的饭就可以返回。⑨果：饱。腹犹果然：即肚子还饱饱的。⑩宿：头天晚上。舂 chōng：用杵在白中将谷皮捣掉。宿舂粮：即头天晚上就要开始舂米筹备途中的粮食。⑪三月聚粮：指要筹备三个月的粮食。⑫之：代词，这，指代前面所说的蜩与学鸠。何知：知道什么呢？指“适近者不能知远”。

小知不及大知^①，小年不及大年^②。奚以知其然也^③？朝菌不知晦朔^④，蟪蛄不知春秋^⑤，此小年也。楚之南有冥灵者^⑥，以五百岁为春，五百岁为秋^⑦；上古有大椿者^⑧，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖

乃今以久特闻^⑨，众人匹之^⑩，不亦悲乎^⑪？

①知：同“智”。②年：指寿命。小年、大年，即短寿、长寿。③奚以：即何以，表疑问。其：它，指上面两句所说的情况。然：这样。④朝菌：一种早晨出生，见阳光就死的菌。晦：夜晚。朔：早晨。晦朔即早晚，指从早晨到晚上的这种变化。⑤蟪蛄：蝉，旧说其“春生夏死，夏生秋死”。春秋：泛指一年四季的变化。⑥楚：楚国。灵：过去将“麟、凤、龟、龙”称为“四灵”，冥灵，指海龟。⑦岁：年（下同）。⑧大椿：椿树。⑨彭祖：传说中活了八百岁的老人。乃今：如今。久：时间长久，指长寿。特：特殊，非同常人。闻：闻名，流传广泛。⑩匹：比，这里是羡慕的意思。之：代词，指彭祖。⑪悲：即可悲可叹，指众人因彭祖活了八百岁即生羡慕之心这一情景。

汤之问棘也是已^①：

“穷发之北^②，有冥海者^③，天池也。有鱼焉^④，其广数千里^⑤，未有知其修者^⑥，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏。背若泰山，翼若垂天之云。抟扶摇羊角而上者九万里^⑦，绝云气^⑧，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰^⑨：‘彼且奚适也^⑩？我腾跃而上，不过数仞而下^⑪，翱翔蓬蒿之间^⑫，此亦飞之至也^⑬。而彼且奚适也^⑭？’”此小大之辩也^⑮。

①汤：成汤，殷商的第一个帝王。棘：一作革，商汤时的大夫。也：句中语气词。是：是这样。已：语气词。②发：毛发，喻草木。穷发，不毛之地，指北方非常寒冷的地带。③冥海：形容深不见底、广无边际的大海。④焉：相当于介词“于”加“是”，即在这儿。⑤广：宽。⑥修：长。⑦羊角：与扶摇义同，即旋风。⑧绝：穿过。⑨斥：小泽。鴳：鸩雀。斥鴳：即生活在小水洼边的小

鸟。之：代词，指鹏鸟。⑩彼：与“此”相对，指鹏鸟。且：将要。奚：疑问代词，即哪里。适：到……去。奚适：为疑问代词作宾语前置，即到哪里去的意思。⑪仞：古代长度单位，有八尺、七尺、四尺几种说法。下：即落下。⑫蓬蒿：草本植物。⑬至：极，指鸪雀自认为达到的最高的境界，即非常的愉快、非常的逍遥自在之境界。⑭且：将要，这里有究竟的意思。⑮此：指这一段所说的几种不同的情况。辩：通“辨”，分辨，即分别、区别。

故夫知效一官^①，行比一乡^②；德合一君而征一国者^③，其自视也亦若此矣^④。而宋荣子 犹然笑之^⑤。且举世而誉之而不加劝^⑥，举世而非之而不加沮^⑦，定乎内外之分^⑧，辩乎荣辱之境^⑨，斯已矣^⑩。彼其于世^⑪，未数数然也^⑫。虽然，犹未有树也^⑬。夫列子御风而行^⑭，泠然善也^⑮，旬有五日而后反^⑯。彼于致福者^⑰，未数数然也。此虽免乎行^⑱，犹有所待者也^⑲。若夫乘天地之正^⑳，而御六气之辩^㉑，以游无穷者^㉒，彼且恶乎待哉^㉓！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名^㉔。

①夫：代词，那些。知：同“智”。效：功效，胜任的意思。官：官职。②行：行为。比：联合。一乡：指一乡之人。③德：品德。合：符合。征：征服，这里是取得信任的意思。④其：代词，指代上面所描述的三种人。此：指自鸣得意的鸪雀之类。⑤宋荣子：即宋钘，又称宋钲，战国时期思想家。犹：通“悠”，笑貌。犹然：微笑自得的样子。⑥举：全。举世：所有世上的人。誉：称誉，赞扬。之：代词，指宋荣子。加：更加。劝：奋勉。⑦非：动词，认为或指责他不好，也即诽谤。沮：沮丧。⑧定：认定，确定。内外：指自己的内在修养和外界的“非”“誉”。分：分别、区分。⑨辩：通“辨”，分辨，辨明。境：境界。⑩斯：指示代词，即此。已：完

斯已矣；即这不过如此罢了。⑪彼其：同义代词连用，均指宋荣子。于：对于。世：世俗的名誉。⑫数数 shuò：即汲汲，急急忙忙、拼命追求的意思。⑬虽然：即虽然如此。树：“竖”的通假字，竖立的意思，这里指达到。⑭夫：发语词。列子：名禦寇，战国时郑人。御风：乘风。⑮泠然：即飘然，形容乘风飘起、悠然自得的样子。善：美好。⑯旬：十天。有：同又。旬有五：即十五日。⑰彼：他，指列子。于：对于。致福：即求福。者：复指“求福”这件事情。⑱免乎行：免于步行。⑲待：依靠。所待：即所依靠的，这里指需要依靠风的作用。⑳若夫：相当于致于。天地之正：指天地的真正精神。㉑六气：旧指“阴阳风雨晦明”。辩：通“变”，即变化，指使六气变化的“道”。御六气之辩：即驾御使六气变化之“道”。㉒以：连词，同“而”。无穷：指无边无际的时空，这里含有不受时空限制的意思。㉓彼：指“乘天地之正，……者。”恶：表疑问。恶乎待哉：即还需要依靠什么呢。㉔至人、神人、圣人：大致是同义语，即达到最高境界的人。己：指肉体的“我”。无己、无功、无名：即将所有这一切都抛弃，不受其限制，以达到作者理想中的绝对自由。

尧让天下于许由^①，曰：“日月出矣，而燭火不息^②，其于光也^③，不亦难乎！时雨降矣^④，而犹浸灌^⑤，其于泽也^⑥，不亦劳乎^⑦！夫子立而天下治^⑧，而我犹尸之^⑨，吾自视缺然^⑩，请致天下^⑪。”许由曰：“子治天下，天下既已治也^⑫，而我犹代子^⑬，吾将为名乎？名者，实之宾也^⑭，吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林^⑮，不过一枝^⑯；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君^⑰！予无所用天下为^⑱！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣^⑲。”

①许由：姓许，名由，字仲武，为当时知名隐士。②燭 jué 火：即烛火，言光之微弱。尧以燭火自喻，以日月喻许由。息：熄

灭。③其：代词，指燭火。于光：指与日月之光相比较。④时雨：即及时雨。此喻许由。⑤浸灌：指人工浇灌。此尧用以自喻。⑥泽：润泽。⑦劳：徒劳无宜。⑧夫子：古时对男子的尊称。此处指许由。立：立为君王。治：太平、安定，即得到治理的意思，为动词作名词用。⑨尸之：即空占着君的位置。尸：古代祭祖或祭神，由活人居其位而代受之，称为尸。之：指君位。⑩缺然：不足的样子，这里有惭愧的意思。⑪致天下：把治理天下的责任交给你。⑫治：前一治为动词，作治理、管理讲；后一治为名词，作太平、安定，即得到治理讲。⑬而：如果，表示假设的连词。⑭宾：从，即从属的意思。⑮鷦鷯：小鸟，亦名巧妇，善于筑巢。巢：栖居，为名词动用。⑯一枝：指占据一枝。⑰归休乎君：意为“回去吧，算了吧，我的君主！”⑱予：我。无所用天下：即天下无所用。为：句末语助词。这句话的意思即：天下对于我来说是没有什么用处的。⑲庖：厨，庖人即厨师。尸：参见注⑨。祝：古时祭神时传鬼神之辞曰祝。尸祝在这里统指掌管祭典之人。樽：酒器。俎：肉器。樽、俎均为祭典时所用器皿，这里用以喻尸祝的职责。之：代词，指庖人的职责。

肩吾问于连叔曰^①：“吾闻言于接舆^②：大而无当^③，往而不反^④；吾惊怖其言，犹河汉而无极也^⑤；大有迳庭^⑥，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山^⑦，有神人居焉：肌肤若冰雪^⑧，绰约若处子^⑨；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝^⑩，使物不疵疠而年谷熟^⑪。吾以是狂而不信也^⑫。”连叔曰：然^⑬，瞽者无以与乎文章之观^⑭。聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉^⑮？夫知亦有之^⑯。是其言也^⑰，犹时女也^⑱。之人也，之德也^⑲，将旁礴万物以为一^⑳。世蕲乎乱^㉑，孰弊弊焉以天下为