

《晨钟诗词》丛书之一

心秋岁月

彭世福 著

南充市高坪区诗词学会 编

I227
4243

心秋岁月

¥20.00

彭世福 著

湖北医学院图书馆
藏书
彭世福 赠



A0305193

南充市高坪区诗词学会 编

298920

月 岁 标 心

著 彭世福

心 秋 岁 月

彭世福 著

开本:850×1168 1/32 印张:12
印数:001—500 册 字数:300 千字
2004 年 4 月第一版 2004 年 4 月第一次印刷
准印证号:南市新出内(2004)37 号
印制单位:南充市高坪飞腾印制有限公司

050805

前 言

时光如逝水,人生似烟云。转瞬之间我将步入八十高龄的阶梯。天公有眼,能让我这劫后余生的小知识分子,平凡的中学教员,能有此特殊享受,深感庆幸。

我国自古有“三镜”(以铜为镜可以正衣冠,以人为镜可以明得失,以史为镜可以知兴替)和“三立”(立功、立德、立言)之说,它对我影响颇深,受益匪浅,终生实践。《心秋岁月》这本集子,就是以“三镜”、“三立”为动机和目的而撰写出版问世的。全集约三十万字,共分五部份:

“五味人生”,共十五节,以年代为顺序记述我一生中所接触和经历的种种事物。它是我亲见、亲闻、亲受、亲做、亲感的历程,实际上是一部记实体的文章,一个小人物的“回忆录”。从我坎坷曲折的一生,可以探索新旧社会两个时代的不同轨迹,它象一滴水珠在阳光照耀下,可以折射出大千世界的形形色色。我的初衷是想让我的后辈子孙或其他年轻一代,了解历史真象。特别是从“思想改造”、“整风反右”、“大跃进”、“四清运动”、“文革动乱”等重大事件中,认识极“左”路线的疯狂与危害,给国家和人民带来的深重灾难。重温历史,吸取教训,不再让悲剧重演;同时深刻认识党的十一届三中全会带来春风,出现改革开放后的新时代和新生活,这种幸福是来之不易的,应当倍加珍惜和热爱,从而积极地投入改革洪流,去创造美好未来。

“文史作品”,这是我给原南充县和市政协出版的文史丛书撰

写的文章,有的资料系李志广好友提供,从中可以了解旧社会某些方面的轮廓和概貌。值得一提的是《张澜先生教育思想初探》一文,曾在张澜先生诞辰 120 周年学术会上交流,受到广泛关注,异口称赞张澜先生不愧为伟大的民主革命家和教育家。

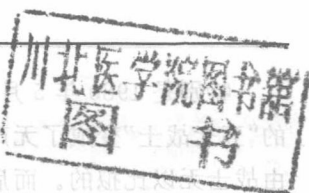
“民间故事”,这是我从事儿童文学创作的高潮期中,由张国钦提供部份资料,我执笔而加工制成的三篇故事,1957 年 5 月四川人民出版社正式出版发行的小集子。故事情节生动,爱憎分明,富有启迪和教育意义。

“诗词文联”,收集和整理特别是退休后为了老有所为、老有所乐,积极参与诗词社团活动所学写的习作,曾在《晚霞》、《巴蜀诗钞》、《果州诗词》、《顺庆风》、《晨钟诗词》和《世纪诗词大典》等书刊发表。下里巴人居多,不敢登大雅之堂,只能表明我在三个文明建设中,围绕“主旋律”尽了一份赤诚之心而已。

最后一部份,“特辑”,包含友朋心声、骨肉亲情、师生厚谊这三方面有代表性的诗文,具有真情实感,但多系褒奖之词,愧不敢当。确也充分反映生活在革命大家庭里,好人一生平安,人间温暖尚存,不失为我晚年又一开怀盛举。

我谨以此集付梓,作为八旬自寿的慰藉之物,作为馈赠亲朋好友之纪念品。它为我漫漫的人生道路上画了一个圆满的句号,为我信奉的人生“三立”添一份光彩,吾愿足矣!

作者



序 言

心路经风雨 秋原灿夕阳

南充市群众艺术馆副研究员

吕子房

果州诗社副社长

我和老彭认识是在五十多年前，大约是 1947 年的一个暑假，一个地下写诗的牧侠和《嘉陵日报》副刊的罗编辑介绍与心秋相识的。从此，几个热血青年不满内战、不满物价飞涨而聚在一起成立了《草原文艺社》。写出了揭露白色恐怖的《夜》，发出了争自由争生存的吼声。

解放了，各自在不同的岗位奋进着，虔诚地听党的安排。

遗憾的是一场大鸣大放的风暴席卷全国。我们这些政治上的牺牲品，被戴上“右派”帽子，套上各式无形的绞索。有的冤死，有的盲流，有的受尽摧残……从老彭的《整风反右》中可见一斑。此后，“右派”受尽凌辱；“摘帽右派”受人歧视；甚至落实政策后，某些人背后指着叫“改正右派”。其伤痛，只有曾是右派才能体会出这人生百味。

所幸者，我们都活下来了，而且保留着青春的活力，带着激情去迎接“晚霞”。想在有生之年，有所作为。老彭正是在这样受尽折磨后无怨无悔！

特别是1980年5月7日他光荣地加入了中国共产党,从右派的“五七战士”变成了无产阶级的先锋战士。这是我生性散漫的自由战士无以比拟的。而后,在杏坛大展宏图,门墙桃李纷纷成材。被省、地、县评为“为人师表”先进个人,出席省优秀教师代表大会。真是夕阳无限好啊!

退休后,仍发挥余热,编写了《教育志》、《文化志》、《南充县志》等。2003年又参加《市政权志》的编纂。为地方、为后代留下宝贵的史料。

综观他八十年来,为人民、为党、为祖国克尽赤心,无愧于亲朋,无愧于祖国,无愧于人民,无愧于党!他是一个朴实而热情的人,一个平凡而又高尚的人!

此书值得一读,或许为后代提供某种“宝鉴”,让后人去识知这个时代。

我,作为一个老友,读后颇有感触,概括为四个字:真,诚;酸,甜。

真 就是真情。通篇融于一个情字。不论说童年,还是苦难的年月,都贯穿着真情实感。坎坷的历程,读了催人泪下。

诚 是指忠诚。特别是对党、对人民的忠诚。书中对党的爱,执着的追求,直到落实政策后的八十年代才实现了这一愿望,怎能不叫他加倍地为祖国建设事业作出贡献呢!正因他那样作了,所以才得到党和人民给予他的荣誉。

酸 就是辛酸。他的遭遇,读之令人心酸。但他没有自暴自弃,而是不断反省自我,严格要求自己,作出实实在在的成绩。这种辛酸经历,并没有消磨他的斗志,而是在不利条件下来完善自己,不断学习来提升自己。

甜 晚年的幸福生活。他知道这种幸福来之不易,异常珍惜这种幸福。他认为,只有对党、对人民作更多的贡献,才能幸福。

他在落实政策后,更加努力工作,获得了多种殊荣,那是欣慰,更是幸福。退休后发挥余热,那是奉献,也是幸福。这难道不是甜吗?

这些是我个人的看法。然不同际遇者,时段不同者,当自有其不同感受吧!

我这个不善于写序的人。近年有几个诗朋友找我写序,我都以不同的借口推脱了。但这次碍于五十多年交情的老彭的情面,只好勉为其难,写成这个不象序的序言,以表对老彭八十华诞的祝贺。

最后,也仿照古人赋序后的乱词,写下几句:

迷惘 徬徨

劫难 成长

风风雨雨

烈火冰霜!

心路茫茫兮 求索涉江

心路漫漫兮 无限夕阳

秋原清爽兮 丹桂飘香

秋原丰盈兮 橘绿橙黄

……

序之,读之;读之,思之;思之,省之;省之,快之。是以为序也!

诗心彦博小阳春

中国国情研究员、中国管理科学学会高级会员

刘景玉

四川省作家协会会员、南充市作协副秘书长

欣闻彭世福先生《心秋岁月》即将出版付梓，心中立即涌起层层叠叠的浪花，老先生集平生精粹之大成的《心秋岁月》杀青问世，无疑会给文朋诗友很大的启迪和鼓舞。在他的大作中，大都真实地再现了他人生旅途的生活天地与政治环境，以及从朴实的字里行间折射出时代的光环和本人的精神世界与高尚品格，不但是今人应该学习和效仿的，而且也是留给后人在德操修养与文化素养上的宝贵财富。

我认识彭先生是在八年前的《晨钟诗词》汇稿时。当时，我虽然是省作家协会成员，但对传统诗词的写作还是一个新兵，也是初入诗社的第一次送交稿件。那年夏天一个炎热上午，在原县文化馆那间十分简陋的会议室里，长方形的大会议桌旁围坐着编辑部人员。彭老先生是主编人之一，他身着一件破旧的白背心，穿孔几处还暴露出胸脯的肌肤，背心上透着汗水的湿痕，明显地进入我的眼中。我怀着几分敬意，诚恐地把诗稿送上，他的脸上马上堆满舒心的微笑，对我连说了几声：“好！”“好一个敦厚慈祥的长者！”这是我对他的第一印象。

在参加诗社后的交往中，我知悉彭老不但是一个很有学问的人，而且是一个道德高尚的人。在他平凡的人生中，经历了苦难的童年。无论在青年时期、壮年时期，还是耄耋之年；无论是搞新闻工作，还是作领导、当人民教师，他都一直把自己置身于人民群众

的大海之中，以一个革命者的坚强毅力，渡过一滩又一滩的礁石；他始终以坚定的信念和艰苦的工作在刻画着他的人生轨迹，干出了许多平凡中不平凡的事，多次被评为优秀教师。他走过许多曲折的路，曾经彷徨过、悲凉过、辉煌过，也落魄过。他是一个非常直朴的汉子，一九五七年整风运动一次讨论会上，领导布置他发言时，他讲了几句改进工作方面的建议话，触及到个别领导，引起上司不满，被错误的划成右派。之后，曾遭到许多不公正待遇。但是，他从没有气馁过、颓废过，仍然不遗余力地为党和人民工作。为桃李之花满园绽开，作为一个影响较大的知识分子，有头有脸的高中教师，哪怕是打扫厕所，他都尽职尽责，仍然默默奉献着。很令人费解的是：在三年严重自然灾害和文革运动中，大多数群众过着吃糠咽菜尚不能饱腹，烂襟烂裤尚不能御寒的日子，一部份人在严寒中再也看不到春天的阳光。而他既承受着生计的艰辛和工作的劳累，又承受着政治上的强大压力，真不知他是怎样熬过来的。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”文革结束后，先生重新回到党的怀抱，更热心于祖国教育事业，最后在教育战线上退休。而今，他已八十高龄，身体十分健康，四世同堂一家人和睦美满，生活上过得十分幸福愉快。人们说：“吉人天相”，事实都在他的人生中得到很好的印证。

而今，耄耋之年的他，还是一个闲不惯的人，为了陶冶情操，丰富文化生活，帮助别人政治思想和文学艺术的进步，提高老年诗友和青年学子的诗文写作能力，常常登上讲堂言传身教，指导大家学习。在参与《晨钟诗词》的编审、修改过程中，老先生经手的稿件都十分认真、细致，唯恐有差错。所以，诗友们都很尊敬他，亲昵地称他为“老夫子”和“二泰斗”。他也常说：“要为人划一个圆满的句号”，这不但是他的口头禅，更是我们致力终生的人生格言。

我读了彭老先生的《心秋岁月》，仿佛看见了一颗跳动着的硕大红心，在五味人生中闪耀的七彩光环。人们常把大自然中美好的事

物用“如诗”和“如画”来形容之，也将美的事件以诗篇来喻韵之。古人说：诗言志。诗从心中来，也从文中炼就。对于诗心，今人说：它不单是智识上一种美的结晶体，而且是作者的理念中枢和文艺水平的最高境界。《心秋岁月》一书，它既是毕彭老先生一生之画卷，也无处不体现彭老先生彦博的诗心。当你接触它，你会认为，彭老先生由童年到鹤发、启蒙到从新，所经历的人生五味、情理七彩，都在这长长的画卷中。我们不禁要问，是什么力量来驱使他几十年如一日，漫步于道德情操和文化素养上而修为呢？读了此书你就会知道，那是彭老先生那颗硕大的红心，在不断地启迪着他的人生轨迹。有人说彭老文章如大海，这话一点不假。因为老先生大作，涵盖了他一生八十个春秋的时间跨度，又分成文、史、诗、传几大部份，洋洋大观，摄人生之万象。由于我本人水平有限，无能谋凝篇幅，故，只能从大海中取一勺之水，与大家共品茗、赏习之。

我们从彭老先生的诗词中，可以亲切地感觉到：他的诗词无不流露出诗心。早在青年时期，他就以火热的激情，写过不少作品。不但作品的语言流畅，感情淳直，而且在写作技巧上也颇具匠心。如《壮丁谣》：“……但求战火熄，永远得太平”。诗以在那水深火热的年代中的壮丁血泪，对万恶的旧社会进行有力控诉。此句用短短十个字，既描述了人民苦难深重的日子，又强烈地反映出老百姓的期盼以及农家子弟的希冀。还有《路》、《有的人》、《春雨沙沙》这些新诗的创作都是比较成功。其中《有的人》：有的人/像苍蝇那样活着/整天在粪坑里钻营//有的人/像哈巴狗那样活着/热衷于主人面前逢迎//有的人……//有的人/不为自己为别人活着/洒尽心血给人间留下真情。仅十二行不到一百字，把各种人物刻画得栩栩如生。他能在社会大变革时期，拥潮而动，言简意深。这在当时社会环境下是十分难能可贵的。从诗中，我们可以看到：一位正直的青年人在用那无情鞭子，不停地抽打陈旧理念的情景；也能看到他用发自肺腑声音，在歌颂着那些为人民翻身求解放甘愿抛头

挥洒热血的英雄的情景。【美】比彻说：良心是性格的骨架。所以，这里我说，彭老的诗词和他的人生一样，从一开始，就以正直的良知架起通往理性桥梁的骨架。

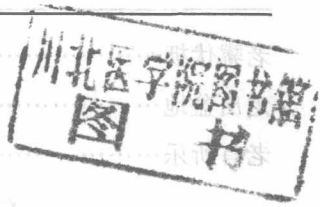
比起新诗来，彭老先生对传统诗词的创作更具火候，其老练的程度，造诣的深度，皆为世人屈指。在他的许多作品中，有对亲朋的祝福，有对亡友的悼念；有对子女的企盼，也有对故乡的眷恋，有对新时代的讴歌，还有对祖国建设成就的赞颂……总之，在他的笔下，对天下万物皆有情，人间事事可作诗。诗词中：绝句〈故乡春色〉、〈观老人节游行队伍〉、〈悼雷雨〉等，律诗〈晚年自慰〉、〈长女喜迁新居〉、〈欢呼神舟五号发射成功〉等，词〈醉花阴·游北湖〉、〈惜分飞·忆亡友〉等，都值得读者常餐研习。现略举其例：〈故乡春色〉之一：竹篱柴扉不复在，楼房瓦屋遍地开。蚕肥桑茂得实惠，硕果丰盈富起来。从这四句二十八字，可以看出，作者用满腔的热情，以朴实、明白如话的语言，把家乡的变化与作者的情感和愿望都融合在一起了。而〈观老人节游行队伍〉的三首尤以老年红扇舞队：彩扇团团舞态妍，婷婷袅袅似轻烟。榴花绽放正红火，疑是晚霞落九天。以彩扇摇动的组合形象，描绘出游行队伍的阵容与舞蹈者们的表演姿态。重点突出游行队伍的浩大和舞者的欢乐。于第一联中，把一幅恢宏、生动的场面，展现读者面前。同时以婷婷的身影，袅袅的轻烟来比喻舞者舞姿的妙曼和悠美。第二联用火红的榴花来比喻时代的美好和老年人生活的幸福。且由末句“疑是晚霞落九天”，把诗的意境一下提高到凌空的高度。作者采用喻、比、兴的手法，将唐诗风韵巧妙地运用在自己的诗作之中。把先生的词与诗相比，词要清丽、隽秀得多。如果说〈醉花阴·游北湖〉有几分刚毅的话，那么〈惜分飞·忆亡友〉词：细雨初晴花满地，喜看鸳鸯嬉戏。密友约相聚，柔情脉脉低声叙。残月晓风香暗度，怎料卿卿逝去。夜夜更深处，梦中相见由谁诉？更多几分宋代婉约派的柔情。读后，你会觉得与放翁先生的〈钗头凤·沈园〉

一词,无论在笔头、眉间,还是思想感情上都有许多相似之处。

【法】卢梭说:做一个自由的有道德的人,……才是最伟大、最美好的。从上词证明:先生既是一个一生追求自由的人,同时,也是一个有道德的人。所不同于他人的是先生人格高大,这在先生的诗文中可以得到证实。比起那些只见新人笑的市侩来说,先生不但重情、重义,而且还做到了像【西】塞万提斯[堂诒诒德]中说的那样:当一扇门关上时,另一扇会打开。这在先生写的〈长女喜迁新居〉中:“……愿汝休忘先辈苦,辛勤劳动自流香。”的字句里可以找到答案。即:[左传·宣公十二年]中说的:民生在勤,勤则不匮。他要让民族大义与勤奋精神,自强不息、永世传承。这无论在彭老先生的诗中还是文中,还是在他的人生之中,都是一线贯穿的诗心。

现在,彭老先生年届八旬,也是夕阳正红的时候,至今仍勤奋笔耕不止,为人学习之楷模。所以,我用他的〈晚年自慰〉诗来与读者朋友共勉:

人称七十古来稀,百岁而今不为奇。
枯木逢春春未老,青山含笑笑扬眉。
披星戴月难停手,沐雨栉风自奋蹄。
我辈休言桑榆晚,夕阳好景似晨曦。



目 录

品 种 更 多

前 言.....	(1)
序 言.....	
心路经风雨 秋原灿夕阳.....	吕子房(1)
诗心彦博小阳春.....	刘景玉(4)
五味人生	
苦难童年.....	(1)
莲池攻读.....	(9)
穷酸饿殍.....	(17)
无冕之王.....	(26)
风华正茂.....	(37)
横遭贬谪.....	(44)
整风反右.....	(48)
下放劳动.....	(57)
教坛风雨.....	(70)
文革动乱.....	(78)
画外余音.....	(89)
枯木逢春.....	(95)

298920

老骥伏枥.....	(114)
走出盆地.....	(123)
老有所乐.....	(132)

文 史 作 品

南充县商会.....	(138)
民国时期南充报刊发行概况.....	(141)
民国时期的募兵与征兵.....	(144)
川北文学院和南充大学.....	(151)
南充蚕丝职业教育.....	(155)
川北最高学府——嘉陵高中.....	(162)
私立育才高级职业学校概况.....	(166)
民国时期南充县中小学教师的生活状况.....	(170)
探索古代的取士制度.....	(174)
张澜先生的教育思想初探.....	(180)
《南充县教育志》概述.....	(202)
农业劳动模范——郑国友.....	(210)
任卓宣生平述略.....	(215)

民 间 故 事

九个老人.....	(225)
石驴滩.....	(227)
玉狮子.....	(234)

诗词联文

新诗(19首)	(242)
古风(15首)	(250)
绝句(60首)	(261)
律诗(63首)	(272)
词(61首)	(288)
联语(26副)	(303)
评论(3篇)	(305)

特 辑

友朋心声	(317)
------------	-------

张明儒(317)	张耀能(319)	李志广(321)
李荣灿(323)	蒙 挺(325)	王时浩(327)
周子瑜(330)	王明元(330)	王 化(331)
何剑青(331)	冯德勇(332)	邓郁章(332)
李云凌(332)	李正孝(333)	曾忠恕(333)
胡鸿猷(333)	罗庆祥(334)	刘景玉(334)
杨又苏(335)	雷照光(336)	刘运虎(337)
唐楚元(337)	任世聪(338)	谭后伦(338)
蒲世成(338)	何影陶(339)	刘忠信(339)
袁和风(339)	弋 浩(340)	王 泉(340)
陈世禄(340)	肖相渠(341)	李文明(341)

李安民(341)	张维刚(342)	杜硕彦(342)
龙兴儒(343)	申守愚(343)	张安平(343)
王祥闻(344)	何兴邦(344)	赵清炳(344)
骨肉亲情..... (345)		
彭心实(345)	彭光华(349)	彭成芝 杨小红(352)
师生厚谊..... (354)		
王继成(354)	刘定均(357)	李兰英(358)
谭官德 余绍琼(359)	彭世斌(360)	
罗 清(360)	潘大冬(361)	杨汉蜀(362)
马长清(364)	陶 斌(366)	
后记..... (367)		