8615-2/27

第五輯

中国音乐史参考图片

B952/01

音乐出版社

56135

中國音樂史參考圖片

第五輯說明

中國音樂史參考圖片

第 五 輯

編 輯 者　　中央音樂学院民族音樂研究所

*

开本：787×1092耗 1/16

頁數：32　印張：4　　圖片：20幅(附說明)

1957年10月北京第1版　1957年10月北京第1次印刷

印數：1—1,606 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

音樂出版社出版

北京东單灯市口33号

新華書店總經售

*

統一書号 8026·393　　定价 2.00元

前　言

中國音樂史參考圖片是爲了供給讀者在学習中國音樂史時參考用的．其中包括古代的和近代的，漢族的和兄弟民族的樂器、音樂家肖像及手蹟、演出情况、文献樂譜等的圖片．中國音樂史料雖然十分丰富，但也很分散，要在短時期內編成一套較全面而有系統的圖片是不可能的；因此，我們採取了隨時搜集、攝影、陸續分輯出版的办法．我們希望在出版了相当數量的圖片以後，重新作一次較有系統的編排．圖片所附的說明，只是一個簡略的介紹，至於詳尽的解說，則有待於專門的著作．本輯在編寫時承各机關团体和私人供給我們材料，謹此致謝．这僅是初稿，希望讀者指正，以便修改．

中央音樂学院民族音樂研究所，一九五五年四月．

第五輯說明

在我國音樂文化悠久的發展过程中，我們的祖先在記譜法上有多方面的創造和不斷的改進．这些創造和改進，对古代音樂的發展和保存，曾起过一定的作用．就今天說來，在繼承和發揚民族音樂的優秀傳統中間，它們在一定程度上，仍將起相当的作用．因此，我們对於前代的各种記譜法，应予以適当的重視．

第四第五兩輯圖片是就現在所搜集到的古譜选編而成的，儘可能附加現代線譜的譯本，以資对照；目的在介紹一些比較有代表性的譜式和它們应用的方法．各譜的次第，大体上依照它所屬的系統，和它年代的先後編排．

第四輯的1至15介紹了我國現存最早的工尺譜以及宋明以來流行的各种歌曲与合樂所用的工尺譜，也介紹了宗教音樂的工尺譜和打樂器音譜．宗教音樂吸收了民間音樂，也利用了民間音樂的記譜方法．通过它所保存下來的一些樂曲和記譜法，在今天仍有參考和研究的價值．16至22是戲曲音樂的工尺譜．總起來說，此輯所收，是屬於民間音樂中最主要的工尺譜系統，以及時常与之結合着運用的打樂器的記譜法．

第五輯，我們从1至8各幀圖片中，可以对一千年來古琴譜的發展得到一個概念．9是瑟譜，10是笙譜，11、12是琵琶譜．以上都是独奏的器樂譜．13至15代表古代幾种特殊的譜式，16是傳至中國後的西洋五線譜．本輯中也包含了幾個"雅樂"系統的樂譜例子（如9、10、13、14）．雅樂由於被歷代封建帝王用來達到他們的統治目的，使它長時期脫離人民音樂的現实傳統，內容腐朽，久已成爲一种死亡了的音樂．但从譜式來看，它还是古代人民所創造的；它在一定的歷史期間，也曾起过積極的作用的．舞譜与音樂有相当密切的關係，所以將它們放在最後，作爲本輯的附錄．

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

中國音樂史參考圖片

第五輯

目次

唐卷子本碣石調幽蘭古琴譜……1
宋姜夔古琴譜……2
明朱權神奇秘譜古琴譜……3
明謝琳太古遺音古琴譜……4
明嚴澂松絃館琴譜……5
清徐祺五知齋琴譜……6
清張鶴琴学入門古琴譜……7
民國楊宗稷琴鏡古琴譜……8
元熊朋來瑟譜……9
明文廟禮樂全書笙譜……10
清華文彬琵琶譜……11
清李祖棻琵琶新譜……12
宋傳唐舊元風雅十二詩譜……13
元余載韶舞九成樂補方格譜……14
明道藏玉音法事曲線譜……15
清律呂正義續編五線譜……16

附錄

敦煌唐代舞譜……17
明朱載堉靈星小舞譜舞式譜……18
明朱載堉靈星小舞譜字舞譜……19
明朱載堉二佾綴兆圖步法譜……20

中央音樂学院民族音樂研究所編

中指當十四素商緩〻散歷羽徵無名打商食指桃徵一句大指當八素商無名打商食指散桃羽無名當十一素宮無名打宮徵吟一句大指當九素宮商疾全扶宮商移大指當八素商無名打商大指徐〻抑上八上一寸許急末取聲散打宮無名當十素徵食指桃徵應一句無名不動下大指當九素徵羽却轉徵羽食指節過徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮食指桃徵應一句無名不動又下大指當九素徵無名散打宮桃徵大指掐徵起大指還當九素徵羽急全扶徵羽舉大指屈無名當九十間素文武食指打文下大指當九素文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打宮徵大指不動食指桃文中指無名閒拘羽徵桃文無名散搞徵食指歷武文齒敲大指不動急全扶文武大指當八素武食指桃武大指緩抑上半寸許一句大指當八上一寸許素羽食指打羽大指却退至八還上蹴取聲大指附結下當九素羽文於羽文作兩半挾桃聲大指兩節抑文上至八至七盛取餘聲一句無名當九素羽大指當八上素羽無名打羽大指掐羽起無名當十素徵大指當九素徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急盛至尤掐徵起無名疾退下十一還上至十任散桃文

古怨云

調弦法

慢角調 慢四一暉取二弦十一暉應 慢六一暉取四弦十暉應

大弦黃鍾宮　二弦黃鍾商

三弦黃鍾角　四弦黃鍾變徵側

五弦黃鍾羽　六弦黃鍾變宮側

七弦黃鍾清商

古怨

𢧐𢧐𢧐𢧐𢧐𢧐𢧐五𢧐𢧐七𢧐𢧐𢧐𢧐𢧐𢧐𢧐

下十一 𢀜一芭莒莒𠂇𠂇勞芭莒莒勺𢀜下十
𢀜芒尼莒今合 𦍒以三上合声 𦍒𦍒今劫 小序畢

大序

并里 第一

白 𢀜勺𢀜亘勺昜匡丁巴𢀜勺𠂇

仁

申誠 第二

白 𢀜匈𠂇𠂇𦍒商尼亡从丁改志𠂇乍作厶 𢀜音以九声
𦍒匾𦍒𦍒匈匾笘𦍒𦍒𦍒匾𦍒一二小三
匈匾笘𦍒巴丁𦍒足四 白 𦍒慢尸上七今马九女慢百以四九声歸門

勺以三声乘𢀜引下九𦍒夕十对𢀜巳四声 𦍒昜从丁𦍒引下𦍒𠂇𠂇巳百作𦍒昜引下𦍒𠂇𠂇巳 𠂇𠂇四声足四

順物 第三

苛𢀜𢀜𢀜𢀜𢀜𢀜 𦍒 苛𢀜夕十对巳 苛𢀜𢀜𢀜𢀜
𢀜𦍒 苛𢀜尼引上七八今 𦍒上七今 𦍒如一声 𦍒高五𠂇
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒引下十一 𦍒𦍒上十今 𦍒匡尸上九今却下
十又上九巳 𦍒𦍒匡𢀜下八又上尸𢀜巳 𦍒𠂇

因時 第四

白 𢀜匈𠂇𠂇𦍒商尼亡 仁 从丁𠂇乍改志乍亦𦍒𦍒𦍒
𦍒𦍒𦍒足四六 𦍒足四六尸上五 𦍒足四六引上六七 𦍒𦍒𦍒𦍒两声 𦍒𦍒
小巳一声 𦍒上七却下八又上七尸𢀜巳 𦍒𦍒高五𠂇𠂇𦍒𦍒𦍒五四𦍒

曲既終其人曰偶國風送清麗之音特來一聽伯牙於是再鼓

一曲請問何曲詞云

陽氣和融兮柳搖金桃花半吐兮映色萄苞萄匋苞萄六七萄五六七曷萄日紅　芳草茸茸兮鋪錦繡畫橋車馬匋苞正萄五六七曷萄六七萄五六七兮任西東戲蝶　交飛兮粉墻外遊人曷匋匋曷匋曷（飛下芭八芭）萄匋曷萄三四匋五

雙舞兮畫樓東

勢七曷萄匋苞

其人曰風入松也伯牙愕然曰誠知音也遂齎禮之携以登舟得其姓名曰鍾子期伯牙再撫

一曲詞云

楚腰纖細石榴裙手把銀箏淨半醺色萄苞萄六匋匋苞萄六七曷匋匋苞紈縈乳鶯繞出谷柱移翔鴈欲歸雲

瓦六萄苞萄匋苞瓦四勻盍勻匀盍正

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

其三

全在末句頓挫。緩連爲妙。

𦍒 氵子上八二上七七七今上七　𦍒 卜子上七　𦍒 子上八二立上七十　𦍒 上八二

𦍒 下九七子　𦍒 𦍒 勻 甸 𦍒 荷 𦍒 行爪已。 𦍒

𦍒 𦍒 干上七六立上七　𦍒 下十双立　𦍒 上十隹九復

𦍒 勻 𦍒 𦍒 也 上八二　𦍒 省上九子下十一　𦍒 勻 省上十子上九省上八

𦍒 𦍒 上八二　𦍒 子　𦍒 𦍒 𦍒 叶

𦍒 今下十二十三　𦍒 今艮十十　𦍒 各少子上十

其四

入調一氣緩連。全在應合連絡。可得水雲聲也。

𦍒 子　𦍒 𦍒 隹九復　𦍒 双干弁　𦍒 𦍒 少子

𦍒 隹九復　勻 上九車上八田干　巳 今下九省下十一　𦍒 𦍒

上十

𦍒 即双子二加隹十復卜之意上十子下卜小徠隹十復抽　𦍒 𦍒 上十子艮卜復　𦍒 𦍒子

𦍒 上七七虎上六四唇上七　𦍒 上六上六　𦍒 下七　𦍒 上十子艮卜復　𦍒

𦍒 今艮十復　𦍒 𦍒 今艮八十復　𦍒 今艮十復上六十　𦍒 唇上六

無射均 正調緊五絃

陽關三疊 商音

一疊

合四上尺尺○四上工尺上尺尺○合四合工六
苟四五尨佝五巳六匈巳鴿鍪上弁佝十七六
六工尺上尺○工尺○工四四四合四四○四上
高下九笭苴鴿去ㄅ鍪苴四鴿苴三鴿苴佝五
工尺上尺尺尺○上四上上○四四四四○四合
巳六匈巳鴿苴五四鴿苴佝苍之鴿一兩禁笭
四合四工工○尺上四上上○工上尺上上尺○工工
苍笭無苴鴿苴五四鴿苴鼉鼙鼙鼙笭兩鼉鼙
上尺○四合四○四合○
鼙鼙鼙

鄭伯如晉晉侯享之子展相鄭伯賦緇衣叔向命晉侯拜曰寡人敢拜鄭君之不貳也

禮記緇衣篇子曰好賢如緇衣

孔子讀詩曰於緇衣見好賢之心至孔叢子

坎坎伐檀兮寘之河之干兮河水清且漣猗不稼不穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣貆兮彼君子兮不素餐兮

應南應蕤姑應林姑林南蕤姑林應南蕤林南應南應林太姑太應林蕤姑林南林應大姑林姑南蕤應林應南太大應林南應

凡工凡句一凡尺一尺工句一尺凡工句尺工凡工尺四一四凡尺句一尺工尺凡四一尺一工句凡尺

○笙譜

迎神

大太四 哉南工 孔林尺 聖仲上 道太四 德仲上 尊林尺 崇仲上

四八 一三 四八 二 四八 二 四八 二

士 七士 士去 十 士 十 士去 十

維南工 持林尺 王仲上 化太四 斯林尺 民仲上 是黃合 宗太四

一三 四八 二 四八 四八 二 士二 四八

七士 士去 十 士 士去 十 士四 士

典黃合 祀太四 有仲上 常林尺 精南工 純林尺 竝太四 隆仲上

士二 四八 二 四八 一三 四八 四八 二

士四 士 十 士去 七士 士去 士 十

思春

六 合 尺 凡 六 六 尺 凡 凡 六 六 尺 凡 六 尺 凡 尺 凡 尺 上 尺 凡 尺 上 一 尺 上 尺 凡 尺 上 一 尺 上 一 上 上 尺 上 一 上 尺 上 一 上 尺 上 一