

8615-1141  
8615-4/27



第五輯

# 中国音乐史参考图片



B695210

音乐出版社



276  
56135



# 中國音樂史參考圖片

第五輯說明

# 中國音樂史參考圖片

第五輯

編輯者 中央音樂學院民族音樂研究所

\*

开本：787×1092耗 1/16

頁數：32 印張：4 圖片：20幅（附說明）

1957年10月北京第1版 1957年10月北京第1次印刷

印數：1—1,600 冊

北京市書刊出版業營業許可證出字第063號

音樂出版社出版

北京東單落沿街33號

新華書店總經售

統一書號 8026·393

定价 2.00 元

## 前　　言

中國音樂史參考圖片是為了供給讀者在學習中國音樂史時參考用的。其中包括古代的和近代的，漢族的和兄弟民族的樂器、音樂家肖像及手蹟、演出情況、文獻樂譜等的圖片。中國音樂史料雖然十分丰富，但也很分散，要在短時期內編成一套較全面而有系統的圖片是不可能的；因此，我們採取了隨時搜集、攝影、陸續分輯出版的办法。我們希望在出版了相當數量的圖片以後，重新作一次較有系統的編排。圖片所附的說明，只是一個簡略的介紹，至於詳盡的解說，則有待於專門的著作。本輯在編寫時承各機關團體和私人供給我們材料，謹此致謝。這僅是初稿，希望讀者指正，以便修改。

中央音樂學院民族音樂研究所，一九五五年四月。

## 第五輯 說明

在我國音樂文化悠久的發展過程中，我們的祖先在記譜法上有多方面的創造和不斷的改進。這些創造和改進，對古代音樂的發展和保存，曾起過一定的作用。就今天說來，在繼承和發揚民族音樂的優秀傳統中間，它們在一定程度上，仍將起相當的作用。因此，我們對於前代的各種記譜法，應予以適當的重視。

第四第五兩輯圖片是就現在所搜集到的古譜選編而成的，儘可能附加現代線譜的譯本，以資對照；目的在介紹一些比較有代表性的譜式和它們應用的方法。各譜的次第，大體上依照它所屬的系統，和它年代的先後編排。

第四輯的1至15介紹了我國現存最早的工尺譜以及宋明以來流行的各种歌曲與合樂所用的工尺譜，也介紹了宗教音樂的工尺譜和打樂器音譜。宗教音樂吸收了民間音樂，也利用了民間音樂的記譜方法。通過它所保存下來的一些樂曲和記譜法，在今天仍有參考和研究的價值。16至22是戲曲音樂的工尺譜。總起來說，此輯所收，是屬於民間音樂中最主要的工尺譜系統，以及時常與之結合着運用的打樂器的記譜法。

第五輯，我們從1至8各幀圖片中，可以對一千年來古琴譜的發展得到一個概念。9是瑟譜，10是笙譜，11、12是琵琶譜。以上都是獨奏的器樂譜。13至15代表古代幾種特殊的譜式，16是傳至中國後的西洋五線譜。本輯中也包含了幾個“雅樂”系統的樂譜例子（如9、10、13、14）。雅樂由於被歷代封建帝王用來達到他們的統治目的，使它長時期脫離人民音樂的現實傳統，內容腐朽，久已成為一種死亡了的音樂。但從譜式來看，它還是古代人民所創造的；它在一定的歷史期間，也會起過積極的作用的。舞譜與音樂有相當密切的關係，所以將它們放在最後，作為本輯的附錄。

# 中國音樂史參考圖片

## 第五輯

### 目 次

唐卷子本碣石調幽蘭古琴譜	1
宋姜夔古夢譜	2
明朱權神奇秘譜古琴譜	3
明謝琳太古遺音古琴譜	4
明嚴澂松竹館琴譜	5
清徐祺五知齋琴譜	6
清張鶴琴學入門古琴譜	7
民國楊宗稷琴鏡古琴譜	8
元熊朋來瑟譜	9
明文廟禮樂全書笙譜	10
清華文彬琵琶譜	11
清李祖蒙琵琶新譜	12
宋柳塘謂元風雅十二詩譜	13
元余載韶舞九成樂補方格譜	14
明道藏玉音法事曲線譜	15
清律呂正義續編五線譜	16

### 附 錄

敦煌唐代舞譜	17
明朱載堉靈星小舞譜舞式譜	18
明朱載堉靈星小舞譜字舞譜	19
明朱載堉二佾綴兆圖步法譜	20

中央音樂學院民族音樂研究所編

中指當十次，素角纏；散歷羽徵，無名打高食指桃徵  
一句大指當八度，高無名打高食指散桃羽無名當十二  
素宮無名打高徵今，大指當九素宮高疾全扶宮  
商移大指當八素高無名打高大指徐，柳上八上一寸  
許急末取清徵打宮，無名當十素徵食指桃徵應云  
與名不動下大指當九素徵的却轉徵羽食指節遇  
徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮  
食指桃徵應云，無名不動又下大指當九素徵無名散  
打宮桃徵大指指徵起大指還當九素徵的急全扶  
羽舉大指屈無名當九間素文武食指打文下大  
相當九素文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打  
宮徵大指不動食指桃文中指無名閒拘羽徵桃文無  
名散指徵食指歷武文徵散大指不動急全扶文武大  
指當八素羽無名打羽大指指羽起無名當十素徵大  
節抑文上至八至七感取餘聲而無名當九素羽大指  
八上一寸許素羽食指打羽大指却退至八還上就取聲  
指當八素武食指桃武大指絃柳工半寸許一句大指當  
名散指徵食指歷武文徵散大指不動急全扶文武大  
指當八素羽無名打羽即於徵羽作續全扶無名打徵大指急  
感至九素徵起無名跌退下十一還上至十住散指文

今不堪暮髮繁素  
羌管愁可悲  
土悲佳人薄命誰爲主  
豈不猶有春令妾自傷  
蓮約四符四尤芭蜀蠻蒼金匈五六鵝王榮勾六  
世事今何據手翻覆芳雲雨過金谷守花期委塵  
英二句對二英二符三巴蜀二符二對十芭對等  
五符三巴蜀符二三年庚  
芭符芭然蜀符楚符五芭符七局符楚符七毛六  
今不遠懷後來芳何處屢回顧

大序	下十哲苗背蓋呂擎苗背蓋苗全與等等下十 哲苗尼背合今羌其蓋蓋等小序畢
井里	○公與登靈與皇三可四登々與民
第一	申誠
第二	○著匈是翁商尼亡从子改志援首公聲
第三	金匱圉守恭參巴可赤苗足而 <small>臣</small> 欽品 模上十七今月九日

一曲請問何曲詞云

曲既終其人曰偶因風送清麗  
之音特來一聽伯牙於是再鼓

陽氣和融令柳搖金桃花半吐令映  
色絶妙句妙五六十七陽氣和融令  
日任西東戲蝶交飛令粉牆外遊人

句妙任正絶五六十七陽氣和融令  
句妙任正絶五六十七陽氣和融令  
句妙任正絶五六十七陽氣和融令

雙舞令畫樓東  
筠七曷筠甸岱

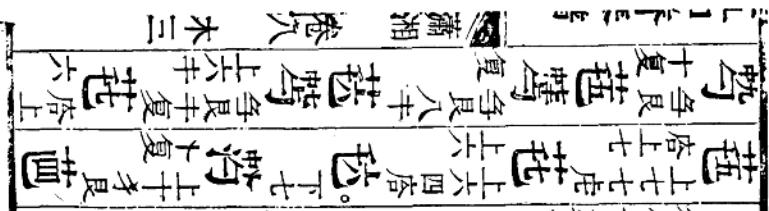
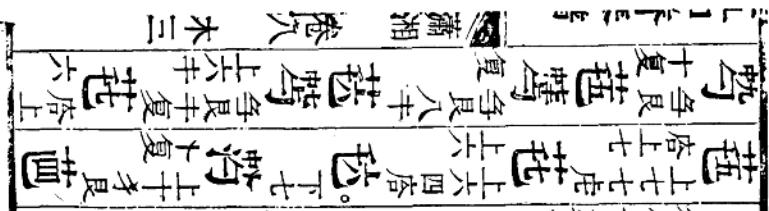
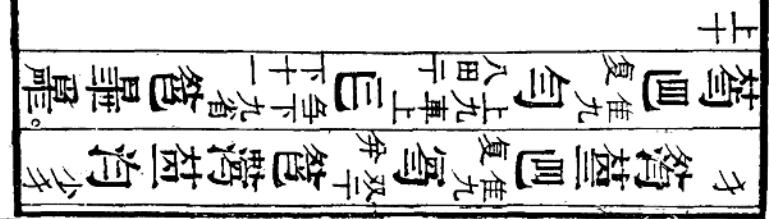
誠知其人曰風入松也伯牙悵然曰  
得其姓名曰鍾子期伯牙每撫

楚腰纖細石榴殷手把銀箏酒半醺  
色絶妙句妙六匈愁壓筠六七曷筠岱  
絶妙句妙六匈愁壓筠六七曷筠岱  
正絶妙句妙六匈愁壓筠六七曷筠岱



其三

全在末句頓挫。綴連爲妙。



長途越度關律煥僂役此身歷苦辛歷苦辛

更盡二盃酒○西出陽關無故人霜夜與霜晨適行適行

清和節當春渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君

上尺工工上尺四合四合四

尺工尺上四四合四合四上工尺上尺尺上四上

合四上尺尺四上工尺上尺合四合工六工尺上

尺工尺上四四合四合四上工尺上尺尺上四上

上四四四四合四合四工工尺上上工上尺工

上尺工工上尺四合四合四上工尺上尺尺上四上

合四上尺尺四上工尺上尺合四合工六工尺上

尺工尺上四四合四合四上工尺上尺尺上四上

上尺工工上尺四合四合四上工尺上尺尺上四上

### 陽關三疊商音

無射均正調緊五絃



鄭伯如晉晉侯享之子展相鄭伯賦緇衣叔向命  
晉侯拜曰寡人敢拜鄭君之不貳也

禮記緇衣篇子曰好賢如緇衣

孔子讀詩曰於緇衣見好賢之心至

孔叢子

坎坎伐檀兮寘之河之干兮河水清且漣猗不稼不  
穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣貆兮  
彼君子兮不素餐兮

應南應蕤姑應林姑林南蕤姑林應南蕤林南應南  
林太姑太應林蕤姑林南林應大姑林姑南蕤應林  
南太大應林南應

凡工凡句一凡尺一尺工句一尺凡工句尺工凡工  
尺四一四凡尺句一尺工尺凡四一尺一工句凡尺

○ 笙譜

迎神

		大	太	哉	南	孔	林	仲	太	道	太	德	仲	上	尊	林	崇	仲
		四	一三	四八	二	四八												
		土	七土															
		維	南	持	林	王	仲	化	太	斯	林	民	仲	上	是	黃	宗	太
		工	一三	尺	尺	上	上	四	四八	尺	林	上	合	十	三	四	十	四
		七土	四八	七土	七土	二	二	四八	四八	七土	七土	二	二	四八	七土	七土	七土	七土
		典	黃	祀	太	有	仲	常	林	精	南	工	純	林	竝	太	隆	仲
		合	三	四八	二	四八	二	三	四八	四八	二	四	四八	二	四	二	四	二
		古	土	十	七土													

