

靈素節要淺註卷五

閩長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石 參訂

心典 徽菴

孫男

心蘭 芝亭

門再晚生綿九林福年

全校字

望色

素脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如帛裏朱不欲如赭

白欲如鵝羽不欲如鹽 欲如蒼碧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄

黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽

目下為精明
明穴曰精
明五色者
氣之華也

是五臟之精華上見
為五色變
化於精明
之間某色
為善某色
為惡可先
知也

不久矣

此言色生於氣氣生於腑欲其氣華於色而不欲腑象見於外也赤如白裏朱白如鷺羽青如蒼碧黃如羅裏雄黃黑如

重漆乃五腑之氣章華於色也赤如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五腑之精象見於外也夫腑者存也如五腑之真色見而不存其壽不久矣

夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑

如是則精衰矣

五腑主存精皆上輪於目者也精有所存而目能視萬物審短長如精氣象見於外則精氣因衰視物昏

曠而壽不久矣

靈五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳

門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲

此言面部之形

色應天地之形氣欲其清明而廣厚也夫五腑生於地五行上呈天之五色及三陰三陽之六氣故察其色切其脈以知病之聞甚人之壽夭

明堂骨高以起平以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上

於闕庭上宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤

澤以清五官惡得無辨乎

五官者五腑之外候也明堂者鼻也鼻之準骨貴高起而平直者也闕庭之中肺也

闕下者心也直下者肝也再下者脾也臟爲陰而主中故候次於中央也肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也而主以上者小腸也面王以下者膀胱子處也腑爲陽而主外故位次於兩側也腎爲水臟故挾大腸而位於蕃蔽之外應地居中而海水之在外也首面上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下有天地人之三部也闕庭者肺也肺主天而居上也在下者脾也脾主地而居下也王宮者心之部也心爲君主而主中也五色之見也各出其色部謂五臟之病色部骨陷各見於本部也

者必不免於病矣

謂本部之色隱然陷於骨間

其色部乘襲者雖病甚不死矣

承襲

者謂子襲母氣也如心部見黃肝部見赤肺部見黑腎部見青此子之氣色承襲於母部雖病甚不死蓋從子以洩其母病也

其色

麤以明沈天者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病

方已五臟各有臟部有外部有內部也色從外部走內部者其病從

外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後

治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚

其色而知病之間甚外內也蠱明主陽沈天主陰陰陽交見故為病

甚夫色根五臟五行之氣從內而出自下而上以見於面其色上行

者病氣方殷故為益甚夫地氣升而為雲得天氣降而徹故病方

已也臟部臟腑之分部也五臟次於中央為內部六腑挾其兩側為

外部色從外部走內部者外因之病從外走內也其色從內走外

者內因之病從內走外也蓋腑為陽而主外臟為陰而主內之也常

候闕中薄澤為風沖濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病

庭者天庭風乃陽邪故其色薄澤寒濕乃陰邪故其色沖濁地者面之下部名

也水通於地閣也風乃天氣故常候於闕庭寒濕地氣故常候在地部此指風

天上下環寒濕邪可并於脈中可入大氣入於臟腑者不病而卒死

轉黑色出於臟腑而為卒死之不收大氣入於臟腑者不病而卒死

於庭乃水不病者無在赤色出兩顴大如母指者病雖少愈必卒死

歸於天而外之形證也赤色出兩顴大如母指者病雖少愈必卒死

無旋轉之庭大如母指必不病而卒死赤者火之色黑者水之色小愈者水濟

則卒死在之氣制則生化淫勝則絕滅矣夫病在氣者其色散而不聚聚於脈

心赤脈出兩顴者腎上乘心而心火之氣外出也黑色出於庭者腎
乘心而心先病腎爲應而亦隨之外出故色皆如母指也蓋臟者存
也五色之見於面者五臟之氣見於
色也聚色外見者臟真之外洩也庭者首面也關上咽喉也關中

者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃
也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也
面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後臂也臂下者手也目內眥
上膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以
下者脛也當脛以下者足也巨分者股裡也巨屈者膝臑也此五臟
六腑肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分
萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽
死生逆順之分察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出兩顴
者所死之期以其日壬癸其時夜半也黑色出於庭者所死之期其

此節論內因之
色有陰陽左右

日戊巳其時辰戌丑未也男從左女從右氣之順也順則散如男從右女從左氣之逆也逆則聚聚則有勝尅絕滅之患

靈樞臟腑肢節應於面之圖



審察澤天謂之良工沈澤爲內浮澤爲外黃赤爲風青黑爲痛白爲

寒黃而膏潤爲膿赤甚爲血痛甚爲癰寒甚爲皮不仁五色各見其

部察其浮沈以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視

色上下以知病處積神於心以知往今此言審察其色以知外因之病也色明不麤

沈天爲甚不明不澤其病不甚若色明不粗而反見沈天者其病爲甚其色雖不明澤而不沈天者其病

不甚蓋外因之病宜從外散而不宜內入也其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未

成也此復申明內因之病有聚散死生之別夫臟病之散而不聚則其色散如駒駒然而病未有聚也若搏聚於臟血脈相乘則見

搏聚之色而爲卒死之病矣駒駒然者如駒之腎乘心心先病腎爲

過隙行而不留者其色行散故病未有聚也應色皆如是指矣腎即爲應而黑色出於庭亦大如母指矣此爲邪

乘於臟從血脈相乘故色如是之聚而不散也金匱要略云血氣入

臟即死入腑即愈非爲一病百病皆然在外者可治入裏者即死

男子色在於面王爲小腹痛下爲卵痛其圓直爲莖痛高爲本下爲

首狐疝瘻陰之屬也

此言外因之病色見於臍部者其病在臍色雖搏聚非死徵也面王以上者小腸也面王以下

者膀胱子處也卵者睪丸也瘻卽癰也圓圓同

女子在於面王爲膀胱子處之病散爲痛搏

爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至臍爲淫有潤如膏狀爲暴

食不潔左爲左右爲右其色有斜聚散而不端面色所指者也

男女之病

散在氣分則爲痛搏于血分則爲聚夫狐疝陰瘻之屬乃有形之證其形之或方或圓或左或右各如其色形蓋病聚於內則見聚色於外形方則色方形圓則色圓此病形而不病臟雖有聚色非死色也臍者面王之下部也其面王之色隨而下至臍者主有淫濁之證其色潤如膏狀者爲暴食不潔之物蓋臍爲陽而主外主受納水穀傳導糟粕是以或外受風寒或內傷飲食皆爲病臍而色見於臍部也色見于左則爲病在左色見于右則爲病在右其所見之色或聚或散皆斜而不端其搏聚之面色所謂如指者也

色者青黑

赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如榆莢在面王爲不日

此言色之搏聚而端滿者乃大氣入臟而為卒死矣青黃赤白黑者五臟五行之色也別鄉者如小腸之部在面王者乃心之別鄉也大如榆莢者即如母指之狀也不日者不終日而卒死也其色上銳首空上向下銳下向在左

右如法

銳尖也空虛也其色上行者上銳首虛浮而上行其色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本在下其首在上

上病從外而內者其本在上其首在下是以本沈實而首虛浮此端滿之色狀也有斜而不端者其本在左其首向右行其本在右其首向左行皆如上銳首空下銳首空之法此病在腑而搏為聚之聚色也餘倣此以五色命臟青為肝赤為心

白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也

臟五

各有五者之色至于肩臂膺背膝脛手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉筋骨視其五色則知病在內之五臟在外合之形層此五臟內合五行外見五色若外因風寒暑濕之邪而見于色者六氣之應于色者也

素

五臟生成篇曰五臟之氣

五味存於腸胃以養五臟之氣五臟內存五神五氣外見五色此論五臟之經氣而

見死生之色也

色見青如草茲者死

五臟之氣受傷則見五行之敗色矣茲五臟之氣受傷則見五行之敗色矣茲

黃如枳實者死

黃而帶青色也

黑如炲者死

炲音臺烟塵也色黑而帶黃

赤如衄血者死

衄者敗惡凝聚之血色赤黑也

白如枯骨者死

死白而枯乾也

此五色之見死也

五色乾枯而兼有所

勝之色

青如翠羽者生赤如雞冠者生

黃如蟹腹者生白如豕膏者

生黑如烏羽者生此五色之見生也

五色正而華彩光潤故生

生於心如以縞裏

朱生於肺如以縞裏紅生於肝如以縞裏紺生於脾如以縞裏括摎

實生於腎如以縞裏紫此五臟所生之外榮也

此言臟生之榮隱見於皮膚之間有若縞

裏者也縞素白也朱紅之深也紅淡白紅也紺青揚赤也括摎實紅黃色也紫赤黑之間色也此五行之色而俱兼紅者也

凡相

五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也

奇脈奇經衝任之脈色也衝任爲經血之海五臟之血皆歸於肝故

外榮於目也面主氣色目主血色目之五色而但見面黃者五臟之

陰而俱得胃

面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆

脫之陽也

死也

經云人無胃氣者死面無黃色無胃土之陽矣面之青黑赤色皆臟邪乘陽純陰無陽故皆死也

皮部論曰色多青則痛多黑則痺黃亦則熱多白則寒五色皆見則

寒熱也

夫邪之中人始于皮膚次于絡脈留而不去則傳舍于經故視其皮部之浮絡而見此青黑黃赤白之色或在三陽之部

分則爲三陽之病在三陰之部分則爲三陰之病

按察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失眠之神有饑色喪亡之子神有呆色氣索自神失所養耳小兒佈痘壯火內動兩目先現水晶光者不俟痘發急用大劑壯水以制陽光俾毒火一線而出不致燎原可免劫厄

聞聲

按內經聞聲之法編見臟象其義精詳不過數語而已
喻昌聞聲論合金匱而表明之義理更精故附錄於此

按喻昌曰聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其病機顯呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之謂之神果何脩而若是古人聞隔垣之呻吟叫哀未見其形先得其情若盡心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化乃始稱爲神耳內經以宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其爲肝木在音爲角在聲爲呼在變動爲握心火在音爲徵在聲爲笑在變動爲憂脾土在音爲宮在聲爲歌在變動爲噦肺金在音爲商在聲爲哭在變動爲欬腎水

在音爲羽在聲爲呻在變動爲慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在氣與神焉經謂中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈閉病語聲啾啾然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不有變動可徵妙義天開直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲嘿也靜嘔統屬三陰此則端係厥陰所主何以知之厥陰在志爲驚在聲爲呼病本緘默而有時

驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋間也悄悄然聲出不徹者聲出不揚也胸中大氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦胸膈間也啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰爲表裏所以腎邪不刺頸而還得從太陽部分達於顛頂腎之聲本爲呻今腎氣從太陽經脈直攻於上則腎之呻並從太陽變動而啾啾細長爲頭中病也得仲師此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏矣

問察

五過論曰凡謂診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣洒洒然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知病情此亦治之一過也

此病主于志意而不因于外邪也夫嘗貴後賤嘗富後貧則傷其志意故雖不中邪而病從內生夫脾有營營舍意腎存精精舍志是以志意失而經營失也五氣留連謂五臟之神氣留於內而不得疎達并者謂并病于五臟也五臟之氣外合于皮肉筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣言氣生于精精生于氣精氣之病傷也洒洒消索貌蓋以久嘗之富貴不意失之故時驚也此病不存臟腑不在軀形精氣曰虛營衛曰耗即有良工不知因名此治之一過也

凡欲診病者必問飲食居

處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴

喜傷陽厥氣上行滿脈去形愚醫治之不知補瀉不知病情精華日

脫邪氣乃并此治之二過也此病生于飲食居處陰陽喜怒而不困

傷精熱傷氣寒傷形藥者必過于溫飽苦者必失于飢寒是以飲食

失節寒溫失宜皆傷精氣精氣竭絕則形體毀沮矣喜怒不中則陰

陽不和而形氣上行脈滿去形蓋身半以上為陽身半以下為陰肌

腠氣分為陽經脈血分為陰陰陽和平則營衛血氣上下循環外內

出入如暴喜傷陽則氣并于陽而為厥逆暴怒傷陰則血并于陰而

為脈滿蓋肌腠之血氣并于脈中故為脈滿去形也夫虛者補之實

者瀉之愚醫治之不知補瀉不知病情是以精

華乃脫陰陽寒熱之邪氣相并此治之二過也 善為脈者必以比類

奇恆從容得之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也此病生于

厥逆而不困于邪也行奇恆之脈以太衝始五臟相通移皆有次神

轉而不同者也病則逆傳其所勝同則不轉乃失其相生之機故善

為脈者必以比類奇恆從容 診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯

得之為工不知治之過也

王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗焉始富後貧雖不傷邪皮