

中華民國十五年七月出版

絕妙好詞箋

定價（平裝的——一册——大洋六角）  
精裝的——一册——大洋九角）

不許  
照樣  
翻印

句讀者

許嘯

天

校閱者

胡翼

雲

發行者

沈繼

先

代印者

中國印刷廠

總發行所

上海

學社

分發行所

北京

佩文齋書莊及本埠各大書莊

四馬路

泰山堂書莊

新式  
標點  
說唐

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

改正完善可做歷史的國語教本又是提倡平等精神的書

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點  
岳傳

精裝的——二冊

大洋二元二角

平裝的——四冊

大洋一元六角

意大利有三傑中國有關岳在如今民氣不振的時候這部岳傳是我們青年要緊讀的你看他以平民而擔負國家大事處處尙義盡忠是愛國男兒的好模範

上海，四馬路，羣學書社發行。

# 新式標點列國志

許嘯天白讀并序

新式標點符號分段的：

他是依據正史作材料的讀了可以明白軍  
閔禍國帝皇誤國的實狀爲後世的好教訓  
又可以明瞭周秦學術的派別

卷頭有許嘯天先生的序文：

精裝的——二册大洋三元

平裝的——四册大洋二元四角

上海，四馬路，羣學書社發行。

# 新式標點三國志

許嘯天白讀并序

用新式標點符號分段的：

「……三國志；簡直是家奴分贓不勻打架殺人的罪案；也是自有歷史以來的強盜擄掠史百姓痛苦史罷了！……祇因主人懦弱，弄得小醜跳梁。……」  
這幾句，是許嘯天先生三國志長序裏的話。你們要知道三國時候強盜劫奪財產搶坐交椅殺主人的實況，不可不讀三國志；你們要知道過去和現在一般強盜的……實況，越發不可不讀三國志。

精裝的——兩册——大洋二元六角

平裝的——四册——大洋二元

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點  
全唐演義

加新式標點符號分段的：

「改正完善可做歷史的國語教本又是  
提倡平等精神的書」

全書五百餘頁

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點  
隋唐

這部書一方面能寫出隋煬唐明兩個皇帝的  
荒唐能給人民以反對帝制的暗示一方面也  
能寫出帝王的不自由連戀愛也不自由能覺  
悟多少帝王的迷夢

精裝的——二冊

大洋二元四角

平裝的——四冊

大洋一元八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式標點符號分段的：

## 新式 標點 水滸

精裝的——兩冊大洋二元二角

平裝的——四冊大洋一元六角

## 卷頭有許癩天先生的序文：

「……小孩子落下娠胎來，天便給他一份新產業；是什麼？是「人權。」如今這產業被帝皇貴族軍閥官僚士豪資本家……劫奪去了；這個債，我們要去討回來。水滸便是一篇人民索債的宣言書……」

上海，四馬路，羣學書社發行。

## 新式標 點分段 鏡花緣

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

鏡花緣這部書是反男權的宣言書他把女子所受精神上身體上的痛苦一一加之男子身上都要叫男子去一一領受這雖是他的寓言雖也有過火的地方但他是忠實的報告我們須虛心靜氣的去讀他從這裏面看出他對於女子貞操女子教育女子政權的見解為我們討論婦女問題的一助

上海，四馬路，羣學書社發行。

# 新式 標點 封神

神怪小說寄託極深外國說部中如天方夜談等中國神怪小說長篇的算是封神傳西遊記兩書封神傳是鼓吹革命的文章以皇權無限便假託許多神怪看了很有趣味也很有深意

精裝的——二册

大洋二元四角

平裝的——四册

大洋一元八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

# 新式標 點分段 西游記

精裝的——二册

大洋二元四角

平裝的——四册

大洋一元八角

「西遊記的中心故事雖然是玄奘的取經但是著者的想像力真不小他得了玄奘故事的暗示採取了金元戲劇的材料加上他自己的想像力居然造出一部大神話來這部書的結構在中國舊小說之中要算最精細的了」——這是胡適之先生評西遊記的話「我們讀了西遊記不覺提起了游歷的興趣辦事的經驗社會的教訓和心理的測驗在他文學自身上又得了結構嚴緊想像真確的好模範」——這是許嘯天先生評西遊記的話因這兩先生的話你們也可以知道西遊記的真價值了

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點  
兒女英雄

新式標點符號分段的：

提倡女子尙武精神又是在  
舊式婚姻中得戀愛精神的  
社會小說

卷頭有許嘯天先生的序文：

精裝——二冊

大洋二元六角

平裝——四冊

大洋二元

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式標點  
一百回的紅樓夢

許嘯天刪改句讀并序

新式標點分段的；

刪節改正一百回的。

有許嘯天先生的長序：

「……一百二十回的紅樓夢，在文學點論理點上，都有刪改給構補正事實的必要；使他在文學上佔定完替的席位，教育上顯出感化的效能。……」

精裝的——三冊——大洋三元八角

平裝的——六冊——大洋二元八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

言文對照  
新式標點  
刪改正

# 聊齋誌異

許嘯天先生作品

精裝 二冊 三元二角  
平裝 六冊 二元六角

言文對照的 原文上有一句白話文上也有一句好似有一位先生在傍邊講解一篇一篇看下去這書裏的好處統得到了 分類精選的 專選情節曲折篇幅長的分狐鬼人神物五類且清爽又整齊歡喜看說狐鬼的可以單看狐異類多少自由便利

註釋古典的 聊齋誌異的獨長便是多用古典舊文學的精神便是善用古典如今把這書上的古典另外提出用白話解說明白也可以從白話文裏得到舊文學的好處 加新式標點的 既譯白話不可不用新式標點來表現他的效能而且聊齋誌異表情寫景十分細膩更加要用新式標點來幫助他叫人一看便懂當新文學數本看也可以當舊文學數本看也可以當消閒書看也可以

上海，四馬路，羣學書社發行。

我們要研究適合於現代的文字，

便不能夠不研究過去的文字；

過去的文字，都能夠代表一個時代的精神

在小說中越法顯明——：

## 新式標點 今古奇觀

——許嘯天句牘并序

這一部書，代表時代精神的地方很多，

是四五百年前創造的白話短篇小說。

精裝的一冊——大洋一元

平裝的兩冊——大洋七角

卷頭有許嘯天先生的序；統篇用新式標點，分段的。

上海，四馬路；羣學書社發行。



# 新式 標點 儒林外史

許嘯天先生句讀并序

用新式標點符號分段的：

小說的效用第一在寫實儒林外史爲中國社會小說中寫實派的第一枝筆讀了可得文學的利益情感的功效是國語教科書的第一善本

全書六百餘頁

精裝的——一册大洋一元六角

平裝的——二册大洋一元三角

上海，四馬路，羣學書社發行。

# 新式 標點 官場現形記

精裝的——二册

大洋三元

平裝的——四册

大洋二元四角

官原是人民的公僕清朝捐例一開便聚集了許多市僧無賴奸盜邪淫無奇不有這書用筆深刻人人活現紙上讀了再和民國的官場比較一比較是怎麼樣

上海，四馬路，羣學書社發行。

白話考註  
新式標點 **戰國策**

許嘯天先生整理的

中國數千年的文化光明發源於戰國數千年的政治罪惡也發源於戰國我們既做了中國人對於這文化政治最熱鬧最複雜的戰國時代的實狀不可不盡心研究盡力探討這部戰國策是當時最忠實的報告書凡是讀書人固然都應該讀凡是中國人何嘗不應該讀不讀戰國策等古書他的學問太沒有根底了他做人太忘本了但是戰國策也不容易讀文字深奧句法古雅還有許多顛倒錯亂的地方須一一考證註解出來如今經許嘯天先生用了一番整理的工夫容易讀得多了這也是史學上文學上的第一部好書諸君不妨來試試看

上海，四馬路，**羣學書社**發行。

言文  
對照 **新選古文讀本**

許嘯天譯

全書——十四冊

中紙大洋二元八角

洋紙大洋一元五角

如今是推翻古典主義的時代那深澀的古文是不行了學生作文先要養氣這部古文由淺入深專選古人行文暢達說理詳明寫情真摯的文章來做學生作文的教本請許嘯天先生選定句句用白話對照可以不用教師講解你們要學寫實派的文學麼這便是好讀本

上海，四馬路，**羣學書社**出版。

新式  
標點 朱舜水集

——許嘯天先生整理

這部集子一向在日本印行流傳到中國來還不多幾年中國學問傳到日本舜水是第一人日本有如今的一日實在是舜水教化成功的日本的智識階級受先生的感化最深這原是我們自己的國寶如今把他收回來自己享用讀了他的書人人能學着他忍苦力行這纔可以稱得是真正有力量的讀書人他是新回國來的人格修養書你們要和他見見面嗎

精裝的——一冊——大洋八角

平裝的——一冊——大洋五角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點 顏習齋集

——許嘯天先生整理

這部集子是從顏李叢書裏整理出來的裏面有最精要的年譜言行錄四存編三種他是一個最重實驗學問的人是現在學界高談主義的一服對症藥他的教育方法極合於現代教育原理無論新舊學界的人讀了他的書可以振起精神不少梁啓超先生說「顏李學派和杜威所倡實驗主義的有許多相同之點」你們若不信請先看看他這一部集子

精裝的——一冊——大洋一元

平裝的——二冊——大洋七角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點 顧亭林集

——許嘯天先生整理

亭林先生做學問的工夫重考證求實際很可以給我們後進做一個模範他的日知錄是他畢生精力寄託所在梁啓超先生說「欲知亭林學術日知錄非看不可」這部卷子便是從先生的日知錄裏整理出來的是我們做學問刻刻不可離開的書

精裝的——一册

大洋九角

平裝的——二册

大洋六角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點 王船山集

——許嘯天先生整理

船山先生的哲學思想別具隻眼他的史學也有獨到之處便是文學方面被他翻案的也很多船山遺書共有二百多册人人慕名而不能人人得讀如今我們把他裏面最於思想學術有關的思問錄俟解讀夢黃書四種整理出來讀了便可以知道先生學問的大概

精裝的——一册

大洋七角

平裝的——一册

大洋四角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點  
王陽明集

——許嘯天先生整理

全書分王陽明歷史年譜傳習錄語錄討論集  
文章集六卷

王陽明先生一生的學問思想全在於此他的  
思想能養成國民剛毅的氣節在如今民氣衰  
弱的中國讀了他的書真好似服了一劑補藥  
梁啟超先生說「我自己很得力於王學所以  
極推尊他」這句話很可以表明這部集子的  
價值如今我們拿他刪繁就要用新式標點整  
理出來很可以幫助讀者省去一半腦力省去  
一半工夫

精裝的——一冊——大洋一元一角  
平裝的——二冊——大洋八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點  
黃梨洲集

——許嘯天先生整理

黃梨洲先生的明夷待訪錄和明儒學案兩書  
想來諸君早已聞名了嗎這部集子便是把這  
兩種書加過整理以後合印起來的待訪錄是  
中國主張民權的第一部政書學案是以極忠  
實的態度介紹先代學說中國學術史之開創  
者不讀過學案的連一個起碼讀書人也算不  
得但這部書卷數太多了怕不能夠普及如今  
我們也拿他刪繁就要的整理出來拿他去讀  
在時間上腦力上金融上多少總比較的經濟  
些

精裝的——一冊——大洋一元  
平裝的——二冊——大洋七角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式標點  
白話註解  
**小倉山房尺牘**

在文學上思想上都有一部分價值

從前請許嘯天先生用白話註解了一部秋水軒雪鴻軒尺牘合璧出版不多幾天便已由再版而三版一般讀者的歡迎可想而知了如今又請許先生註解這部小倉山房尺牘比較有價值因為他用古典又多又深奧又有思想在文學上思想上都有一部分給讀者的利益不能拿他專當尺牘書看也可以當文學書思想看至於許君白話註解深入淺出的技能你們倘然看過本社出版書的人總可以知道倘然沒有看過的越法應該買一部看看

精裝的——一册大洋一元二角  
平裝的——二册大洋九角

上海，四馬路，羣學書社發行。

言文  
對照  
秋水軒尺牘  
雪鴻軒尺牘  
合璧

許嘯天譯註

人見面的時候要說話不見面的時候要寫信寫信要懂規矩要通文理非看信書不可什麼信書頂好自然要算秋水軒雪鴻軒兩種尺牘幾百年下來人人都合用人人都愛看但是人人嫌他文理太深故典太多如今我們請許家恩先生把他一句一句一字一字的用白話對譯出來信裏的故典也拿他一件一件的解說出來叫看書的兩面對照着看一看便懂一懂便會用了這兩部尺牘不但是得了白話信的好處并且從白話信裏得到了文話信的好處再進一步說看了這兩部書不但是得了高信用的白話和文話的好處并且可以得到一切新文字和舊文字的好處呢

秋水軒 中紙五角 洋紙三角  
雪鴻軒 中紙七角 洋紙四角  
全書八册 中紙一元二角 洋紙七角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式  
標點  
**左宗棠家書**

全書——二冊

大洋六角

左宗棠的道德文章和曾國藩齊名他講學說理更能切近人情這部家書是從左公家鄉得來句句關合人心學術是青年修養的好讀

本

上海，四馬路，**羣學書社**出版。

新式標點  
分類精選  
**曾國藩書札類鈔**

分學問事理家政軍事四類

人無論新舊以修養人格爲第一要義  
曾國藩的言論是最注重修養人格的

許嘯天先生序文裏說「我們現在中了思想的毒獸得利害我們還不如揀那平易的方法做些修養人格的實驗工夫罷」這部書札類鈔是從曾國藩全集裏精心揀選出來上面的言論句句可以實驗的

精裝的——一冊大洋一元一角  
平裝的——二冊大洋八角

上海，四馬路，**羣學書社**出版。

# 分類整理 新式標點 史記

精裝七冊 四元四角  
平裝七冊 三元四角

經許嘯天先生用科學的方法整理過的有十五萬字以上的新考證并新序

附三代戰國秦漢詳細地圖八幅及表格多種

我們要研究中國文化的來源和一切制度學術的沿革都要在這部史記上去探討

在文學史學上史記是第一部應該研究而很有價值的書可惜從來讀史記的祇知道在文學上欣賞而絕少在史學上研究殊不知史記是中國歷史學上一部最古的書我們要研究中國文化的來源和一切制度學術的沿革都要在這部史記上去探討如今經許嘯天先生用科學的方法整理出來用新式的標點校讀以後不但使史記的文學更明顯又能叫史記歷史的科學從此發生效能加上卷頭十五萬字的新考證把中國一切制度的來源整理得清清楚楚凡是研究文史的學者似乎都應該看一看

上海，四馬路，羣學書社發行。

# 名言大辭典

從來說的一語值千金名人的名言真是一語千金我們一世的經驗一生的學問往往不敵名人的一言許嘯天先生盡數年的心力搜集中外古今名人的言論短簡有味外國名言并附原文共得數萬句實學生修養的好書行文引證的寶庫全用新式標點分個人家庭社會國家四大類每類又分十餘目檢查極為便利

上海，四馬路，羣學書社出版。



# 絕妙好詞箋

弁陽老人周密輯

嘯天校點

張孝祥

孝祥字安國，號于湖，烏江人。紹興二十四年廷對第一，授承事郎、簽書、鎮東軍判官。累遷中書舍人，直學士院，兼督府參贊軍事，領建康留守。尋以荆南湖北路安撫使進顯謨閣直學士，致仕。有于湖集詞一卷。

湯衡序紫微詞云：于湖平昔爲詞，未嘗著墨筆，卮與健，頃刻卽成，無一字無來處。

念奴嬌——過洞庭

洞庭青草，近中秋，更無一點風色。玉界瓊田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分輝，明河共影，表裏俱澄澈。悠然心會，妙處難與君說。應念嶺表經年，孤光自照，肝膽皆冰雪。短鬢蕭疎襟袖冷，穩泛滄溟空闊。盡吸西江，細剗北斗，萬象爲賓。

絕妙好詞箋