

清代燕都梨園史料

明佳

宣

穎題



暖犀樓校刊

長安看花記

史氏題元德

長安看花記

藥珠舊史

我生也晚不及見乾隆嘉慶間人比來長安四喜部諸人又多轉入春臺三慶部矣辛壬癸甲以來淹留京邑洛陽名園日涉成趣青衫塵滿翠袖寒多迴首前塵但喚奈何丙申夏五適遇韻琴新來保定皇州春色尙能言之然所識已大半道光十六年內所生人矣嗟夫此中人不過五年爲一世耳僕北來曾幾何時已不勝風景不殊之感金尊檀板翠海香天坐享盛名消受豔福爽鳩之感樂果未渠央耶僕旬日後將仍入春明門輒篝燈記此以授韻琴他時良辰美景賞心樂事能念及輓紅十丈中尙有人低徊慨歎如桓大司馬者在否也佛說因果曰去來今今僕說現在法故但據目前爲斷綴鶯花小譜聽春新詠

日下看花記之後與之別行藥珠舊史掌生記於時荷花生日
有約避暑古蓮華池上以使君五馬所駐踟躕竟不果往

湯臨川自題所填南北曲云玉茗堂開春翠屏新詞傳唱牡丹
亭傷心拍遍無人會自指檀痕教小伶嗟夫解人索難自古已
然小伶自教固猶愈於執塗人而語之不然而西子駭麋其不
遭按劍者幾希阿掌醉後又題

暇嘗集世說新語得二事曰桓子野聞歌喚奈何王伯輿爲情
終當死典午風流令人神游心醉世傳俞華首大夫中考功法
其効語曰稍有晉人風度全無漢官威儀俞聞之笑曰全無漢
官威儀似我矣晉人風度何止稍有是非真知我者嗟夫世豈
真有此人哉吾固將買絲繡之丁酉中秋記於小霞所居夢俠

情禪室

秀蘭范姓字小桐吳人今日之牡丹花也美豔綽約如當年藥
仙而品格過之風儀修整局度閒雅金粉場中豔而能靜擬之
石頭記中人大似蘅蕪君天香國色豔冠羣芳故應一時無兩
嘗演馬湘君畫蘭於紅氍毹上洒翰如飛煙條雨葉淋漓絹素
或作水墨或作著色沒骨體娟秀婀娜並皆佳妙頓覺旗亭壁
間妙香四溢諸游冶少年爭就場頭乞得珍重裝池錦帶玉軸
什襲藏弄有不能致小桐手蹟者自慚爲不登大雅之堂自慚
爲不韻其見賞時譽如此洵佳話也師吳今鳳字桐仙爲小雲
高第弟子小雲者故四喜部名輩胡法卿也桐仙旣別入春臺
部自立門戶日從士大夫擅九能者游文采照映聲施爛然又
得小桐美而慧比之如意珠矣所演雜劇如葬花折梅題曲雨
詞瑤臺渡瀟湘皆有可觀動止蘊藉妙於酬答對之者未嘗見其

有疾言遽色而神韻淵穆令人自爾傾倒當日呼玉妃太真爲
解語花其態度宛然在人心目中所居曲房小室張自畫蘭蕙
小幅袁琴甫爲補綴盆石韓春卿爲題八絕句綠窗人靜空谷
生香游人入服香小隲者如置身李貞美十娘家洗桐倚竹言
笑宴宴迥非凡境梨園中以光裕堂爲第一世家有以也丙申
暮春二十三四日小桐於北孝順胡同燕喜堂張筵召客光裕
堂旣以三世擅盛名小桐又以和氣湯醉天下人心於時竇霍
豪家五陵游俠薦紳貴介過夏郎君莫不駿奔麀至來會者六
七百人妙選春臺三慶四喜和春嵩祝五部佳伶合爲一班試
雲想之衣裳奏錦城之絲管卜晝卜夜歡樂未央笙歌燈火極
一時之盛酒半小雲桐仙小桐率諸郎以次前捧觴爲客壽客
莫不欣然醕三爵自乾隆丙午陳漢碧爲海門太守祖席召客

宜慶堂五十年來復見今日洵太平盛事也猶憶春初元夕同人小集五和樓小桐即席乞鑄服香小鵲印余時已被酒車中攜有青田佳凍扶醉做曼生法奏刀砉然頗有漢人刻玉意是夕集玉連環室復爲桐仙作竹如意齋畫印圍爐燒燭鐵筆紛披狂奴故態不堪回首吾友趙友竹貽我紈扇畫小桐小影神情態度無一不肖命之曰國香秀影鳳翎嘗乞填香國慢詞題所畫蘭諾之久未命筆後檢樊榭山房集有詠素心蘭國香慢一調即以移贈端居多暇乃按譜依韻和厲太鴻詞題扇頭小桐像畫中人自足千古矣

春臺部寓陝西巷延陸光裕堂

桐仙畫三友圖自命爲松閨桐爲梅而以竹目小桐余作帝城花樣命桐仙曰修竹今乃移贈小桐儼人必於其倫桐仙所品題似覺未當也圖繪各半身行看子分裝爲三巨冊遍

徵諸名士爲詩歌小桐一圖象形固不甚肖以視友竹所畫
展向春風似曾相識是耶非耶下筆有神耶妙畫通靈耶方
寫真時固未嘗刻意摹仿極力求肖而傳神寫照恰在阿堵
中好本天成妙手偶得之繪事何莫不然余對簿日書笈寄
友人家比就道簡行李則友竹畫扇不知誰何肘篋攫之去
矣年來在五溪戍所殊有江州黃蘆苦竹之感每當風月媚
好花酒流連坐憶故人輒詠江文通賦曰黯然銷魂者惟別
而已余又有春燈問字圖冊子乃余及內子小像亦並攫去
之盜亦有道可爲歎飯

鴻翠僉姓字小霞初名綺文更名雯畫蘭款署吳下阿蒙僉雯
是也與韻香同里同師故其行動舉止都無俗韻標格如水仙
一朵在清泉白石間余嘗以初度夏偕友人訪之芍藥已過櫻

桃初熟文窗四拓簾波如水柳綠竹影中微颺茶煙一縷徑造
其室則小霞方獨醉一壺手黃唐堂香屑集曼聲諷詠令人想
見謝鎮西夜泊牛渚聞袁臨汝郎隔舫詠史情事見客初不甚
酬對而談言微中使人之意也消洵佳士也昔韻香居傳經堂
以第一仙人爲廣大教主望之者如藐姑射神人嵩祝部一時
聲譽頓起爾時雖有蟾桂鴻喜同居無能爲役也韻香旣沒傳
經堂轉入春臺部得小霞乃殊有太原公子襦裘而來之概昔
郝公謂其門生王氏諸郎義之最佳正謂其能不自束縛耳後
來之秀位置第二乃拜虎賁非認魯公也玉溪生詩云月沒教
星替若小霞者神明玉映可謂長庚伴月又非三心五噉比矣

春臺部寓韓家潭傳經堂劉轉入四喜
部寓石頭胡同內羊毛胡同詠霓堂

小霞吳中舊家子父故隸巡撫使者麾下爲材官有男子子

八人小霞行第三以嘉慶二十五年庚辰生故小名阿龍晉人言阿龍超阿龍故自超此之謂矣余曩遇阿龍殊落落故看花記爲立傳著語殊寥寥丁酉春小霞旣脫弟子籍仍寄居傳經堂乃與余過從日習秋七月余以順天科場事逮繫詔獄小霞職納橐籥焉先是余倣唐人曹堯賓體作游仙詩十五首述乾隆嘉慶間軼事一詠黃縣丞仲則景仁云瓊簫金管集鶯簧廣樂鈞天奏未央親見生天黃仲則淋漓粉墨又登場一詠羅山人兩峯聘云兩峯鬼趣渚犀然孤竹僉兒在眼前豈是不能畫雞犬薄他舐藥便登仙小霞每以爲戒曰以子才華如日在東奈何效唐子畏楊升庵康對山諸公失意所爲竊恐文人無福不幸言而中也嗟乎言猶在耳所謂楚王子園不能自克以及於難天實爲之謂之何哉小霞

能畫蘭蕙水墨淋漓落紙輒數十幅其人胸次灑落品格脩
然故筆墨超脫非諸郎所可及丁酉夏秋間長日無事界絹
素作烏絲闌格子爲余寫詩日以七百字爲率或白日無暇
夜分歸來亦必補足之然對客無敲文嚼字態所謂高出桐
仙諸人上也與許兵部金橋交最厚後以金麟故蹤跡遂疎
丙申中秋聞金橋爲債家所逼日向夕亟驅車載數百千錢
爲償之先是小霞私蓄幾二千金供金橋揮霍盡及出師旣
成約說金錢不能遽集乃別籌遲之又久自秋徂春始得歲
事而金橋於暮春傷寒七日不汗死矣陳東阜鴻逵贈楹帖
曰常將肝膽酬知己小占溫柔即美人可謂知小霞者小霞
嘗自題畫蘭曰可憐一樣庭階種流落人間當草看蓋自庚
寅入都爲弟子者凡十年其師初令裹頭爲女子裝般搖會

諸劇不願乃改爲小生其遇可悲其志可嘉也丁酉秋八月
移居羊毛胡同余爲作漢碑額篆榜所居曰夢俠情禪室書
大門曰華首堂祝小阜兵部改題曰詠霓堂戊戌春率其弟
子秀芸入四喜部或者四喜部殆將復興乎

鳳翎陳姓字鸞仙菊部中推絃索好手演花大漢別妻彈四條
絃子唱五更轉曲歌喉與琵琶聲相答琵琶在金元時本用彈
北曲鸞仙齒牙喉舌妙出天然媚而不纖脆而不激圓轉瀏亮
如珠走盤真覺遏雲繞梁之音今猶未歇非他人所能及丰儀
朗澈笑語俊爽雙瞳人湛湛如秋水一笑百媚當之者莫不色
授魂與余每戲呼爲玫瑰花以其英氣逼人大似探春也仲雲
澗填紅樓夢傳奇葬花合警曲爲一齣南曲抑揚抗墜取貴諧
婉非鸞仙所宜然聽其越調鬪鶻鶻一曲哀感頑豔淒惻酸楚

雖少纏綿之致殊有悲涼之慨聞者自爾驚心動魄使當日竟
填北曲鸞仙歌之必更有大過人者丙申二月二十九日移居
藕香堂聯升舊居也余爲作小篆題榜曰紫桐花館鸞仙飲量
不宏而意態甚豪能畫著色蘭蕙雖不及小桐亦自饒疎秀拈
毫弄翰時時堆紙盈几案所恨酬酢太繁徵逐日多作輟不常
湘簾棐几往往孤負耳春試報罷余與黃鏡生苦無繆賴日日
眠甕頭臥壚側取澆磊塊與阿鸞日益習一夕醉歸見余持六
角白團扇欣然把筆做甌香館寫生法作素蘭一叢曰將乞填
國香慢一調此夢窗自度腔滄浪詠桂之作所謂夷則商犯無
射宮者也余案夢窗甲稿玉京謠自注亦云夷則商犯無射宮
私測製腔之意因夷則商無射宮皆用凡字煞故合寫其聲也
思之未得其理不敢貿然點筆日月勿勿不快於懷頃在盧龍

忽檢樊榭山房詞集有國香慢一闋詠素蘭其落句云白鳳梳翎寫影雲窗名字事實隱然相合恍然忽悟此調乃周公瑾自度曲簫洲漁笛譜自注夷則商是與白石集霓裳中序第一正同管色俱用凡字煞與國香慢用凡字煞者亦同且不犯無射宮即以蔡元定畢曲之說證之亦合也樊榭老人百年前填詞一似豫爲今日題鸞仙此畫而作者文章有神良足異矣得意之極不覺拍案狂呼爲浮大白余有紫桐花館畫扇記詳述其事詞繁不載撮記其大略如此

三慶部寓韓家潭敬義堂移居小李紗帽胡同藕香堂陳

鸞仙近日作畫大有進境氣韻不及小霞而姿致殊勝小桐作雙鉤渲染尤娟秀可愛所謂士別三日便當刮目相待魯子敬驚非吳下阿蒙矣天下事惟在有心人好自爲之豈獨繪事小道爲然舊歲所持六角團扇今夏在小有餘芳園爲

友人強纂去矣

玉香潘姓字冠卿後起中前輩也亭亭玉立秋水爲神聊齋志異所謂豔如桃李而冷如冰雪斯人近之顧梁汾詠梅浣溪紗云物外幽情世外姿凍雲深護最高枝小樓風月獨醒時一片冷香惟有夢十分清瘦更無詩待他移影說相思空山流水冰弦一撫清清冷冷令人蕭然意遠目爲檻外人妙玉可謂神情畢肖暗香疎影故應在孤山伴逋仙偕老矣然其掬月一齣爲韓國大姨以瑤池之品寫金屋之姿天上風光迴非凡豔而舉體皆媚柔若而骨迴翔旋折飄飄欲仙觀者幾欲使無方持衣裙恐其因風而去固宜瑤臺獨步演楊妃春睡旖旎翩翻尤非人意思所到瑤臺藏舟諸劇皆其餘事也夙與韻香蕊仙齊名韻香已如優鉢曼殊曇花一現蕊仙亦如春深芍藥顧影自憐

惜美眷之如花驚流年之似水今惟冠卿風致猶存耳娶婦名
芙蓉爲國香堂愛女璧人一雙一時稱快往往舉以驕人丙申
四月十三日花燭之夕余爲賦賀新郎昔康熙朝汪蛟門舍人
納姬徐方虎王西樵周雪客陳緯雲諸公鬪險韻同用此調今
輒依其韻譜之不和迦陵雲郎新婚之作者嫌太熟也詞云一
桁簾衣捲藕花中並蒂移花羊車初遣莫笑一生花底活未許
露華輕泣况紅藥留春如繭一笑並肩人鏡裏問近來眉樣今
深淺紫雲曲譜親展國香服媚名逾顯記索郎飛白瑤臺親題
禁扁爲檢河魁繙祕笈不吠瑯嬛白犬許平視磨甄幸免不礙
二分春似水算長安添數看花典圓月照華燈翦曩於甲午初
秋閒坐豐玉堂大清香舊宅也南海勞四謬士屬爲署額因憶
張南山司馬玉香亭詞詠白蓮浣溪紗有銀塘風定玉生香之

句當日南山以此詞得婦絕妙好詞也因命之曰白藕花吟舫

香山鮑太史逸卿以冷金箋書之揭楣端故詞中及之

三慶部寓韓家

潭敬義堂移居李鐵拐斜街榮陽豐玉堂

雙壽錢姓字眉仙吳人嘉慶以還梨園子弟多皖人吳兒漸少
豈靈秀所鍾有時銷歇耶眉仙如初日芙蓉韶令天然論者擬
之以邢岫煙神情態度幽閒典雅庶乎近焉嘉慶二十年後所
生人道光十年後擅一時名者韻香蕊仙冠卿鸞仙小蟾小雲
次第脫身去秋芙最後亦於丙申夏初自立門戶小桐亦已有
成說惟眉仙瑄霞猶作籠中鸚鵡二人皆居韓家潭瑄霞居極
西道北曰春和堂眉仙居極東道南曰三和堂相去數十弓兩
恨人望衡對宇亦恨事也眉仙既鬱鬱不得志眉黛間常有怨
恨之色幽微掩抑不能自勝每誦瘦影自臨春水照卿須憐我