

国学珍本文库

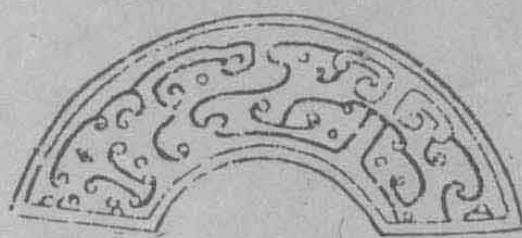
國學珍本文庫

書目 樣本

珍本公開：奇書共賞！

襟霞閣主人，搜羅奇書廿種。

用仿古字精印，分期出版，公諸同好，定名：



國學珍本文庫

【稱 簡】

天下奇書廿種

世罕流傳

之珍本！

目少經見

之奇書！

有趣味！多幽默！儘夠玩味！美不勝收！

既不高深晦澀，又不平淡無奇。

極通俗：為大眾看得懂之珍本奇書。

第一集

二十種

分三十

冊每冊

一百頁

左右每

星期出

版一種

或三冊

二冊一

冊不定

二十星

期准出

齊專售

預定概

不分售



編 印

天下
奇書

國學珍本文庫

緣起

※重金購取古籍：廉價印售珍本。

※原書千元百元收買，印成三角兩角賣出！

打倒骨董鬼化的舊書買！ 廣佈奇書妙書徵求預約！

天下名山，多半被禿驢佔盡，天下奇書，多半被書賈坐擁。書賈：商之至奸者也。將文人遺產——心血，絕世奇文妙文，居奇埋沒，不許措大一窺，更不肯廣佈流傳，可勝浩嘆！苟作者白骨未朽，亦當切齒。

僕本措大，屢遭書賈之欺，年來經營書業，爰思一報昔日書賈居奇白眼之仇。因將歷年度藏珍本，擇尤付梓。又以重金購取書賈善本珍本多種，均屬人人渴欲一見一讀而不可得之書，不足，又向圖書館及私家抄印，更蒙至友周越然先生之雅愛，慨然將早經絕版之奇書多種出借抄印，又荷章衣萍先生，代為借抄古籍多種，共得二十種，如獲至寶，急為編印出版，以極廉之價每種三角，全部六元，公諸同好。俾天下人與僕同嗜者，不再受書賈居奇之苦，而藉此得於花晨雪夜，手各一編，浮白嘆賞，如與古人晤談一室之中。是則僕之此舉，倘亦聖嘆斷山所謂不亦快哉之一也耶。

民國廿四年小春月

虞山襟霞閣主人識於中央編譯所。



珍本的書籍，浩如烟海，何能盡行搜羅？

我們採集的是：珍本中的奇書！

奇書的流傳，亦屬不少，何能一一刊行？

我們集印的是：奇書中的妙品！

廿種書

深得「奇趣」兩字的要旨！

＊例如＊

珂雪齋集	：袁小修的遊記……奇	寫心集	的短簡……各有天趣
小窗幽記	：陳眉公的短句……趣	冰雪攜	的小品……清新雋永
金陵瑣事	：周漫士的筆記……奇	五雜俎	的札記……奇趣兼備
折獄新語	：李碧甫的批判……趣	美人詩	的題詠……妙趣別饒
青樓韻語	：朱元亮的嫖經……趣	廣笑府	的笑話……諧妙捧腹
羣芳清玩	：諸名家的小文……奇	黃山謎	的山歌……膽大狂言
雪濤小書	：短文諧史：各臻妙境！	說頤	筆記小評：語妙天下。

李日華全集

（紫桃軒雜綴又綴
六硯齋隨筆三筆）

文奇事奇！

十種遊記

雄奇恣肆！

【幽夢影】：趣味濃郁！

【詞品】：字字珠璣！

—目 總 庫 文 本 珍—

附贈

明刻全圖

金瓶梅詞話一百回全部

第一集全書二十種多半明刻初印本間有抄寫本

珂雪齋近集、	二冊	明	袁小修著	五雜俎、	二冊	明	謝肇淛著
小窗幽紀、	一冊	明	陳眉公著	寫心集、	二冊	明	陳枚編
青樓韻語	二冊	明	張夢徵編	冰雪攜、	一冊	明	魏詠編
廣笑府、	一冊	明	馮夢龍著	說頤、	一冊	明	徐懋學著
黃山謎、	一冊	明	馮夢龍著	六硯齋筆記	三冊	明	李日華著
羣芳清玩、	二冊	明	毛子晉編	詞品	二冊	明	楊慎著
金陵瑣事、	二冊	明	周漫士著	紫桃軒雜綴、	一冊	明	李日華著
雪濤小書、	一冊	明	冰華生著	十種遊記	一冊	明	屠隆等著
折獄新語、	一冊	明	王季重訂	竹嬾畫媵、	一冊	明	李日華著
幽夢影、	一冊	明	張潮著	美人詩、	一冊	明	閔正中著

△精裝五厚冊——附圖一冊：共六厚冊一部

章衣萍先生對於本文庫之介紹

讀萬卷書，走萬里路，爲人生快事。走萬里路而不見名山大川，固不足以一新耳目；讀萬卷書而不讀奇書，尤不得以開拓心胸也。是故，讀書莫樂於讀奇書。

夫天下之書亦多矣，而或藏身於富貴之家，或侵蝕於庸人之手。其他如書賈之居奇，天災與人禍之磨折，而奇書之流傳至難。

夫奇書猶豪傑然，不世出也。或十年而見焉，或百年而見焉。

近世明末清初之奇書疊出，然莫妙於襟霞閣主人所印之「國學珍本文庫」。世知有馮夢龍之「山歌」，而不知「黃山謎」蓋合黃鶯兒，山歌，謎語爲一卷也。世知有「笑府」之奇，而不知「白龍」之「廣笑府」之更奇也。陳枚所編之「寫心集」四卷，早已列爲禁書，流傳已寡。斯蓋明末清初名人尺牘之精華也。謝肇淛「五雜俎」之奇，周作人先生已慨乎言之矣，而「折獄新語」爲新發見之書，以小品文之筆調，寫離奇之案件，王季重之賞識，非無由也。至於「小窗幽紀」之沁人肺腑；「羣芳清玩」之快人心目；「青樓韻語」之奇豔；「金陵瑣事」之多趣；「說願」之詼諧；「十遊記」之琳瑯滿目；「雪濤小書」之新奇可喜；「美人詩」之膽大味濃；「幽夢影」之含蓄有致；李日華著作之耐人尋味；而楊升詞品之字字珠璣，美不勝收，以言奇書，無愧色焉。清夜讀奇書，豈非人生之快事。謹書數言，以當介紹。

廿四年冬月章衣萍識

珂雪齋近集

明原刻本
袁中道著

袁中道（小修）先生，爲中郎介弟，行文清新雋永，論議則鞭辟入裏，其詩文日記等著，早爲文壇所重視，已有印行其珂雪齋選集，袁小修日記等作者。傳誦一時！此『珂雪齋近集』一稿，緣其論著恣肆無忌，記述昌言不諱，爲當道所禁。原版早燬。此集編者托人向大連『滿鐵圖書館』抄寫而來。據該館目錄載：『係日本大谷氏所捐入者』，海內僅此孤本，名貴可知。全稿八卷，查他集所無。中有詩歌，散文，遊記，尺牘，等各二卷，未附『楚狂之歌』一卷，『小袁幼集』一卷，更爲妙文中之妙文。愛好公安派文學者，不可不讀，愛讀小修文章者，更不可不一窺全豹，而研究其所以燬禁之道焉。

紫桃軒雜綴

明原刻本
李日華著

李日華（君實）先生，人品文章，書法繪事，譚諧禪悅，種種曾擅一世之尤，其風流蘊藉，玲瓏生活之寫照傳神，大類蘇東坡。「紫桃軒雜綴」兼「紫桃軒又綴」共六卷，係一種廣博智識之筆記，每則雖寥寥數句，但令讀者興無窮之回味，有如嚼青菓然。舉一例如下：『天下有好茶，爲凡手焙壞；有好山水，爲俗子粧點壞；有好子弟，爲庸師教壞；真無可奈何耳！』蓋無一非有心人說話也。其筆鋒精光烏弈，風流蘊藉，倍極神妙。內容關於上下古今，吟詩寫字，煮茗栽樹，作夢遊歷，山泉風物，甚至簡短之歷史考據，當時之社會風光，莫不一一錄爲雋永有味之筆記。其對於治學之心得處，尤足供近世人之參考。全書共有筆記數千條，明窗淨几，細加玩索，無上妙品也。

六硯齋筆記

明原刻本
李日華著

六硯齋筆記，又筆，三筆，均屬攜李李日華（竹嬾）所著，與紫桃軒雜綴又綴，爲姊妹作。所記多社會現狀，名公笑史，儒林逸趣，閨媛豔聞，暨詩畫琴棋，三教九流，雅趣之掌故，爲當時士林所珍祕者。竹嬾以短雋之筆，一一記載，都數千條，較諸紫桃軒雜綴又綴，多出一倍以上，全稿都二十萬言，愛閱竹嬾著述者，既讀紫桃軒雜綴又綴，不得不繼續讀此書，用窺全豹。書訂三冊，初筆一冊，二筆一冊，三筆一冊。用仿古字排印，精校無誤。中學生更可以此書爲寫日記之範本。因此書條舉明晰，記載確當，言簡而意盡，絕好一部『日記新範』。

羣芳清玩

汲古閣精刻本
吳門李 璵編

羣芳清玩爲明李璵（惠時）所輯，內包含梁虞荔之鼎錄，梁陶弘景之刀劍錄，宋米芾之研史，宋湯垕之畫鑒，宋杜綰之石譜，公安袁宏道之瓶史，明王思任之弈律，宋王貴學之蘭譜，屠本峻之茗譜，毛晉之香國，伯願之采菊雜咏，嚴徵道之蝶几譜，俱爲調劑身心之清玩研究。世間快樂，不必一定在錦天繡地，醇酒美人中求之。羣芳清玩中，俱係指示讀書人消閑尋樂之道。或顧影自悅，悠然見山；或呼友開樽，頽然倚石，當是時也，如手執一卷羣芳清玩而研究之，則自有一種味外之味。此書又爲研究自然科學者及幽人韻士種菊養魚消遣世流之所必備者。

黃山謎

明刻善本
馮夢龍著

墨憨齋主人馮夢龍，爲晚明狂士。『山歌』一書，經顧頡剛先生等介紹後，傳誦一時。殊不知『山歌』之外，最近更有『黃山謎』一書發見。書藏吳興周氏，編者向周越然先生借抄而來，中除『山歌』全稿以外，更有『黃鶯兒』與『謎語』兩稿。『黃鶯兒』爲有趣之歌咏，凡十餘闕，都屬諷刺妓女之作，如『肥妓』『瘦妓』『騷妓』『老妓』等，刻畫入微，語妙天下。『謎語』雖淺近，然都隱男女之事，膽大已極。編者並不刪改，以存其真。末附『挂枝兒』全稿，此爲編者所加入，因同爲夢龍名著，故連類編附。以上四種，語句通俗，允稱天籟，且爲『大衆文學』之鼻祖，近世研究新文學者，不可不先睹爲快。

金陵瑣事

明原刻本
周暉著
何湛之校

『金陵瑣事』係周暉（漫士）所著，係一種有歷史價值的小品，澹園老人焦竑謂周暉「博學多通，旁及時事」，是書係明初建都金陵時朝野間發生之種種值得記載之事故。是種事故，往往爲史家所遺漏者，所謂「上關典常，旁及俶詭，包前修之往行，具名流之嘉話；下而街談巷議，與聖人所不語者，往往有焉。讀之可以辨風俗，徵善敗」。各種事蹟，均有根據，敘述井井有條理，且有諸條包含「幽默」之味甚濃，俱爲該時一般名士處帝王壓迫之下，欲吐不能之言，今周暉以野史氏之筆法而傾吐之，彌足珍貴也。

五雜組

明刻本
陳留謝肇淛著
榮陽潘膺祉校

謝肇淛所作五雜組十二卷，係無所不談之筆記小品。夫世之筆記小品亦多矣，惟欲求完全根據實際敘寫，不作無病呻吟者，殊不多觀。五雜組中所記，全係根據天時地利人和等事件，而有系統的記載者也。其中所包括者俱爲人生廣博之智識；讀之不獨可消閒，亦足益智。內容共分五部分：（一）天部，吾人於此得知前人對於天體之觀念，作者對於老子，釋氏，朱晦翁等學說，均加以批判，對於日食，月食，七夕，北斗諸事，均作詳備之考據，亦能爲研究歷史或自然科學之一助者。（二）地部，著者於此更有獨特之見解，根據古人之傳說而測定中國之地僅當全球二十分之一，彼自有道理，甚有興趣。（三）人部，作者有云：一尺之面，億兆殊形，此造物之巧也。方寸之心，億兆異向，此人之巧也；然面貌父子兄弟有相肖者矣，至於心雖骨肉衽席，其志不同行也，人巧勝於天也。故作者對於「人」，另有許多獨到之見解，內有諸則剖析人生態度，均爲有經驗語，閱之令人終身受用不盡。（四）物部，大至於龍，小至於龜，均有簡短之記述，因蟻鬥而感及亂世之戰爭，因蜘蛛之垂絲而慨然乎君子之殺身，此均爲作者聰明處。（五）事部，此爲個人之雜感及當時朝廷臣子間之零星記事。全書句讀簡明，興味濃厚，的是前人小品中之佳作。

幽夢影

張心齋著
章衣萍校

幽夢影著者張心齋（潮）爲安徽歙縣才子，其思想言論，誠如周作人先生所言：「是那樣的舊，又是這樣的新」。即當代思想家，能如心齋先生寫出如「幽夢影」一樣清新可愛之隨筆者，亦可謂絕妙者矣。章衣萍先生謂：「『幽夢影』才子之書，亦大思想家之書也。」確係實情，心齋先生於本書中，處處以個人獨特之心得，用小品之筆法抒寫出來，確爲一種獨特之風格。看書一節有云：「藏書不難，能看爲難；看書不難，能讀爲難，讀書不難，能用爲難；能用不難，能記爲難」。本書中均係諸如此類之小品記錄，確爲別饒情趣之妙品也。

雪濤小書

明刻本
冰華生輯
章衣萍校

「雪濤小書」又名「亘史外紀」，現僅存二卷，爲冰華生所輯，原作者不知何人。在「諧史」中兩及袁中郎，當與中郎爲當時人。又曾宰長邑，爲名進士。與袁小修亦爲好友。其評詩文說笑話皆極精利。思想行動，大概是袁中郎馮夢龍一流人物。「詩評」在原書爲卷三，「諧史」爲卷四，尙有謎語若干則，因爲不全，故略之。「詩評」中對于詩之精不精，工不工，另有一種見地，又對于「能自盡其才，而身處巖壑，不遇青雲之士爲之薦引之士」，也極盡鼓勵勉慰，實爲一般寒士之真朋友。「諧史」中頗多記敘當時文壇士林之醜史，描寫文人之酸，又是一種筆調，令人啼笑皆非。

青樓韻語

明刻善本
張夢徵編

本書爲明代之『嫖經』，以至理名言爲綱，以名妓之詩詞歌賦爲目。此種編輯體例，實爲創見。如云『對新妓談舊妓之非，則新妓生疑。向蒼姬憐雛姬之小，則蒼姬失意』此爲嫖妓經驗之談，以下又加以銓釋云『前船便是後船身，故易生疑。老者妓所最忌，對老憐少，使人失歡。』最後更附以名妓之詩，爲馬月嬌之『蒼姬有感』一首。體例大率類此。『嫖經』無一語非飽歷柔鄉艱險之語，大約作者亦揚州夢裏人也，詩詞歌賦，全出青樓名妓手筆，纏綿悲惻，妙造自然。首附明刻極精細之插圖。尤屬難能可貴。書藏吳興周氏言言齋中，版本古色古香，誠千金難覓之善本也，襟霞閣生人向周越然先生借抄付印，并影印全圖，絲毫不爽，在本文庫中爲無上上品。

詞品

明刻本
楊慎輯

按詩辭同工而異曲，共流而分派，在六朝若陶弘景之寒夜怨，梁武帝之江南弄，陸瓊之之飲酒樂，隋煬帝之望江南，詞之體已略具，真至韋應物之三台曲調笑令，劉禹錫之竹枝詞浪淘沙則詞體已大備矣。填詞之另有一種趣味風格，識者咸知之。本書對於詞品之各種研討，至爲詳盡，可謂研究詞品之首著。亦爲研究詩詞者所不能不備。本書詳述古人作詩填詞之認真，知此便覺今人填詞，草率雜碎，故不能入妙。輯者對於古人詩詞之遺產，均曾窺閱，于此都作明確之批評，亦今世人有意研究古詩詞之一好顧問也。

竹懶畫媵

明原刻本
李日華著

「竹懶畫媵」中作品，俱爲題畫，題扇，題小卷之詩詞文章，清新可愛。本文亦爲李日華全集中之一種。『紫桃軒雜綴』與『六硯齋筆記』，同爲隨筆，此乃詩文小品。未附『墨君題語』及『璽召錄』『薊旋錄』等三種。均爲短雋小品，讀之沁人心脾。

折獄新語

李青映著
王季重訂

本書爲明刻善本。章衣萍先生，初發見於某舊書店，索值百金，衣萍許以六十番未成交。後爲襟霞閣主人所得，按其內容，雖一種批判，然全無半點『案牘』氣。每一案之判斷，全然自我主裁，拋却當時之所謂『大明法典』，每以『人情』爲依歸，有類於裨史所稱『喬太守亂點鴛鴦譜』。筆墨亦絕非官樣文章，而爲小品文，全以吟風弄月之筆寫出。且間有對仗頗工緻者，可稱案牘中之創作。大致李清映玩世不恭，如紀曉嵐一流人，惜不生於今世，定爲『論語』中人，考孫道始先生所輯『歷代法家著述考』書中獨無此本，僅見『折獄龜鑑』等書，爲所習見者，書分十二卷，三百多篇，悉饒趣味，此書不僅爲法家所喜讀，卽普通一般人，儘可作小說觀也，合訂一厚冊。

小窗幽記

清初刻本
陳眉公編

本書爲雲間陳眉公先生手集，計分十編。曰『集醒』『集情』『集峭』『集靈』『集秀』……等。悉屬短雋名句，字字珠璣，輕情流利，語語幽默，詼諧玄妙。每集集首，加以短序，風趣如六朝小品，其『集醒』短序云：『食中山之酒，一醉千日，今之昏昏逐逐，無一日不醉，趨名者醉於朝，趨利者醉於野，豪者醉於聲色車馬，安得一服清涼散，人人解醒，集醒第一』，又集峭序曰：『今天下皆婦人矣，封疆縮其地，而中原之歌舞猶喧，戰血枯其人，而滿座之貂蟬自若。我輩書生，既無誅亂討賊之柄，一片報國之忱，惟於寸楮尺頁間見之……』云云所語皆發人深省，似刺時事，且與今代現狀，適相吻合。全書本十卷，合訂一厚冊。

說 頤

明刻善本
余懋學著

作者爲新安余懋學，用輕靈跳脫之筆。記載故事，未附鞭辟入裏針針見血之短評。所謂『以古例今感慨係之』者。全書八卷，紀載故事一千餘則，每則附以自我之評論，讀之如午夜鐘聲，發人深省。

十種遊記

明原刻本
諸家合著

「十種遊記」爲元明等數代作家十人合著之遊記一本。內容有（一）吳郡錢希言之楚小志，用一種歷史小品之筆法，漫記隨時遊蹤所到之名勝，并滲入作者之感想，更覺引人入勝。（二）東海屠隆之朔雪北征記，寫古時北國之雄豪壯士，處嚴霜殘雪時孤寂之情感，筆致甚勁。（三）明董傳策之烏蠻瀧夜談記，世稱「蜀中峽，粵中瀧」，即言瀧之險也。作者七歲中三渡最險之烏雲瀧，于逸遊巨險之餘，暢敘該地之形勢，至饒興味。（四）元張耀卿之邊堠紀行，描寫邊地風土人情及景物至佳。（五）吳郡馮時可之滇行紀略，按日紀敘其奇趣之經歷，均具勝致，風趣盎然。（六）明李元陽之銀山鐵壁漫談，作者騎行僻地，屢瀕于險，情節極動人。（七）會稽陶望齡之游台路程，係記遊千佛岩等處之情景，描寫一寺一瀑，各具筆法。（八）武林凌登名之榕城隨筆，敘寫閩中情景，文字極可愛。（九）陳留謝肇淛之西湖枝乘，係記近湖居民之生活。（十）嘉禾李日華之禮白嶽記，于果報之顯，風土之殊，無所不有。且每歷一境，必紀一勝詩，尤爲特色。十種奇妙之遊記集于一處，誠可謂珍貴罕見矣。

美人詩

明末原刻本
閱正中
曾汝魯
陳眉公評
章衣萍校

章衣萍先生于本書前紀中云：。「『美人詩』共上中下三卷，今存二卷，爲明末原刊本，閱正中（毅甫）與曾汝魯（得卿）俱不如爲何如人，但原詩描摹欲活，造句膽大，似爲一時傑作，如『新浴起』『帳中喘』『祕戲圖』等詩，新詩人望而却步者多矣，又遑論明末清初之士，我以爲就以詩人膽識而論，『美人詩』重爲刊行，亦有文學史上之相當價值也」，本書描寫男女間之情愛，可謂極膽大而逼真，惟筆端膩而不淫，讀此覺天地間自有一種嬌氣，如朝霞夕秀，不可磨滅，無此則日死，雲物委矣。凡閨中逸韻，在本書中差已漏洩殆盡，每首後均附有陳眉公之短評，雋語綺詞，如綠葉之扶紅花，相得益障，讀本書後再讀其他豔詩，恐如嚼橄欖後復飲清水，覺無味矣。

廣笑府

明刻善本
馮夢龍編

據周作人先生云，馮夢龍有『笑府』一書，已成孤本，絕少流傳。惟大連滿鐵圖書館藏有一部。他未嘗見。編者根據周先生之言，托大連友人孫君，往『滿鐵圖書館』抄錄。據云：遍查目錄，未見有笑府一書，因而作罷。不謂事有巧遇，吾友周越然先生處，藏有『廣笑府』一書。編者亦爲『墨憨主人』，一名『解慍編』，首僅編者一序，其他並無題跋，書凡八卷，每卷末頁，且附有手抄補白。所記全爲『笑話』，但諧謔而不俗，且不如『笑林廣記』一類書之粗俗而流於穢褻，此與夢龍之『笑府』是一是二，不復可考，茶餘酒後，讀之自可解嘲。