

第七届全国
群星奖作品
“双获”评选

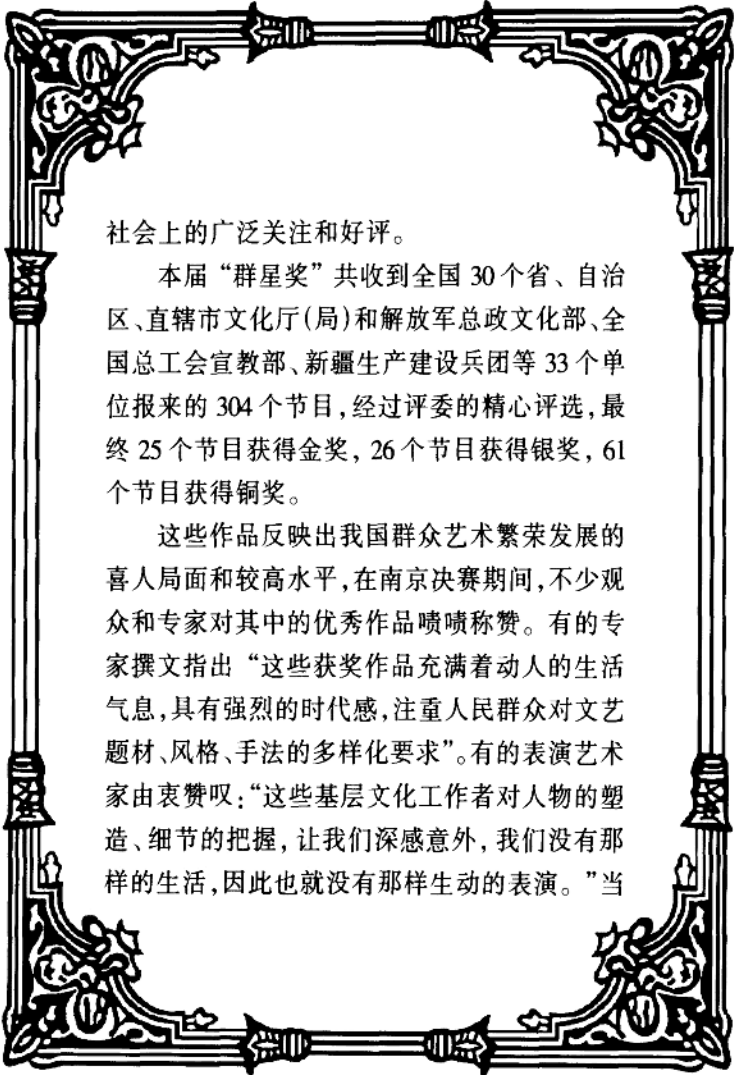


中华人民共和国文化部社会文化司编

前 言

文艺创作必然体现着一个时代的特色。精品大制作，因其投入大，创作周期长，对演出场地的条件要求较高，受众面的局限是不言而自明的。与此相比，小戏、小品、曲艺这种文艺轻骑兵的形式，在驰骋的空间上要广阔得多。这些作品源自生活，朴实无华，从不同的侧面反映了我们的时代生活。本书收录的全国第七届“群星奖”部分获奖作品，是近几年基层文化工作者优秀作品的集中展示。需要指出的是，这些作品不是为参评而创作的，它们大都已经历了多场演出的检验，因此这里面所流露的生活气息无疑会更加真实，更加感人。

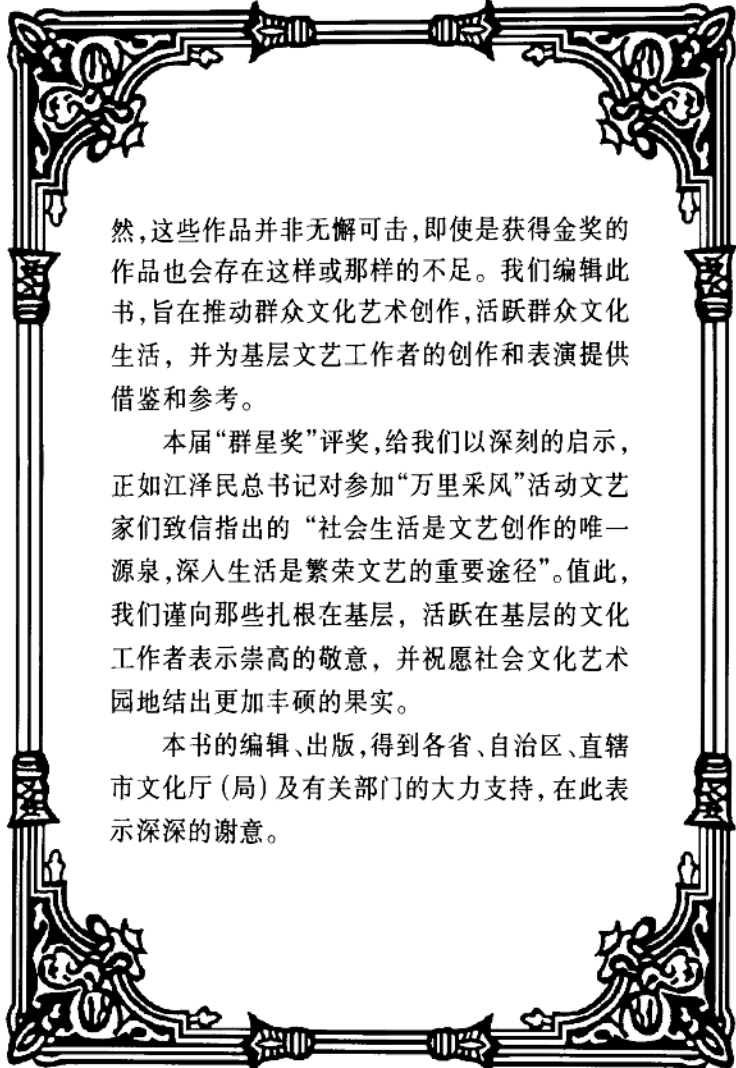
“群星奖”是文化部设立的全国群众文化的政府奖。自1991年举办以来，产生了许多优秀的艺术作品，涌现出许多优秀的艺术人才，受到



社会上的广泛关注和好评。

本届“群星奖”共收到全国 30 个省、自治区、直辖市文化厅(局)和解放军总政文化部、全国总工会宣教部、新疆生产建设兵团等 33 个单位报来的 304 个节目,经过评委的精心评选,最终 25 个节目获得金奖,26 个节目获得银奖,61 个节目获得铜奖。

这些作品反映出我国群众艺术繁荣发展的喜人局面和较高水平,在南京决赛期间,不少观众和专家对其中的优秀作品啧啧称赞。有的专家撰文指出“这些获奖作品充满着动人的生活气息,具有强烈的时代感,注重人民群众对文艺题材、风格、手法的多样化要求”。有的表演艺术家由衷赞叹:“这些基层文化工作者对人物的塑造、细节的把握,让我们深感意外,我们没有那样的生活,因此也就没有那样生动的表演。”当



然,这些作品并非无懈可击,即使是获得金奖的作品也会存在这样或那样的不足。我们编辑此书,旨在推动群众文化艺术创作,活跃群众文化生活,并为基层文艺工作者的创作和表演提供借鉴和参考。

本届“群星奖”评奖,给我们以深刻的启示,正如江泽民总书记对参加“万里采风”活动文艺家们致信指出的“社会生活是文艺创作的唯一源泉,深入生活是繁荣文艺的重要途径”。值此,我们谨向那些扎根在基层,活跃在基层的文化工作者表示崇高的敬意,并祝愿社会文化艺术园地结出更加丰硕的果实。

本书的编辑、出版,得到各省、自治区、直辖市文化厅(局)及有关部门的大力支持,在此表示深深的谢意。



文化部副部长徐文伯、江苏省副省长金忠青与演员握手,祝贺演出成功。



宁夏 眉户小戏《鱼塘会》



山西 秧歌小戏《车夫》



广东省 山歌剧《酿蜜人家》



山西 秧歌剧《换鸡》



辽宁 小评剧《大棚会》



江苏 小品《路在脚下》



浙江 小品《一媳三婆》



全国总工会 小品《送礼》



黑龙江 小品《山里人》



解放军总政治部 小品《拜年》



上海 小品《小夜曲》



辽宁 戏曲小品《小老板与老教授》



河南 小品《山坳上的回声》



江苏 小品《送人情》



黑龙江 小话剧《节日愉快》



云南 小品《一点之差》



湖北 小品《扁担》



天津 小品《翠翠》



辽宁 相声《希望》



辽宁 京东大鼓《吃补药》



湖南 常德丝弦《待挂的金匾》



陕西 陕北说书《半碗饴饴》



浙江 绍兴莲花落《卖座》



江苏 评书《牛西宝探亲记》



河北 乐亭大鼓《碧海丹心》