甘肅重選集

延熹元年十二月壬申朔十二日甲申 宋正典拒戾巨敬頓首死罪 上
尚書臣桓頓首死罪死罪謹案文 書元壽三年三月十六日 蜀郡 大守桓書言之 二旦不章詔書宗室
蕃諸矣五屬內居國界有罪請文 屬允便以法令治決容佳五屬 內不得行擅除宗室劉槐劉
自自詣為鄉縣所侵不行擅除 桓到官御稍來槐直等路驛 趙詣當如 永和六年東午詔書課
收責宗室士錢令廢同其事九月 廿日司徒壽大司農廣上詔 書汶民家貨錢官有警
運給軍糧宗室依發不出 錢其月辛亥詔書敕可 永和六年三月一日故宗正宣上北許
延熹元年四月庚午朔十三日壬午 灤陽大守漢長史億下巢中西 部督郵曰掾術亮文紋屬縣
令長承書從事下當用者如 詔書各實所部正霞般書到言 如詔書行令——
延熹元年四月庚午朔十三日壬午 灤陽大守漢長史億下巢中西 部督郵曰掾術亮文紋屬縣
令長承書從事下當用者如 詔書各實所部正霞般書到言 如詔書行令——

甘肃金融选集

别有洞天开眼界、绝无尘俗扑眉峰

——《甘谷书画选集》序

甘谷县领导和书画界朋友嘱余为他们选编的《甘谷书画选集》作序，余十分惊喜。惊喜的是在经济大潮涌动的大气候下，在中国大西北一隅，竟还有这么一帮人自甘清贫，旷达淡泊，虔诚而执着地在艺术的殿堂朝圣，精诚开石，创作出这么多高档次的书画精品，这不能不使一些生活在大城市的朋友为之一叹，生出几分「高处不胜寒」的感慨来。

列为全国三大汉简之一的甘谷汉简就出土在这儿，极富审美和考古价值的国家一二级文物人面鲵鱼瓶、凤首壶、渭河流域唯一的唐代大佛高23.3米的大像山大佛等珍奇文物就出在这儿，这是人类艺术史的一大幸事。甘谷地处中华民族的发祥地渭水流域，那位「仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情，造书契以代结绳之政」的人文始祖太昊伏羲氏就诞生在这块土地上。甘谷还是我国最早的建县之地，《史记·秦本纪》载：「武公十年伐圭、冀戎，初县之」。冀就是今天的甘谷，可见甘谷县治比秦始皇设郡县还要早四百多年。所有这些，足以充分证明甘谷文化的源远流长和博大精深。在这样一种积淀丰厚的历史文化背景上成长起来的甘谷书画艺术，自然就具有她独特而迥异的风貌了。

抛开位列孔子七十二弟子之一的石作蜀，就近点说，甘谷早是盛名已久的文化县，仅清代，就先后出现过翰林四人，进士十人，举人六十多人，不说别的，单从当时需要讲，凡中举会试点翰的人，起码要有一手馆阁体好字悦人眼目。考试需要和文化传承使甘谷自然就涌现出如巩建丰、李则广、宋子材、何鸿吉、魏绍武等一大批影响深远的书画家。这种一以贯之的独特风格，在墨花淋漓的《甘谷书画选集》中表现得特别明显，独具魅力。不论是古代，还是现代，甘谷书画作品都表现出扎实的艺术功底，书画集中所选作品，尽管只是一「管」，通过这一管，还是可以窥见一斑，并广之全貌的　甘谷书画界的朋友们能执着一念，沿着古为今用，推陈出新的道路坚定地走下去，不能不说是令人欣慰的。对传统的继承和张扬，对真善美的执着追求，使甘谷县书画创作显示出一种兼收并蓄，融会古今，精深博大的气度和风韵，不论就其技

巧，还是就其思想，那种高屋建瓴的涵盖力量，都给人一种强烈的震撼。不能不羡慕甘谷所拥有的得天独厚的深广艺术积淀，除了本土文化的孕育和熏陶外，近在咫尺的周边文化对她的影响同样是十分明显的。张芝、仇靖、梁鸿、索靖、胡缵宗、王予望、范振绪这些本省籍书画家，他们不仅以其不朽的《淳化阁》、《黄龙碑》、《月仪帖》等碑帖画作影响了全国，更以其近水楼台的优势使甘谷书画大得其益。我们不难从《甘谷书画选集》中看到他们的影子，领略一代宗师光辉的风采。

「清水出芙蓉，天然去雕饰」。清御使吴可读《游大像山—示书院诸子》中有「别有洞天开眼界，绝无尘俗扑眉峰」句写甘谷大像山，用来概括甘谷书画同样是极恰当不过的，清新脱俗，自然天成是甘谷书画的又一特点，没有刻意雕琢，也不附庸风雅，故作高深，而是以一种处子般的率真和清水芙蓉般的清新。表现恬静优美的田园风韵和独具特色的陇上风情，将艺术家的真善美通过流畅的线条和明快的构思，真切无碍地再现出来，给人耳目一新之感。这和时下一些脂粉气、媚俗相十足的作品形成多么鲜明的对比啊。

博大精深和清新脱俗是甘谷书画的两个基本特征，具体到个人又是各有千秋，别具风韵，「横看成岭侧成峰，远近高低各不同」。在整体中显得谐调，在个体中显得独特，亦庄亦谐，亦俗亦雅，小处着眼，大处落笔。或深厚雅健，或秀丽遒劲，或神韵奇古，或雄峻拙朴，或俊秀圆润，或雍容肃穆，或庄健隽秀，或有沉雄浑厚，或神清骨老，或清新俏丽，或工整雅丽，或奔放洒脱……所有这些，简直难以一一评述。

说了许多，自觉还是隔靴搔痒没有真正说出甘谷书画的特点。其实，那种纯属于个人风格的特点是很难说出来的，何况又是那样姚黄魏紫，五彩缤纷。好在有这本精美的《甘谷书画选集》在，桃李不言，下自成蹊，越来越多的人将会从中去领略，去揣摸，去研究那种清新独特的地域文化风貌。从这种意义上讲，《甘谷书画选集》的行世，为我们认识历史悠久的甘谷书画艺术打开了一个窗口，而更惊心动魄之处还在这本集子之外。

却之不恭，受之有愧，想全面点，到底还是泛泛之言。不得已，只好让朋友们失望了，是为序。

一九九六年十二月九日

甘谷書畫選集編輯委員會

（顧問、委員、編輯名次均按姓氏筆劃）

顧　問：萬惠民　杜松奇　張厚基　彭道麟

主　任：潘志强

副主任：李平定

委　員：馬有成　李必正　武曉寧　裴元璋　馬負書　汪淮一　李　果　頡平海　張　健　王　賓　李尚琨　姚　謀　王金慎　王勝利　李　春　姚平禄　馬維新　陳伯希　武克雄　景雲笙　牛興無　陳冠英　羅和平　霍永禄　張心齋　牛　勃　張維萍　郭　名　王秉鈞　楊尊祖　趙　正　魏學文　李愛菊　安尚民　張亞杰　賈潤民　王　直　何曉峰　徐世英　李承旭　張　敏　謝紀善　王友楠　張舉鵬　賈　斌　李爾祥　金　山　蔣曉牛

主　編：王金慎

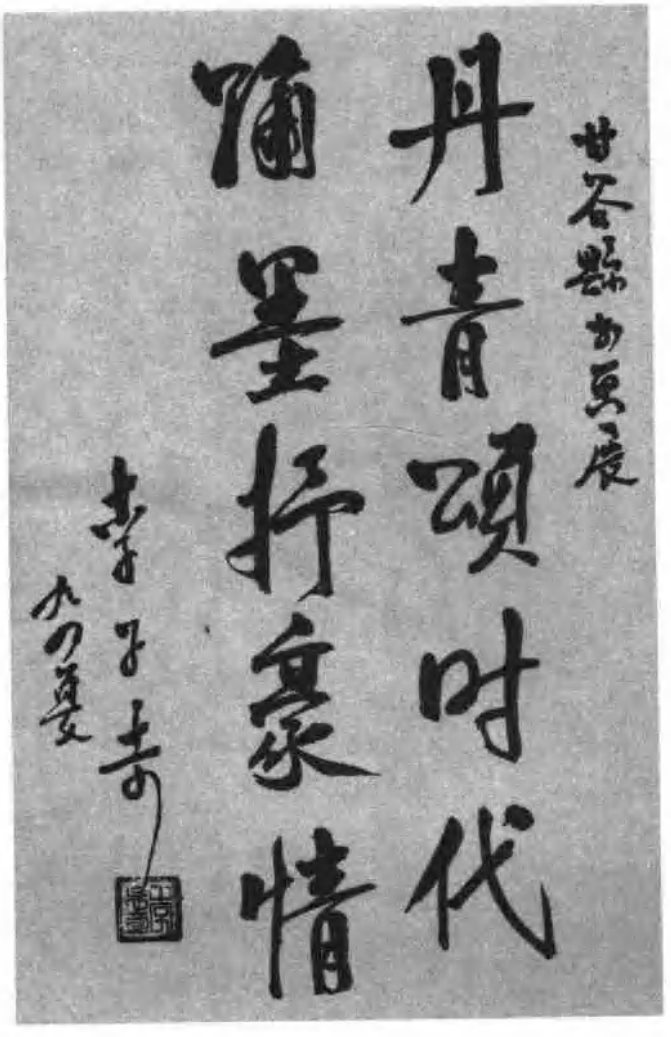
副主編：謝紀善

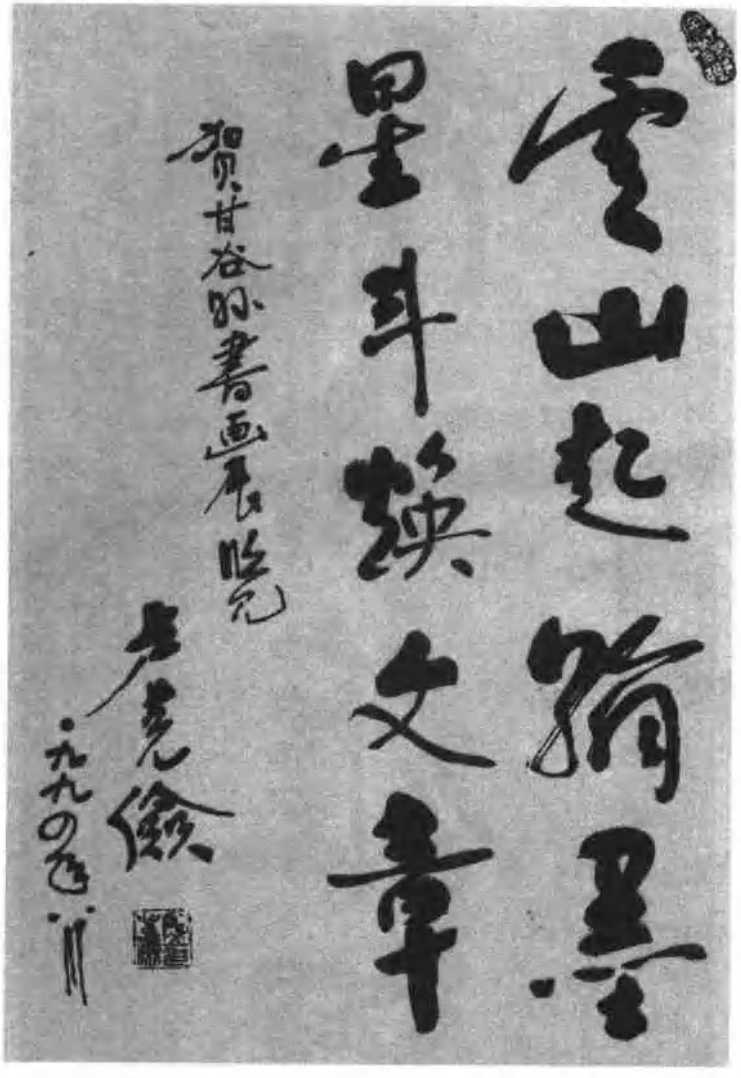
編　輯：牛　勃　李爾祥　李尚琨　李必正　李　春　唐建太　蔣曉牛

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

领导题词

贺村谷事业发
弘扬民族文化振
兴村谷经济
甲戌冬月


甘谷縣南原農
丹青頌时代
翰墨抒豪情


雲山起筠墨
星斗燦文章
賀甘谷縣書畫展覽
李光餘
一九九〇年

龍上雄風
於甘谷書豆展
中就賈元宵之年

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

宋尘谪……三四
张海明……三四
李承明……三五
张恩玲……三六
汪天明……三六
魏可相……三七
刘隆成……三七
汪淮一……三八
魏效文……三九
王安顺……四十
巩作义……四十
宋其武……四一
安保玉……四一
王立民……四二
赵卯得……四二
丁志甲……四三
马焕章……四三
谢纪善……四四
赵兴正……四五
宋世祥……四六
蒲学敏……四七
李正德……四七
张克让……四八
宋克中……四八
马云山……四九
杨志泽……四九
李述先……五十
张祥麟……五十
王敬忠……五一
杨思明……五一
尔　康……五二
陈　文……五二
张鹏举……五三
巩自明……五四
颉煜文……五四
张永祥……五五
李长海……五五
张　敏……五六
张四维……五七
谢其五……五七
杨　森……五八
王绪生……五九
王兰生……五九
黄进程……六十
魏绍曾……六一
姜学文……六一

牛茂原……六二
王　宾……六二
陈冠英……六三
移世光……六三
张继横……六四
刘文杰……六四
吴尚廉……六五
王　纲……六五
安宏业……六六
马维新……六六
张思民……六七
谢宝宏(十岁)……六七
刘元映……六八
王　普……六八
姚汝诚……六八
李世俊……六九
李及泉……六九
王承德……七十
王　震……七十
吴家骅……七一
武晓宁……七一
王望生……七二
颉仲科……七三
张学林……七四
姚　昌……七五
汪鸿谟……七五
张志刚……七六
武克雄……七七
李权人……七八
王　方……七八
巩增明……七九
张　钧……七九
曹锡铭……八十
王歧山……八一
刘　义……八一
张世徽……八二
孙建平……八三
王金慎……八四
演　觉……八五
李霞轩……八六
张少麟……八七
李效民……八七
王保录……八八
蒲霞……八八

书法（近代部分）

河鸿吉……八九
巩建丰……九十
潘子和……九一
吴斗垣……九二
田树桢……九四
任丹山……九五
王海涵……九六
王种德……九七
李维屏……九八
马河图……一〇〇
李象贤……一〇一
陈嘉林……一〇二
李象德……一〇四
魏荣璋……一〇五
武圭璋……一〇六
李作梅……一〇七
宋廷桢……一〇八
宋　梓……一一〇
谢跃龙……一一一
李则广……一一二
潘钦岳……一一三
李　谦……一一四
黄宗震……一一四
李国华……一一五
任廷飚……一一六
杨耀南……一一七
田骏丰……一一八
任　榕……一一九
张载坤……一二〇
张士鳌……一二二
王蒙正……一二三
张及泉……一二五

书法（古代部分）

甘谷汉简（局部）……一二七
碑　拓（局部）……一二九

篆刻（现代部分）

陈永泰……一三一
陈冠英……一三二
张维萍……一三二

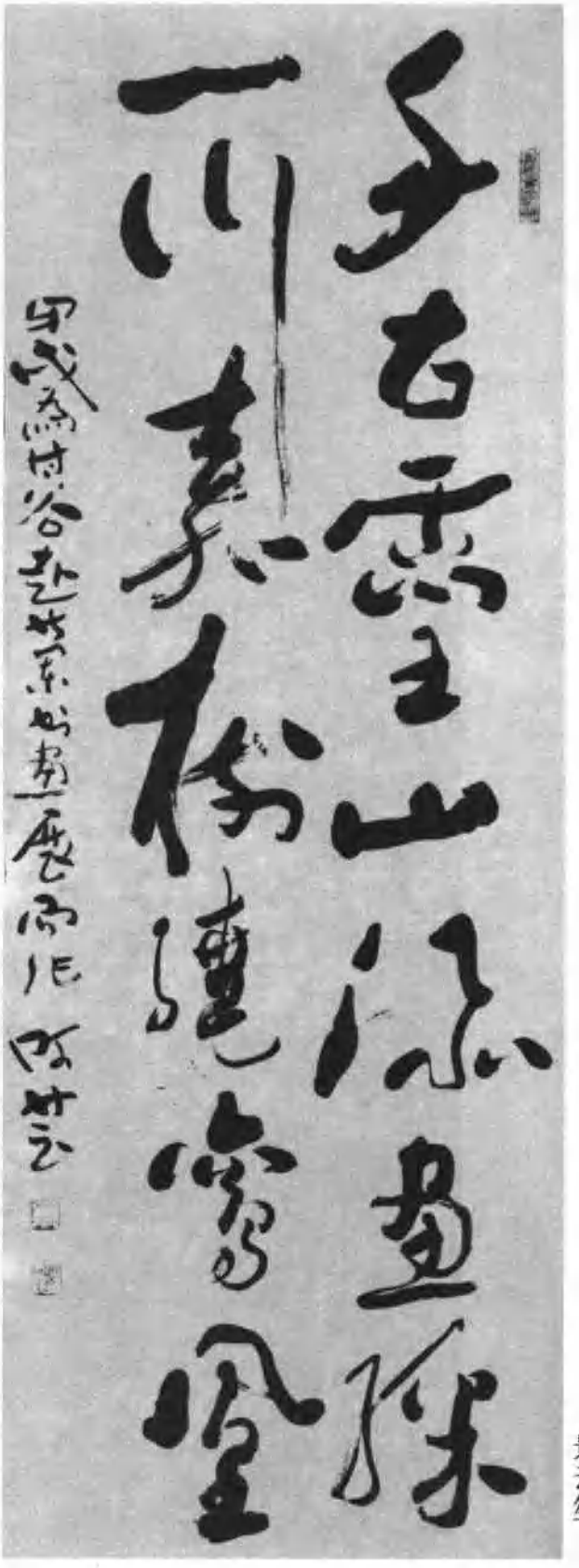
王金慎……一三三
赵卯得……一三四
郭　名……一三五

绘画（现代部分）

王友楠……一三九
张维萍……一四一
颉平海……一四三
王友楠……一四四
王友宽
席俊卿……一四六
王金慎……一四七
史怀德……一四八
马负书……一四九
颉平海……一五〇
张维萍……一五〇
李必正……一五一
杨尊祖……一五二
张甲翔……一五三
宋尘谪
刘虎森……一五四
王丙中……一五五
王彦彬……一五六
梁玉璋……一五六
李宇涛……一五七
程纪颐……一五八
杨道明……一五九
杨铭九……一六〇
王友仁……一六一
安维化……一六二
李录元……一六二
裴元璋……一六三
王玉泰……一六四
赵明鼎……一六五
杨根宝……一六六
武俊明
赵兴正……一六七
蒋万顺……一六八
苟　霄……一六八
陈永泰……一六九
梁建雄……一七〇
安凤岭……一七一
雒锦春……一七二
安万福……一七三
汪天明……一七四
杨望科……一七六

绘画（近代部分）

彭养正……一七九
李重轩……一八〇
李汝霖……一八一
王诚之……一八二
李重轩……一八三
李润轩……一八四
蒲瑞芝……一八五
李润轩……一八六
李空谷……一八七



景云笙

徐世英

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com