

中国戏曲音乐集成

河南卷

大弦戏音乐

下 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷
大弦戏音乐

下册
(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

目 录

第一部分 大弦戏渊源流变音乐概述

大弦戏源流简述 1

大弦戏音乐概述 3

附图：解放后大弦戏流行地域图 15

第二部分 唱腔曲谱

(一) 锡笛曲

1. 渔里花 17

2. 汉头金桂 25

3. 锁南枝(一)(二) 32

4. 锁南枝排赞子 38

5. 锁南枝排数落 41

6. 高锁南枝 43

7. 玉枝枝 44

8. 混江龙 50

9. 金钱花 54

10. 驻马听 55

11. 驻云飞 62

12. 增板驻云飞 70

13. 步步娇	75
14. 原板风入松	83
15. 一板风入松	85
16. 泣颜回	86
17. 一板泣颜回	95
18. 月儿高	96
19. 会 词	99
20. 柳 子 (一) (二)	100
21. 潯 (一) (二) (三)	101
22. 虎头潯	106
23. 懒画眉	107
24. 懒画甘州	115
25. 皂 角	120
26. 文山坡羊	123
27. 武山坡羊	133
28. 二八板山坡羊	141
29. 塌山坡羊	151
30. 塌黄莺	162
31. 高黄莺	169
32. 一封书	176

33. 原板耍孩儿	185
34. 一板耍孩儿 (一) (二)	190
35. 闹耍孩儿	196
36. 郝驴耍孩儿	202
37. 武耍孩儿	210
38. 闹傍妆台 (一) (二)	213
39. 傍妆台掛簪子	219
40. 起次傍妆台掛簪子	221
41. 接段傍妆台 (一) (二)	226
42. 闹义傍妆台	231
43. 二八傍妆台	233
44. 高傍妆台 (一) (二)	238
45. 高傍妆台掛簪子	244
46. 林锦序	247
47. 林锦序掛簪子	249
48. 香柳娘 (一) (二)	252
49. 猴尾巴吼	255
50. 打枣杆	256
51. 杆草捆	259
52. 翻山虎	260

53. 下山虎	263
54. 哭腔	267
55. 栽地龙	267
56. 皂罗袍	273
57. 二八板桂枝香	276
58. 武桂枝香(一)(二)	281
59. 桂山波月	287
60. 赞子(一)	293
61. 赞子(二)	294
62. 一板青阳	295
63. 小青阳(一)(二)(三)(四)(五)	297
64. 大青阳(一)(二)(三)	305
(二) 啰唖曲	
1. 原板耍孩儿	333
2. 二八板耍孩儿	337
3. 捣头耍孩儿	342
4. 接板耍孩儿	346
5. 慢调子	348
6. 快调子	350
7. 沂腔(一)(二)	351

- | | | |
|---------|-------|-----|
| 8. 慢数落 | ~~~~~ | 354 |
| 9. 快数落 | ~~~~~ | 355 |
| 10. 高头樨 | ~~~~~ | 356 |

(三) 竹笛曲

- | | | |
|---------|-------|-----|
| 1. 慢石牌子 | ~~~~~ | 358 |
| 2. 快石牌子 | ~~~~~ | 361 |
| 3. 慢勾儿腔 | ~~~~~ | 365 |
| 4. 快勾儿腔 | ~~~~~ | 366 |
| 5. 画眉序 | ~~~~~ | 369 |
| 6. 崑山牧羊 | ~~~~~ | 371 |

(四) 大笛曲

- | | | |
|----------------|-------|-----|
| 1. 喜归朝 | ~~~~~ | 373 |
| 2. 金钱花 | ~~~~~ | 375 |
| 3. 四面静 | ~~~~~ | 375 |
| 4. 红纳袄 | ~~~~~ | 376 |
| 5. 剔银灯 | ~~~~~ | 377 |
| 6. 雁儿落 (一) (二) | ~~~~~ | 377 |
| 7. 玉芙蓉 | ~~~~~ | 381 |
| 8. 点绛 | ~~~~~ | 384 |
| 9. 啖肉皮 | ~~~~~ | 385 |

10. 园林好	386
11. 紫三呼	387
12. 银门二呼	387
13. 斗鹤鹑	388
14. 清水令	389
15. 满朝臣	390
16. 沽美酒	392
17. 步步娇	393
18. 尾	394

第三部分 四乐曲牌

(一) 大笛牌子

1. 尾	397
2. 唢呐皮	397
3. 园林好	398
4. 下马牌	398
5. 出马一条枪 (一) (二) (三) (四) (五)	398
6. 晋天乐	400
7. 山坡羊	400

(二) 锡笛牌子

1. 闹 门 (一) 401
2. 闹 门 (二) 402
3. 闹 门 (三) 402
4. 闹 门 (四) 403
5. 闹 门 (五) 404

(三) 三弦牌子

1. 熊 桥 404
2. 干 板 令 405
3. 闹 胡 芦 405
- 附: 记谱说明 406

第四部分 打击乐谱

1. 一 钹 407
2. 二 钹 407
3. 三 钹 (一) (二) (三) (四) (五) 407
4. 四 钹 (一) (二) (三) 409
5. 五 点 头 410
6. 五 击 头 410
7. 六 钹 (一) (二) 411
8. 扑 灯 蛾 411
9. 起 拱 豆 412

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小锣点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属接曲子的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

(二) 喂 笛 曲

【耍孩儿】

格律：全曲共八句，一、二句为六字，其余为七字，为“六六七七七七七”。第一句和第四句称单头句，二、三句，五、六句，七、八句称双头句。一、二句字的排列为“三三”，三、四、五、六句为“二二三”，七、八句为“三二二”。

韵律：第一句尾字定韵，可仄可平，但以平声居多。第四句为单句，可以变韵，其余“二、三”、“五、六”、“七、八”等句，均为对句，下句入韵，去声押韵。

种类：共分原板、二八板、撒板、抽头、武耍孩儿等五种。原板第一句为散板，作曲节行腔可自由发挥，后有长过门。三句末尾可作高八度行腔，后与二八板相同。唱时每句均可打断或加入同调曲牌，又可隔场连接，极为灵活。各行当均可用。

【原板耍孩儿】

1 = E

(一般苦生用)

王玉梅 演唱

♩ = 108

常运敏 司笛

(打打·打) 附 6 — — 6.6 6.6 6.5 — —

6 5 — — — 7 6 6 7 6 7 6 — — 6 3 3 2

1+ 2.1 6 1 2 3 7 — — 6 6 6 6

6 5 — — —) 1 1 7 6 6 5 5 — — —
天失时

6 7 3 — — — 23. 23. 23. 1 7 2 — — —
(打打 打打 另打另)

(5 — — — 2.1 7 7 6 — — — 6 6 6 6

6 5 — — —) 2 5 — — — 2 2 7 1 — — —
日 月 昏。

6 6 6 6 5 — — — 6 3 — — — 2 — — — 2 2

21 6 7 6 1 — — — | 4/4 (16/1 0 16/1 0 |
(打打, 另 另

16/1 5.6 16/1 5.6 | 1.6 16 1.6 16 | 2.1 23 1.2 35 |
另 另 衣 另 另 衣 另 另 另 另 衣 另 衣 另 另 另

2/4 23 66 | 4/4 5. 6 5.6 5 | 3 5 2.3 65 |
衣 另 衣 另 另)

$5 \cdot \underline{3} \sqrt{\underline{53} \ 5} \mid \overset{3}{\underline{6}} \ 6 \ \underline{6 \cdot 5} \overset{(43)}{\underline{33}} \mid 5 \cdot \underline{3} \sqrt{\underline{53} \ 5} \mid$

$\overset{1}{\underline{2}} \ \underline{2 \cdot 5} \ \underline{3 \cdot 5} \overset{\nabla \nabla}{\underline{23}} \mid \overset{\nabla \nabla}{\underline{53}} \ 5 \ \overset{>}{\underline{2 \cdot 2}} \ \overset{>}{\underline{2 \cdot 1}} \mid \overset{(2 \cdot 3 \ 65)}{\underline{6 \cdot 1}} \ \underline{65} \ \underline{33} \ \underline{23} \mid$

$\underline{53} \ 5 \ \overset{>}{\underline{2 \cdot 2}} \ \overset{>}{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{65} \ \underline{33} \ \underline{23} \mid \underline{53} \ 5 \ \overset{>}{\underline{6}} \ \underline{66} \mid$

$\overset{(2 \cdot 3 \ 65)}{\underline{56}} \ \underline{53} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{23} \mid \underline{53} \ \underline{50} \ \overset{>}{\underline{6}} \ \underline{66} \mid \underline{50} \ \underline{66} \ \underline{50} \ \underline{66} \mid$

$5 \ 0 \ \overset{>}{\underline{5 \cdot 1}} \mid \overset{6}{\underline{5}} \ 5 \mid \underline{6} \mid 5 \mid \underline{6} \mid$

渐快

$\underline{50} \ 6 \ \underline{50} \ \underline{50} \mid \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{35} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{23} \ 5 \cdot \underline{3} \mid$

$\underline{53} \ 5 \ \underline{1 \cdot 6} \ \underline{16} \mid \underline{56} \ \underline{1 \cdot 1} \ \underline{6 \cdot 1} \ \underline{65} \mid \underline{35} \ \underline{12} \ \underline{32} \ \underline{32} \mid$

$\underline{30} \ \underline{66} \ \underline{56} \ \underline{53} \mid \underline{25} \ \underline{32} \ 1 \ \underline{16} \mid \underline{55} \ \underline{53} \ 2 \ \sqrt{\underline{2 \cdot 1}} \mid$

$\sqrt{\underline{2 \cdot 1} \ 2} \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{53} \mid \underline{23} \ \underline{53} \ \underline{23} \ \underline{65} \mid 5 \mid \underline{66} \mid$

$\underline{56} \ \underline{53} \ 2 \ \sqrt{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{2 \cdot 1} \ 2 \ \underline{56} \ \underline{53} \mid \underline{23} \ \underline{53} \ \underline{65} \ \underline{32} \mid$

$\frac{6}{\cdot} | 0 \frac{6}{\cdot} | 0 \frac{6}{\cdot} | 11 \cdot 3 | 23 \ 23 \ 1 \cdot \sqrt{6} | 16 | 63 \ 21 |$

$\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \ \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \ 21 \ \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} | 1 - 1 \ 6 | 5 \ 6 \ 1 \ 0 |$

$6 \ 6 \ 5 - | 3 \ 32 \ 1 \ 3 | 20 \ 3 \ 20 \ 0 |$

$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \ \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \ \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \ \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} | 21 \ 23 \ 53 \ 53 | 53 \ 05 \ 35 \ 32 |$

$1 \ \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} | 1 - | 6 \ 5 \ 5 \ 53 | 2 \cdot 3 \ 5 \ 6 |$

$1 \cdot \perp \frac{1}{2} 6 \ 2 \ | \frac{2}{4} \ 1 \cdot 2) | \overline{16} \ 1 \overline{1} \ 1 \ \frac{2}{\cdot} \overline{7} |$
 原速
 地 失

$\frac{6}{\cdot} \ \frac{5}{\cdot} | \frac{3}{\cdot} 1 \cdot (2 | \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \ 32 | 1 \cdot \ 2) |$
 时

$\overline{65} \ 1 \overline{1} \ 1 \ \frac{3}{\cdot} \overline{7} | 6 \ 5 | \frac{6}{\cdot} | - | (\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \ 5 \cdot 3 |$
 草 无 根，

$\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \ \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} | 11 \ \frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} | 1 \cdot 5 | \overline{1} \ 1 | \overline{12} \ \overline{53} |$
 君 子 失 时

$2 - | 1 \ 1 \cdot | \frac{6}{\cdot} 5 \ \frac{2}{\cdot} 1 \overline{1} \ 1 - | 1 (5 \ 35 |$
 无 处 奔。

2.3 56 | 0 3 2 | 1 6.2 | 3 1 6 | 5 6 |

7.6 5676 | 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 3 | 2 1 6 3 2 |

0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1.3 2 3 | 0 5 6 |

1.6 1 | 6.5 3 1 | 2 5.3 | 6.5 3 2 | 1 6.3 |

2.6 1.6 | 1 6 | (5 3 2) | 1.2 5 3 | 2 — |
猛 虎 失 时

1.1 6.1 | 0 5 3 2 | 1 (6.2) | 3 1 6 | 5 2 3 |
离 山 远,

5 6 6 | 5 2.3 | 5.3 6 6 | 5 6 5 6 | 5 0 6 |

5.6 5 | 5 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 |

0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1.3 2 1 | 0 5 6 |

1.6 1 | 6.5 3 1 | 2 5.3 | 6.5 3 2 | 1 6.3 |

$\underline{2\dot{6}} \quad \underline{1\dot{6}} \mid 1) \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{(5}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{5}} \mid \overset{3\cdot 5}{\dot{1}} \overset{32}{\dot{6}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid (\overset{6}{\dot{6}} 1) \mid$
 凤 凰 失 时

$0 \quad \dot{6} \mid \underline{0\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid 1) \quad \dot{5} \mid$
 落 鸡 群, 蚊

$\overset{3}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \frac{1}{4} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$
 龙 失 时 沙 滩

$\dot{2} \mid \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid \mid (1 \mid 1 \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 困。

$\underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid 1 \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 1) \mid$

$\overset{1}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \text{—} \text{—} \text{—} \mid \overset{6}{\dot{1}} \mid \overset{6}{\dot{5}} \mid \overset{6}{\dot{3}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \mid \text{—} \text{—} \text{—} \mid$
 等只等 时来运转,

$(\overset{6}{\dot{5}} \text{—} \text{—}) \dot{6} \mid \overset{7}{\dot{5}} \text{—} \text{—} \text{—} \mid \underline{\overset{6\dot{3}}{\dot{5}}} \mid \dot{5} \mid \overset{7}{\dot{6}} \mid \dot{2} \mid$
 那明月 照满乾坤。

$\overset{3}{\dot{1}} \mid \text{—} \text{—} \text{—} \mid (\overset{16}{\dot{5}} \text{—} \text{—} \mid \dot{5} \text{—} \text{—} \text{—}) \parallel$
 (打另 打另)

【二儿板耍孩儿】

1=E

《火龙阵》中第三卷词

于秋芬 演唱

♩=148

常运启 司笛

(打打·打) (附) $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ — — — $\dot{2}$ — — —
(打另) (打另)

1 2 3 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — — —) 2 2
(另) 我不

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ — — — $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ — — — $\underline{\underline{3.2}}$
如

1 $\dot{7}$ $\dot{2}$ — — — ($\dot{1}$ — — — $\underline{23}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — — —)
(打另) (另)

$\dot{6}$ — — — $\dot{3}$ — — — $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ — — — $\underline{\underline{3.6}}$ $\dot{7}$
(唉) (我)放了

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — — — $\underline{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ — — —
他,

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 1 | 1 $\underline{\underline{6.2}}$ | 3 1 $\underline{\underline{6}}$ | 5 $\underline{\underline{2.3}}$ | 5 $\underline{\underline{6.6}}$ |

5 $\underline{\underline{23}}$ | 5 $\underline{\underline{6.6}}$ | 5 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | 5 $\underline{\underline{6}}$ | 5 $\underline{\underline{6}}$ 5 |

$\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | 0 1 $\underline{\underline{2}}$ | 3 5 $\underline{\underline{3.3}}$ | 2 5 $\underline{\underline{3.2}}$ | 0 3 $\underline{\underline{2.3}}$ |