

夢 園 集

作者・邱敦文



梦 圆 集

作者：邱敦文

共和国壬辰春出版

前言

《梦圆集》是继《梦幻集》和《梦语集》之后，又一本习作，全书约有15万字，文章56篇，诗词437首，其中新作119首，楹联107副，其中新作38副，格言125条，其中新作45条。共分九部份：“丘源邱故，炎黄裔孙”、“千秋一谱，五立箴言”、“先贤永耀，侨领之光”、“以生为本，师之楷模”、“中国古代，三大文圣”、“杂谈评论，探讨倡议”、“新旧诗词，部份获奖”、“联语格言，部份获奖”和“文学团体，部分书信”等。1-4部份是介绍中华民族传统的姓氏文化，由作者撰写或整理的文章有38篇，诗17首，对联26副。并搜集有丘（邱）氏上祖炎帝、黄帝、姜太公；以及姜尚小子丘弱、玄孙丘穆、12世孙丘安、21世孙丘明和42世孙丘夷等画像和简介等。还搜集到历史名人岳飞、陆游、谭延闿、林森等，曾为丘（邱）氏族谱或祠堂题字，留下的墨宝都是稀有的。尤其是岳飞“世珍”墨宝特别珍贵，堪称是文武全才，文威迢！武威严！还有现代书法家欧阳中石、于希贤、王庆吉和丘斌存等，亦为丘明故居等题词。还有古人赋诗赞颂姜尚、丘明和邱君与等，共有诗词31首。还有丘迟一篇骈文，感降魏兵近万人，此文是六朝文化名篇之一，值得仰读和欣赏。更稀贵的是“姜尚语录”，独一无二，他是最早提出“仁学”和“与民同乐同忧”等的高论，值得读者细阅和品读。此外，还有清朝乾隆、咸丰皇帝的墨宝等。还有爱国侨领邱文椿、邱必泉和邱尔耿等六人的传略，亦可一读。还有丘氏源流、丘邱变故、邱氏河南堂、忠实堂的由来等，亦可了解一下，增加知识，也是有益的。另有一篇“吾族箴言”，可适用于所有青年学生，作为一生奋斗的动力和成才的目标追求。

姓氏文化，包罗万象，它涉及所有人的姓氏，内涵丰富，含有人口学、人文学、社会学、经济学和教育学等，有研究之价值。孙中山总理曾说：“族谱记载中华民族由家族的团结，扩充到国家、民族的团结，这是中国人特有的良好传统观

念，应妥加应用。”毛泽东主席亦云：“搜集家族、族谱加以研究，可以知道人类社会发展的规律性，也可以为人文地理、聚落地理提供宝贵的资料。”族谱就是属于姓氏文化的范畴，中华民族传统的历史文化，就是以名传、族谱、方志和史书组成的，构成了中国历史大厦的四大支柱，但名传是基础，它来源于第一手资料，并始终渗透在谱牒、方志和史书之中。所以说，无传不成族谱，不成方志，不成史书也。

5-6部份，共载18篇文章，内容既杂又广，既论今又道古，既说福又谈牛。此外，还搜集到古代三文圣仓颉、孔子和朱子的圣像及传略等，以供当前学习儒学的需求参考。7-8部分，着重是获奖的部份诗词、楹联和格言。还有新创作的诗词，有颂扬刘少奇、黄兴、秋瑾、刘青霞、蔡锷、唐伯虎、颂三圣等。还有咏北京奥运会、上海世博会、广州亚运会、嫦娥一号二号、神舟七号、天宫一号，以及四川抗震救灾，咏荆州等诗词87首，楹联12副。第9部份是文学团体的部份书信，有：中华诗词文化研究所、中国国学研究会、国际汉学研究会、世界汉诗协会、英格蘭皇家艺术基金会、中国作家创作年会组织委员会、中国世纪大采风活动组织委员会等的有关通知：参加会议、加入会员、研究员和名人志，或聘请任职、授予称号和等级等。余一律谢辞，自己只是扫盲生，那敢高攀。这些书信是十几年来，所收到至少有千封以上，仅选32份刊载而已，目的是在于佐证改革开放时期，国家鼎盛富强，人民安居乐业，社会文化繁荣，民间文学组织如雨后春笋一样，业余作者无数，诗词文学创作是空前的。

人老怀古，此乃常情。故选载部份志友当年的玉照，见影如见人，以表追思友情！如今已有多位志友辞世了，深表悼念！以慰安息！你们的笑影仍在，与世长存。现尚健在的志友，祝你们健康长寿，安度晚年，乐度晚景，让我们的友谊之花长年盛开！

作者 2011年冬

作者概况

邱敦文，字学羽，1933年出生于福建福清，发蒙于工人夜校，受职于福清一中二十余载。历任人事、教员、政工处副主任、工会主席和县总工会常委等职。先后两次在全省中学政工会议上介绍工作经验，并受通报表彰。后授任于石油公司经理、党支部书记，颇有业绩。公司、油库、加油站均多次评为先进集体，并荣获省司通报表彰。后任商业局调研员，兼任职工政治思想教育研究会副会长，对职工教育工作进行了研究和探讨，写了二篇论文。在工作期间，多次评为县先进工作者，并荣获省总工会授予优秀工会积极分子奖章，奖励收音机等。

退居二线之后，以书为友，笔耕二十余载，梦想实现。先后出版《梦幻集》和《梦语集》，并主编《中华邱氏大宗谱·福建福清分谱》一部，国家、文学馆、部份省、市及清华、北大等高校图书馆均有收藏。数年来，共有780余首诗词分别选载于《类编中华诗词大系》人物卷、植物卷、动物卷和城市风光卷；《世界和平诗词集》、《中华当代绝句选粹》、《中华当代律诗选粹》、《中华颂》、《中国国粹丛书·诗词卷》、《新声新韵中华诗词选粹》、《新世纪诗词楹联精选》、《中华诗词年鉴》、《词鉴》、《楹联年鉴》、《新千家诗》、《当代诗人咏中州》、《朱德颂》、《中国荷花诗书画大全》、《“山水情怀”——全国电视诗歌创作大赛作品集》、《永保共产党人先进本色·诗词卷》、《新时期中国共产党人优秀格言选集》、《中国当代诗人词家代表作大观》、《福建老年报》、《福建卫生报》、《福清时报》、《玉融乡音》、《福清侨乡报》、《福建老年》和新加坡《狮城融情》、《融情》、《世界融音》、《新视野》、《当代文学选萃》、《香江融音》、《江北诗词》以及中央侨办《侨务工作研究》等98种诗集、杂志和报纸上。有的作品多次获奖。并被中华诗词学会、中华诗词文化研究所列为重点诗人联系，发有“联系卡”。

序

魏公庆

今年十一月下旬的一天，邱敦文先生来电预约，随后就到我寓室，开门见山，要我为他的第三本即将付梓的《梦圆集》文稿写篇序。他谈了前两本出书的艰难与乐趣，也谈了这第三本也是最后一本出书的风愿。其言坦率，其情恳切，使我受到感动。我看了作者为《梦圆集》所写的前言与后语，又浏览了文稿九个部分的目录，更增添了敬佩之情：感其勤奋之恒，感其毅力之坚，感其学识之广，感其成果之多。我答应他写这篇文章，只算是读后感罢了。

综览并联系几位方家对邱先生已经出版的《梦幻集》、《梦语集》的评述与赏析，由作品推及作者，我有四点深刻感言。

其一，天道酬勤，“三梦”皆成。

从1990年至2011年，这二十余年来，邱先生从一个年近花甲到行将八秩的老年人，凭借“老马伏枥，志在千里”的情怀，先后写成并出版了《梦幻集》、《梦语集》和即将付梓的《梦圆集》，三本书合计约43万字。靠什么呢？就是一个“勤”字。林厚耀先生评述《梦幻集》创作，感喟于邱先生“像蚂蚁啃骨头”，“有的诗一改再改”，“孜孜不倦，积十余年的功夫”。方家章先生为《梦语集》作序，赞扬邱先生“勤奋有加，耕耘不辍”、“励志自勉，寒暑兼程”。邱文彬先生也在读了《梦语集》之后，表彰邱先生“一生以书为友，以笔为伴，乐此不疲”。正因为这个“勤”字，邱先生才活得有滋有味。他自白廿余年来以书为友，既充实了有益的知识，又学会了诗词的韵律；既学会了辞句的应用，又提高了写作的水平；既增强了思维的灵性，又激活了脑力的功能；既排除了休闲的无聊，又丰富了晚年的生活。

其二、坎坷前行，勇于登攀。

邱先生出身贫苦，父亲早丧，在穷乡僻壤中长大。少年时代就当上牛倌，过着雇工生活。后来进了工人夜校，接受扫盲，培养成为工农干部。他少年时渴望琅琅书声的学堂生活，青年时心仪泱泱大国的中华文化。因此，他虽然文化水平低，语言基础弱，却以“嗜书如命”来充实，他说“一书过目一书鲜”、“只求猎取百科滋”。终于能在长年累月的磨砺中登堂入室，创作出有一定质量的散文与诗词，确实难能可贵。他的视力，文字视距不到10厘米，人脸视距不到30厘米，平时看书写字都很吃力，走在路上也很困难。但是邱先生却以“双目朦胧无所惧”的意志，从撰写、修改、校对，到切磋、联系、沟通，出书一本又一本，用眼何其累也，他都熬过来了。他还承担《中华邱氏大宗谱·福建福清分谱》一书的主编工作，书重7斤，也出版了，其毅力实在惊人。特别是邱先生的爱儿，一位杰出的大学教师，正值大有作为的中年，因劳累过度突然辞世，怎不令人扼腕叹息！邱先生悲痛万分，但没有因此躺下，而是以顽强的意志仍然笔耕不辍，应征的诗文作品照样获奖，知之者没有不肃然起敬的。

其三、广学博采，卓有见识。

《梦圆集》内容丰富，涵盖面广：有聚焦历史文化，或点评、或辨析；有注目时政民风，或赞扬，或建言；还有休闲玩赏感怀，等等。作者激情赞颂古代天骄和英雄，如成吉思汗、岳飞、文天祥；竭力推崇历史名臣，如包拯、海瑞、林则徐；高度评价杰出文人，如屈原、欧阳修、李清照以及四大名著作者吴、罗、曹、蒲。作者还倾力于修谱史料的甄别，措词的选用。对现代伟人深切缅怀，如孙中山、刘少奇、周恩来、邓小平；对祖国盛举热切欢呼，如香港、澳门回归雪耻，北京奥运成功，上海世博精彩；对爱国侨贤由衷礼赞，如林氏集团引资造福桑梓；对慈孝典型大力宣扬，如十大敬老好儿女刘青枝。作者还怀着满腔热忱向当地政府提出有创意的市政建设规划。作者在安度晚年中，

老有所乐，如话养生，赏群花、看电视、听音乐、玩象棋、游名山等。同时老有所为，把自己的休闲玩赏借助于文字形式、或诗或词、或楹联或格言表达出来，与大家共飨。由此足见作者邱先生其学之广、其采之博，存乎心、溢乎笔，有时如潺潺泉水滋润读者心田，有时如拍岸浪花催人前行。邱先生的卓识令我赞赏，读《梦圆集》也使我获益匪浅。

其四、作品泉涌，奖状接踵。

以笔为伴，孜孜不倦的邱先生，写诗一首又一首，写文一篇又一篇，二十余年来没有间断，令人应接不暇。单收入《梦圆集》的诗词437首中便有新作119首，楹联与格言也各有数十副（条）。如果把“三梦”的诗词、格言合并统计，则是逾千首逾百副（条）了。这些不离不弃，精雕精制的应征作品，备受众多的国家级文艺界社会团体的组委会刮目相待，屡获好评。如2004年获国学创新优秀成果奖金奖，2005年获华夏乡土诗词精选赛金奖，2006年获“中华颂”全国老少文艺大赛一等奖，2007年获中国作家世纪论坛全国文学评比二等奖，2008年获纪念改革开放30周年全国文学征文二等奖，2009年获纪念新中国成立60周年征文二等奖，2010年获上海世博会年度艺术突出贡献奖、金奖，等等。由于应征作品高质量，邱先生博得许多高层次社会文学团体组委会、研究会、协会等的青睐；这些组织纷纷把荣誉称号，什么“研究员”、“副会长”、等投给邱先生，他一概婉辞，因为他追求的是愉快的写作，不在乎功利主义。

总之，《梦圆集》一书除第九文信部分外，按文化类别归纳，只有两大类：第一至第四部份，介绍中华传统的姓氏文化，涵盖有人口学、社会学、教育学、经济学和名人传等；第五至第八部分，介绍中华传统的国学文化，格式有诗、词、赋、楹联和格言等。这两大类都属于中华民族的古老文化，在改革开放中重发青春，生机勃勃，有一定的生命力。姓氏文化具有凝聚力、向心力和亲和力，对促进族群和睦、社会和谐，对促进祖国统一、

民族团结，颇生影响。特别一提的是，“吾族箴言”一文，对启迪青少年一代的健康成长，是有益的，值得一读。国学文化具有很强的生命力，文句精炼、蕴含突出，如“看改革”以8首十六令表达，仅128字咏述，改革开放的成果，就一目了然，由此可见它的魅力。本书内容虽然杂些，但知识面广，尤其对古老文化的起源、发展及作用，均可了解，既增加知识，又受到熏陶。为传承中华的古老文化，激发以法治国，以德育民的思想，深信本书将同《梦幻集》、《梦语集》一样，定会受到读者的欢迎与赞誉。

二〇一一年十二月中旬

注：魏公庆，毕业于福建二师院中文系，高级教师。曾任福清一中副校长、文光中学校长，曾荣获全国优秀教师称号。原任中国致公党福清市委主委、福建致公党省委常委、福清市政协副主席、省政协委员等职。著有《西园文集》。

龙年红火闹元宵（二首）

欢乐元宵不夜城，神州处处舞龙灯。
两门烟火交辉映，双马彩灯样品增。
龙凤花灯型美妙，陆台鼓乐音回声。
冰天难断人流滚，灯海引来众乐腾。

村夫争打太平鼓，民众拥观盛世灯。
晚会银屏添乐趣，街头杂耍有新增。
环球处处华人庆，赤县村村爆竹声。
夜饭糖丸加一碗，合家团聚乐腾腾！

注：两门是厦门、金门；双马是马尾、马祖。

《梦语集》序

方家章

邱敦文先生，1933年出生于福清，多年从事教育工作，其间还担任过政工处和工会领导，也历经党务工作和行政工作，几十年如一日，殚精竭力，兢兢业业，为社会做出了应有的奉献。他多年的工作体验和丰富的社会阅历，既为他积累了扎实的知识基础，也成为他撰写文章、诗词的生活源泉。因而，他的诗文作品，富有生活气息和时代激情。而且饱含各类有益知识和个人探索的创见。

邱先生的《梦幻集》早在2001年就已出版了，继《梦幻集》之后的《梦语集》，也将于近期与读者见面。我在拜读初稿之时，就十分钦佩。邱先生见闻深广，博学多才，选材的涵盖面广阔，思考的范围也很深广，加以勤奋有加，孜孜不倦，耕耘不断，终日忙于读书写作，忙于整理资料 and 分类归纳。这种严谨求实，认真刻苦，坚持不懈的精神，值得人们效仿和学习。“云天有路不惧远，须向苍崖高处行”，邱先生就是以这样励志自勉的心态和刻苦的精神，终于完成了近十六万言的《梦语集》一书。古人云“天道酬勤，君子无逸”，确是如此。

《梦语集》全书分为十三个部份，从“雅称荟萃”到“联语格言”，先后归纳成三个系列，1——5部份，集有长短文50多篇；6——12部份，共有诗词1285首；第13部份，计有楹联82幅和格言80条。全集诗文并茂，叙议共存，繁而不杂，多而不乱，而且布列有序，归纳井然，可谓用心良苦。书中许多知识贴近生活，贴近现实，与当前社会风尚紧扣无间，而且内容丰富，资料翔实，既有科学性和知识性，又有可读性与趣味性。其中有对历史往事的查证，对历代名贤的赞颂，对山川景胜的寄情，对花草树

木的吟趣，对自然景象的探讨，对时政民风的叙议等等。都做了客观的论证和主观的分析，而且力求推陈出新，古为今用，既依据史实，又结合创见，使读者于阅览之余具有翔实之感，并深受启发。

《梦语集》的第二部份是主体部份，共集1200多首诗词，涵盖了怀古、颂贤、访胜、言情、咏物以及风土民情等各个方面。诗歌充满激情，既缅怀已往光辉历史，又歌颂当前盛世兴邦，特别是对党的三中全会以来的改革开放，经济建设，社会繁荣，国富民强等方面都作了尽情的赞颂。作者的满怀激情溢于言表，全书诗文并茂，雅俗共赏，而且注重普及与提高、写意与写实的并举原则，使读者易于接受，因而，这是一册集各类题材同时溶思想性、艺术性、知识性于一体的诗作，值得大家一读。

古人云：“诗言志”。近代郭老又提出：“诗言情”、“诗言美”，也有诗家提出补充“诗言善”。诸家之议无非说明，诗的主旨是“明道德、知伦理、学善举”。诗是人生之箴言，诗是作者的心声。从古至今，绝大部份诗人与诗歌，从来都是起着“倡导人生，弘扬伦理，昭示道德，引人向上”的作用。诗家也是以诗来表白自己志向和情操，以诗歌颂时代的进步与社会的发展为己任，因而从古典诗到近代诗，历时近三千载，长盛不衰，其原因就在于此。《梦语集》中的诗作，大都循此而行，所以诗意充实、言必及义。

邱敦文先生的诗歌，继承了诗的优良传统，秉承了诗的主旨，在其诗中弘扬爱国主义精神，赞颂了大好河山的壮观与秀丽；在其诗中歌颂了时代的进步与盛世的繁荣；在其诗中表述了高尚情操以及人生的理想与价值而引人向上。这些内容都符合了诗的主旨及其作用，因而，体现出诗歌的社会效益。此外，邱敦文先生的诗歌还有下列几方

面特点：一是取材选材广泛，视野开阔；二是内容丰富且而切实，言之有物；三是深入浅出，立意明确，一目了然；四是用诗歌的艺术形式来介绍和反映各类事物，寓知识于诗歌艺术之中；五是用词练句平易近人，使读者易于领会且印象深刻。

邱敦文先生年届遐龄，但励志不减，深受盛世兴邦之鼓舞，信心盈怀。在退休之后，寒暑兼程，忙于写作，其勤谨和刻苦精神令人钦佩。现在书成有日，值得庆贺。深信《梦语集》会受到读者的欢迎和赞誉。

于2007年2月5日

注：方家章老师，系上海复旦大学中文系毕业，省人民代表、高级教师，历任福清市华侨中学校长、市人大副主任和市政协副主席等职。退休后任市老年大学常务副校长，主持校务工作。著有《杏园文集》三卷，共有百万余字。

自序

幼年丧父	家境寒贫	日寇入侵	屋焚难鸣
乱世无家	没处安宁	穷村僻壤	孤苦伶仃
与牛为伴	同宿一房	雇工生活	永记不忘
雄鸡报晓	喜迎扫盲	书声琅琅	神气昂昂
廿岁入伍	工作繁忙	晚上办公	白天下乡
十年浩劫	人心惶惶	贬去教学	如愿试航
如今退休	笃志专修	博览杂学	获益匪小
中华历史	年代悠悠	文化灿烂	心仪已久
廿年攻读	无视目疾	如饥似渴	唯求知识
点滴心得	珍惜汇集	积年累月	梦想成实

賀夢語集面世

天賦平凡志不凡，道途坎坷勇登攀。
酬勞自己詩文集，勤勉此生學海觀。
夢境無涯多雅趣，語言有味富情商。
聞君喜辦金婚禮，世上和諧可頌揚。

魏公夢語并書 一〇〇七年秋



博学雅趣 以敦以文

读敦文宗贤《梦语集》

总会 邱文彬

己丑年秋，承蒙敦文宗贤初识，获赠其毕生心血之结晶《梦语集》，那中规中矩的16万余字，有如玉盘盛珠，智慧闪烁，令人眼界大开，爱不释手。

《梦语集》是一部汇编本，共设十三篇，而其开篇，则由《称谓雅趣》、《史海溯源》、《奇人异事》、《岁时风俗》、《人体常识》五个部分组成，一览目录，就使人感受到其浓厚的知识性与趣味性，感受到作者的广闻博记和寓教于乐的良苦用心。而这种以人为本，独具特色的选材与编排，不仅巧妙新奇，吸引眼球，更使人觉得开卷有益，如获至宝。因为人们所渴求健康而丰富的精神食粮，正是这种高品位的雅文化产品。

敦文宗贤1933年出生于福建福清，他谦称自己读书甚少，是工人夜校的底子。但他一生以书为友，以笔作伴，勤耕不辍，乐此不疲，终有所获，自学成才，不仅博学广闻，而且熟练地掌握了用文字表达语言的技巧。如《人体常识》一篇，他用8小节88段每段10句每句均为4字的句式，完成从婴儿形成到五官四肢、从五脏六腑到经络气血、从五味损益到精神调节，无所不包，面面俱到的人体知识详尽而通俗易懂的介绍，这种知识的渊博固然令人钦佩，而这种对文字驾驭几近随心所欲的功夫，可谓叫人拍案叫绝。

《梦语集》中，诗为主体，类分七篇，录诗1280余首，洋洋洒洒，蔚为大观。敦文宗贤写诗的风格亦如其人，敢爱敢恨，旗帜鲜明，倾注满腔热忱追求真善美，对假丑恶的鞭笞毫不留情。他对周恩来、邓小平的哀悼与讴歌，为刘少奇、彭德怀的鸣冤与叫屈，都无不是显浩然之气，凝血泪之篇。他不忘弘扬爱国精神，大力彰显善良人性。在《人物春秋》、《联语格言》等篇中，民族英雄岳飞、文天祥，清官海瑞、包拯，全国造林劳模李正恩，山东割肾救母的王世国等，都是他歌颂赞

美的对象。而对历史上那些祸国殃民，罪不容诛的昏君奸臣卖国贼如赵高、秦桧、慈禧、袁世凯及今日台独等分裂分子之流，他嫉恶如仇，皆陈辞痛骂一番而后快，充分体现出他的正义与良知。

敦文宗贤是性情中人，崇尚天人合一的理念，他热爱生活，热爱大自然，兴趣广泛，喜欢旅游，踏访名胜古迹，对花鸟鱼虫情有独钟，梅兰竹菊、松柏杨柳、蜂蝶蚕蚁、鸡鸭猫狗都是其吟咏之物，《花木吟趣》和《虫兽咏兴》两节录诗216首，足见他的感情之细腻，审美之雅兴。

一个爱万物的人就是一个爱众生的人，一个爱众生的人就会对生活以无私的付出与崇高的礼赞。敦文宗亲尊宗敬祖，热爱宗族事业，自中华丘（邱）氏宗亲联谊总会成立之后，他积极响应总会的号召，身体力行实施三大任务，担任起《福建福清分谱》主编职务。因为年龄关系，他视力不好，看清人脸视距仅有30厘米，看清文字视距不到10厘米，在这样艰难的情况下，他仍以惊人的毅力和顽强的意志克服重重困难，终于完成《福清分谱》编修工作，使之顺利付梓，这种敦厚质朴的精神是何等的难能可贵，这种牺牲奉献的品质又是何等令人敬仰。

由是观之，博学雅趣，以敦以文是《梦语集》主人的写照。当我们捧读《梦语集》的时候，与其说是在欣赏其诗文艺术，不如说是在欣赏敦文宗贤的人生境界。虽说人生如梦，世事如烟，但那情真意切的文字表述却并非梦呓之语，而是一个阅历丰富的智者以其深刻的生活感悟，给我们以精神的愉悦和情操的陶冶，给我们以一种宝贵的人生启示与道路指引。

赏《梦语集》，不亦悦乎！

2010年10月22日于深圳

作者简介：邱文彬，湖北罗田人，1954年生，华师中文系毕业，先后任中学教师，县志编辑，现任《中华丘氏大宗谱》常务编委，《中华丘氏简报》编辑。

对《梦幻集》的述评

敦文挚友：

读了你的《梦幻集》感触良多。一个没有上过学的工农干部，竟然出版了一本厚厚的诗文集。这对你是件值得珍惜和纪念的事。相形之下，我自愧不如。

且慢说该书艺术水平如何，文字技巧怎样，以你的精神就值得我好好学习，学习你求知若渴和刻苦自励的精神。正如你《自序》中说的那样，你对中华文化心仪已久，童年因寒贫，没有机会上学。以后又忙于工作，没有时间学，直至退居二线后，你就如饥似渴地钻入书堆里，博览杂学，并精心剪报，摘要心得。“一书过目一书鲜”、“弥补老来享受迟”。这就是你渴求知识心境的写照。把读书当做享受，真难得！

你的刻苦精神更令我钦佩。你的一切几乎从零开始，尽管书山崎岖难行，但你不畏艰难，勇于登攀。记得，十多年前，你在我家偶然看到一本有关诗词知识的小册子，就欣喜若狂，当即借去攻读一番，并据此新编一册《诗韵》。初步掌握了诗词基本知识后，你就向门槛很高的文学形式——诗词挑战。刚开始你写得很吃力，像蚂蚁啃骨头似的，几乎翻烂了字典查对有否病句或错别字。有的诗一改再改，甚至不厌其烦地改了百十回。你就是这样一步一个脚印地往前走，一丝不苟、孜孜不倦，积十余年的功夫，取得了令人刮目的成就。我想“呕心沥血”这个词对一般人来说，只不过形容其写作之艰辛。而对于你，则有特殊的含义：“字字心血”。从你书中所涉及的内容，可知你阅读面之广。这些望之生畏浩瀚的“学海”，你以“苦”作舟，破浪扬帆。你顾不得那双几乎失明的眼睛，硬是说“双目朦胧无所惧”、

“只求猎取百科滋”，嗜书如命，视知识比健康更重要。

我不懂诗词艺术，然而，凭我直觉，这本书至少有以下

三方面的特点：

一、资料十分丰富，具有一定的可读性。

本书搜罗万象、五花八门，有天文地理、岁时风俗、中外古今、古今人物、动物特性、草木花卉、山川名胜，乃至时政民风、抒怀感忆等等。这些常识经你学习消化后，以概括而形象的语言叙述之，具有一定的可读性，特别是对历史知识不多的人更有吸引力。如历代兴亡的因果，清官与佞臣，古今四名相，古代四美人，古典四名著的作者等等，以及元宵节的由来，端午节的琐谈，中秋的溯源，月亮的雅号，天干地支，人体浅识等等，对他们都是新鲜而有趣的，定会受到欢迎。

二、不少诗有一定的文采诗意。

诗中的山川胜迹，人物春秋、花卉咏趣等，其诗情画意较浓。对人物的描写，爱憎分明，具有一定的艺术感染力。尤其你对周总理更是钦敬有加、情溢笔端，一下就写了二十五首，且每一首都都有新意。如在纪念总理逝世十周年时，你就以四首七律：“一代伟人”、“一身献国”、“一心为民”、“一生光辉”。把总理的千秋功绩、伟大人格以及人民对他无尽的哀思之情，表现得淋漓尽致，感人至深。

三、新编诗韵有一定的应用价值。

你打破了陈规，根据现今语音变化的实际行改编，如“阶”字原为“佳”的，改为“耶”韵，两音较接近，读来琅琅上口。我把它放在床头、随时翻阅，不无裨益。我以为此可做为初学诗词者的工具。

至于书中不足之处，我以为它既是一部文学创作，就不要把另类的东西掺杂进去，不然就显得太杂了。今后若再版时，可把传播科学知识，如“天干地支”、“阴阳学”、“五行学”等列入另册更妥些。

林厚耀书于融城 2001.12.15

注：林厚耀，毕业于上海师范大学中文系，曾任福清一中教务处副主任、中共福清县委报导组组长、记者站站长和市文明办调研员等职。著有《临园轩随笔》。