

增訂第八版

人生指津

譚澤闓題



人生指津

此集選錄聶氏家言旬刊。皆雲台先生妙應時機之宏著也。先生深達古今賢哲之義蘊。洞明中外國俗之利弊。其於個人修養。家庭經濟。社會治安等要則。均有徹底的說明。能循其道。小之個人立身。受用無量。大之世界和平。胥基於此。凡近世所謂改造問題。生活問題等。一切糾紛。于焉均可切實解決。其談論佛法處。尤能以顯著之事實。證明高深之理趣。使閱者得明白正確之人生觀。背塵合覺。究竟解脫。竊願仁人志士。虛懷卒讀。慎思明辨。行見好是懿德之心。油然而感發。由是即知即行。自利利他。轉輾化導。蒸為淳俗。庶不負先生滿腔之悲心焉。

餘姚楊慧鏡識

生產救國

錄十五年聶氏家言第三輯

現在世界的糾紛問題。國內困苦情形。可算是到了極點了。這種的情形。有兩種解決的方法。一係自然的解決法。就是欺爭殺戮。把現有的人殺死餓死了一半。讓剩下的一半來過活。一係人為的解決法。就是要從生計上設法。使人人有衣穿有飯吃。用不着欺爭仇殺。讓大家共同過活。

我要請問大家。是前條方法好呢。還是後一條方法好呢。自然大家要說用後一條方法好。不錯。我也是這樣說。雖然人人口中贊成後一條方法。但是實際上人們所行所爲的。都是任聽自然解決的方法的。所以全世界欺爭殺戮的事。愈演愈烈。困苦死亡的人。無地不有。這可以證明我們人人贊成這樣的方法。大家就向這條路上走了。諸君聽了。或者覺得我說的話太過了。我現在要來證明我們所以直接負責任的原故。列位曉得我們終日忙的。都是生計問題。世界上的治亂安危。人民的利衰苦樂。都與生計密切相關。所以一切問題。都要從生計問題來解決。所以大學述孔子的治國平天下的法則。要講生財的大道。近人不從應用的經濟學上研究儒家的學說。以爲孔孟的學問。就是入股。便一概抹殺。說儒道是迂腐。孔子是過時的學問。一般青年聽了這話。先入爲主。便覺得這二千年前已經腐朽的學問。決無研究的價值。又見西方有許多大哲學家社會經濟學家思想新鮮。理論精深。統計詳密。分析微細。便認這些學說是至高無上。超越千古。所以馬克斯魯巴金等人的名。個個稱道。俄國的共產制度。人人羨慕。理論上這些學說。原是很好的。實際上凡屬極高的理論。都是行不通的。何以故呢。理論是講理之當然的。盡善盡美的理想。但是天下萬事萬物。都有一個相對的東西相連而不能離的。講到當然的理論。就有一個不合理的人欲。與他相對。所以這一定的簡單的理論。一經過了幾個人的手。就演出

萬變的複雜的人事。出來使這理論。竟不能實現。例如共和的理論是極好的。選舉和表決憑多數爲主。自然應該比專制好些。結果究竟是如何呢。這就是因人事複雜萬變。不受理論的範圍的原故。其餘一切事情。大概都是如此。凡立一種法。初意未有不善的。弄到臨了。未有不弊的。講到財產分配問題。亦是如此。共產主義是很動聽的。但是實行起來。竟發現許多害處。所以俄國陸續仍舊改回頭。採用私人資本及私家商業的制度。俄國所發現的大害處。就是自從採用共產制度。國有資本之後。全國的生產。忽然大減。以至食糧布疋及一切生活必需品的物事。大形缺乏。不敷分配。竟鬧了幾年大飢荒。餓死了幾百萬人。所以然的原故。就是照共產制度。凡百物事都歸國有。從前農民耕田。爲要繳佃租的原故。盡力的耕種。所以能得地力十足的功效。因此食糧豐足。共產以後。田歸國有。佃戶即變爲田主。無須還租。但按照共產制度。一家祇準按口受糧。多餘的要歸政府收去。所以一般農夫想念。若是多產了自己白忙。亦無利益。樂得安逸些。少費點氣力。所以每畝田向來產兩石麥的。後來止產一石或半石。農民家裏食糧。雖然恰夠。但是全國的生產減少。就有多數人食糧不夠。這就證明人事的複雜。不受理論的範圍了。自從恢復私人財產權之後。俄國農產。又逐漸增加。但直到現在。還沒有恢復舊時的生產數目。講到工廠。自然也是相同。若是單靠發幾磅麵包。工廠的效率是不會高的。請看中國凡屬官辦的事業。有

一件不腐敗的嗎。有大薪工的。尚且如此。可知單吃點麵包。不能使人奮興的。至於私人工廠。因為血本關係。自己就拼命的用心。工人也為圖多得工資的原故。也十分的努力。一公一私。功效差得遠呢。常人口講道德公益。總不能比為自己私利的心來得切。這是萬古不易的。所以空講理論。空講道德。總是行不通的。總要連着實際上生活問題來講。孔子講治道要先富之後教之。大學言治平必要生財有大道。孟子說聖人治天下使有菽粟如水火。又說人民救死不贍。奚暇治禮義哉。管子說衣食足而人知禮義。孔孟之教。是教人勿爭的相讓的互助的任卹的。是要推己的捨己的。所以說老老及人之老。幼幼及人之幼。出入相友。守望相助。疾病相扶持。這些話就是所謂禮義道德。就是理論上應該如此的。也就是共產的理想境界。但是這種境界。如何方能實現呢。是否發些傳單。定些章程。派無數的兵役和官吏。嚴令執行。就會行得通呢。如果鍋裏米沒有了。身上衣沒有了。那些傳單。章程和官吏兵役。就罔濟了。這就是近世學者理論家與中國古聖政治着手方法不同之處了。換一句說。現在的學者。是專從經濟理論上來討論的。中國孔孟之道。是從實際應用的生活問題和社會心理體察得來的。所以孔孟講到施行政治方法。總不空講道德禮義。換一句說。講到政治就不談理論。先講實際應用。講到資產。不說支配的方法。章程。單講多做多生產。少用少廢棄。他的證明就是使有菽粟如水火。民焉有不仁者乎。他的說

明是昏夜扣人之門戶。求水火無不與者。自足矣。這幾句話。讀書的易於忽略過去。不曉得實係平治天下的最要的精義。統世界各國講政治的書。不抵這一句的價值。因爲章程所派不均。法律所管不周到的資產問題。止是因爲物貨嫌少。或是剛夠的原故。若是多有數餘。自然無人居奇。也無須法律支配了。要做到菽粟如水火的地步。就要照大學所講的生財大道。生之者衆。食之者寡。爲之者疾。用之者舒。四句去做。這四句話很平淡。却是有了這四句。那所有汗牛充棟。講社會經濟學的原理及應用的書。都可算白講了。西方學者多半在枝節上討論些理想的方法。所以話越說越多。他是不曉得這些萬變複雜的人情世故。止有守約的方法。可以統馭得下。那些精密的統計分析。都是冤枉費力的。現在世界的亂源。最顯明的。就是生之者寡。食之者衆。爲之者舒。用之者疾。全世界有個最可危的現象。是鄉下種田的人。紛紛的望城裏走。我國還有一個壞現象。就是個個羨慕不生產而獲大利的事業。學生盼望在政治上生活。工人多去當兵。我國近幾年學堂增多。結果止是造成多數消耗而不生產的人。兵是不但不生產。並且阻礙別人生產的。世間真正的生產止有農。其次就是工。工有兩種。有做必用品的是真生產的。若是做奢侈品消耗品。就也是消耗的。商是多半屬於消耗的。若是專做輔助生產事業的營業。就可算是生產的。士人是不是消耗。要按他的志趣實行而定的。照以上的定義而論。來觀察社會的人。

可以說是我國生產的人日見減少。消耗的人日見增多。想要不貧不亂是做不到的。現在中國每年花費買外國貨的錢有二十萬萬元。內中吃紙煙一項就有二萬萬。其餘的奢侈消耗品。又有幾萬萬。像這樣流水似的流到外國去。自然國民的財力要枯乾了。既然日就枯乾。任你如何分配。是不會均勻的。因為數目若是不夠分配。自然要使欺使詐。管理分配的人自己也不能免私弊了。那時強的巧的得好處。儒的善的吃苦頭。弄到後來。還是爭殺了事。所以世界上的問題。不是分配財產的法則為難。是先要有財產來供分配。所以孔孟的政治論。是注重生產。生產要多。要極多。吃不完的要公積起來。備飢荒缺乏時用。所以禮記說國無九年之蓄。曰不足。無六年之蓄。曰急。無三年之蓄。曰國非其國也。三年耕必餘一年之食。雖有凶旱水溢。民無菜色。到這樣時候。人民豈有因生活問題來爭殺的呢。生產多之後。同時還有一句話要緊。就是食之者寡。如果農夫種了出來。別的人隨意的耗費。就大可惜了。譬如城市的糟踏食物。就極其利害。請看上海這無數的酒館雜食店。每天所消耗的總有十萬元之多。都是額外消耗的。這些人雖然在館子裏吃應酬酒。他們家裏並不會少煮點飯菜。可見這是額外的消耗了。同時又要吃海味。每年論千萬的錢送到外國去。還可惜的每年糟了不知若干的米。把他做了酒。讓人喝了。又做些敗度的事來。同時有許多人沒得飯吃餓死。這樣的糟踏。真同持刀殺人了。食之者寡。就不過是節

制這種的消耗而已。大學講爲之者疾，用之者舒，也好像對今日的病症下藥的。中國的古訓，重在教人勤勞。萬語千言，不用贅述了。但是現在的人專講便利安逸，提倡少作工多逸樂。同時又提倡發展欲望，鼓吹物質文明，獎勵奢侈消耗。如果像這樣做去，財產分配的話，永遠不必提起，因爲決無財產夠分配的了。所以大禹王手胼足胝，終日勤勞，寸陰都要愛惜，同時惡衣食卑宮室，所以稱爲聖治之君。這真是爲之疾，用之舒的模範了。我略述了以上的意思，要證明我們中國的因貧致亂的原故，是我們人人不免負責的。我們是否做生產的事業，我們是否糟踏了有用的生產，我們是否好安逸怕勤勞，是否羨慕奢侈消耗的物質文明，這一經自省，是曉得難逃責任了。現在的人唱救世救國的高調極多，都是從理論上希望的，是不曉得現在就有自求的法則，這生之爲之，我們止能各盡己力，功效在所不計，至於食之者少，用之者舒，完全是我們自己的事，不能推諉的了。

大糞主義

錄十五年馬氏家言第二輯

現在政治家教育家都要講一種主義，他們的主義都說得很高很好聽，但是主義儘管講，國事格外糟，有人就懷疑了。就問這主義是不應該講嗎？我答不是主義不要講，但是主義不要講得

太遠了。須要切實點纔好。大凡講一種主義。都係因病下藥的。不應該止把那本草上頂貴重的藥隨便寫來。胡亂開方子。例如人蔘是好藥。但是人蔘不能醫百病的。若不問病象。總是開人蔘。那就不能見效了。現在人講主義不但似專開貴藥。而且似乎這藥止要開在紙上。寫個好脈案。把別人看看。脈案所寫的。與病家真正所害的病。竟是兩件事。病家的好歹。他是不管的了。我因為這些講主義的講得很熱鬧。我也想了多時。究竟有什麼主義可以救中國。這些貴藥既無實在的效驗。可否找出一個很簡單的丹方能對這個病呢。我想了很久。得了一味好藥。這藥不但是不貴重。並且是很賤很臭很穢的。我簡直的說出來。這藥就是大糞。換句話說。我的救國方法。就是大糞主義。我不是說笑話。我這主義是含有很深的意義。讓我來說明。

我們見說有幾種病是中了毒。需要灌大糞汁方能解毒的。我看現在中國的毛病。所中的毒也須要大糞來解。並且認定只有這一味藥是對現在的病。所以我於各種時髦高明的主義之外。定出我的一種大糞主義。因為他們的主義。係高遠虛華的。所以我定這個主義。要格外切實淺近。我主張凡屬學堂裏的學生。及行政的長官。先要叫他曉得大糞的寶貴。並且凡屬能用手搬動大糞的人。都是應該尊敬的。這個高深的意義。普通的人當然不易領會。因為不領會這個意思的原故。所以把搬挑大糞的人看得賤。不曉得我們倒是靠他們生活的。他們是真正生利的。

人。我們却是分利的。他們係自立的人。我們也是事事要倚賴他們的。就是現在口唱高調談共產說勞農的領袖和一般隨聲附和的青年。就大多數不明白這個意思。如果他們領會這個意思。就不會自己和自己的眷屬。打扮得精緻華美。並且用香水香肥皂的。便不會厭棄中國舊式鄉村的生活。和羨慕西洋物質文明的享用了。便不會佩服西洋貴族式的衛生學。聞着點臭氣。就嫌空氣不好了。我看這世界的紛擾。止因為大家都羨慕別人。鬧擺架子。享用舒服的原故。羨慕就引起嫉妬。爭奪仇殺。中國的病根是如此。各國的病根也止是如此。所以我想出這一味專解這病毒的藥來。因為現在世人的病。具有四種毒質。惟有這樣藥一一都能化解。讓我來細述如下。

第一就是解那驕慢的毒。世界上的爭鬥殺戮。原因很多。但大多數係因驕慢而起。列位大概都會感覺別人的驕慢的情形的。大凡驕慢的劣根性。雖是人人都有。却以智識階級富貴階級為更發展。列位須留心平常遇見的人。例如姑街巡捕。對著各種車夫的神氣。出洋學生對著鄉下人的情形。讀過兩本三字經百家姓的。對未曾讀過三字經百家姓的人的態色。若是把這種心理一來研究。就曉得世界上所以殺人流血來爭權奪利的原故。不全是飯碗問題。實多半是驕慢心所致。因為自己總不肯卑下。總想勝過別人。所以你做督軍。我就要做巡閱使。他還要做總

總你受了同一手毒。就是一個。他們的見說。他們的心理。總不出那站街巡捕對小車夫那種得意的見說和心理之外。他們得這致毒的原因在驕慢的毒。所以我們就要用大糞主義含有卑下性情的藥來解這種毒質。

第二就是解那體面的毒。這體面毒也是驕慢心的一種。不過我特別提出來。有一個意思。因為近來新文化家。推重藝術。提倡美感。成爲是時髦的學說。甚至要用美術來代替道德的教育。我說這美術教育。若沒有大糞主義來做個基本。就是禍世殃民的種子。我看世界上種種罪惡。都可以歸結到美術上去。我在北京看過武英殿的古物陳列所。珍奇品物。不計其數。大概都是美術品。我深爲嘆息。覺得這些東西。花費了不知多少心思才力和錢財物料。做成了這許多廢物。妨害了正當的生產工作。並且還引起人貪驕奢淫羨慕帝王和富豪的野心。我從此就常來研究美術的功用和他的弊害。就得了現在的結論。說現在藝術家所講的美術。時有害於世人的。大概美術本身。原有他的價值。我自然不能一筆抹殺。但是凡是好的物事。一經了商業化。立刻就變成罪惡。請看世界人類。所得的美術利益在那裏。但是美術的罪惡隨處可以看見。我可以略舉幾件。一係商業的欺騙。多半要美術來施行的一瓶香水。本不值幾個錢的。他們把磨光玻璃瓶。精美絲製的盒子裝起來。用極佳的彩色印美麗的畫帖在上面。這瓶香水便要賣十元八

元了。甚至於一盒糖也用絲盒緞帶美麗的印刷裝璜起來。也要賣二三塊錢。其餘以次貨售高價的。都係靠美術來作用。告白的圖畫。店面的裝飾。都含有欺人的意思。現在美術家最大的用途。就止在此。在商業家自然認這個爲有利益的。我們從全社會的眼光來觀察。到底是好呀壞呀。二係驕侈嫉妬的養成。驕慢心雖多。因富貴權名而生。內中美術釀成的毒爲最大。我看見的。闊人很多。大概對於善舉多半吝嗇。拿出幾塊錢施捨貧困。很覺得爲難。但是花幾千元買幅字畫。或花幾千幾萬塊錢替他妻妾買些首飾衣服。却很容易。何以故呢。因爲這美麗的衣飾字畫。房屋用具。可以拿來誇耀賽勝別人。再說普通的人。穿的衣服。陳列的洋貨。大半都含誇耀勝人的意思。因這種意思。就生出奢侈的惡風。嫉妬的惡心。終竟釀成爭奪殺戮。推其原因。不過爲好看體面。西方的學說。是物質文明。和人類欲望都應該盡量的發達的。但是人每天吃用是有限制的。雖萬萬之富。不能把燕窩人蔘當飯吃。止好從美的方面來求勝人。這班美術家的鈎心鬥角。來出些新花樣。引人入勝。叫人此爭彼賽。因爲這個原故。世界上正經的生產減少。無謂的消耗增多。所以百物昂貴。生計艱難。盜賊詐欺。遍地皆是。以至戰禍多。平和少。美術的罪惡。是要負極大的責任的。然則美感的教育。不好嗎。我不是這樣說。大概美要自然的。纔是真美。領略天趣的美。便是好的美感。譬如採菊東籬下。悠然見南山。這種的天趣。豈是美術圖畫所能描寫。就是描

出來惟妙惟肖。那裏有那真的天趣萬分之一的味道呢。再講兩個鸚鵡鳴翠柳。世間上音樂能比得上這美的音嗎。一行白鷺上青天。極好的名手。能夠寫得出這美的畫嗎。如一行略得天然的美。隨時隨處是音樂圖畫。一個蟬鳴。一隻犬吠。都有美的意味在裏面。雨聞茅屋。一個破窰也。有美的意味在裏面。我在歐洲各都城美術館內見過一些名畫。有的畫些茅屋破窰。人便覺得極美。甚至肯花幾千幾萬塊錢來買這畫。若是自身住在茅屋破窰之中。便愁怨起來。這由於止知假的美。不能領略真美的原故。所以孔子嘆賞顏淵的簞瓢陋巷的樂趣。稱許子路的衣敝緼袍。不以爲恥的見識。又說志道之士不恥惡衣惡食。因爲他們確有真美在他們心裏的原故。譬如。如有兩個人。一個是農夫。挑着一擔糞。赤了腳。身上著了破衣。頭上還兼汗酸臭。但是他中懷坦白。天真爛漫的。於人無侮。與世無爭。雖是貧苦。却無人敢藐視鄙薄他的。另有一個人。戴的金剛鑽。著的錦繡衣。還塗些香水。再加古盤名畫。陳列滿屋。甚至丹青翰墨。亦所擅長。但是滿腔鄙吝。齷齪之心。患得患失。營蠅苟狗。旁人雖當面敷衍恭維。背後却譏笑怒罵。這就是真美假美的分別。和結果了。大概普通人所認爲美的。都是從欲望感情發出來。在一切事物上講究。把美來裝與別人看。自己却沒有真美。真正的美。係自己所領略的天然的環境。若是加入些造作打扮。這真美就失去的。一個美國留學生。請了個打樣名家。用極新美術的圖案。造成精雅的洋房。房裏

挂了些貴價錢的油畫。陳設得極雅緻。他心中很自得意。心裏還想著那些舊式闊人家裏陳設俗氣腐敗。他却不曉得從高人眼光看來。兩家正是兄弟之間。無甚高低上下。他自命爲雅的也無非是錢的作用。沒有真的美在裏頭。有人要問。你說的真美的界說。是怎麼樣的。我說真美就是本色不靠裝飾的。所以布衣茅屋比華絲葛紅瓦洋房好看。真美是樂天不尋煩惱的。所以凡是靠金錢物事裝成的美和別人口裏恭維的美不是真美。真美是儉樸勤勞所生出來的。所以田土收拾得齊整。比花園有趣。茅屋打掃得乾淨。比金碧輝煌還好看。這就是真美的。簡明界說了。可惜一般世人爲欲望所迷。止曉得那些裝飾出來的假美。因爲羨慕這假美。主於爭競殺戮。身敗名裂。連假美都享用不到底。却把那真正的美讓與那挑糞的農家來專利。所以我要把這大義來救他們的。

第三就是解那驕懶的毒。現在全世界有一個大流行病。是鄉下人都向城市走。因爲鄉間農家生活是勞苦的。羨慕城市裏的賺錢容易。不費大力。換句話說。就是喜安逸怕勞苦。城裏做工固然多得些工錢。要是做商還許發大財。那麼就長久享福了。別國的人因爲法令嚴整的原故。還不通想在工商裏發財。我國現在的人。看工商還是嫌費事。費力。大家想做官帶兵。就可以發財。發得快。發得多。那麼連子孫都好安逸享福了。我說古今中外的亂事。這賺錢來享福是一個最

大的根源。所以古人總是教人習勞苦。說是民勞則思。思則善心生。逸則淫。淫則忘善而惡心生。但是現代的思想恰與此相反。總想把手腳的力減省。用機器來替代工作。止望科學更有發明。將來自然少費力多生產。大家就更安逸了。所以全世界多以貪懶爲目的。專向學懶的一路走。新文化家學生青年。儘管口裏罵貴族和資本家。但是他們的行徑習慣。也就多是揣摩貴族資本家的。因爲他們同是喜安逸。怕勞苦。止此就是世界上一切禍亂的種子。所以若要天下太平。除非使一般青年從小受勤勞刻苦的訓練。在家庭替家長操勞。在學堂替大眾互相服務。全國有千萬的學生向來受供養受服事的一齊都操作起來。同時騰出極多數的工役可以做生產的工作。再加以這種尊重勞動鄙薄安逸的觀念。勞動有益安逸有害的思想。灌輸到一般人的腦子裏。自然大家要少買那些靈巧便當的洋貨。將就用用稍爲笨拙點的國產。就不致被歐美日本的制住死命了。習勞的事很多。若能從極污穢卑賤的事做起。就樣樣多能做了。現在出洋學生。最羨慕的係外國的自來水冲的馬桶。又乾淨。又不臭。中國各大城現在也有了。我遇見新文化家最有名的一位人物。就覺得這種物質文明的享用。係人類進化必須有的。我的見解是世人應該合力做正當生產的工作。不應該做這些爲少數人享福的用品。妨害正當生產。若是全世界沒有到穀粟布帛如水火一樣的多而易得的時候。這一類的東西是萬不應該有的。有

了這一類東西的。世界上的菸葉布帛永遠不會夠用了。況且像我國的貧窮。若是有羨慕這一類東西的心。就是中了毒。這毒我正好拿大蠶來解他。

第四就是要解那奢費的毒。中國是農業國。平均每個人的收入。比較工業國的人是很少的。所以因該守農業國人勤儉的本分。不要倣效工業國人一樣的繁費。我看國裏的情形。恰與此意相反。窮鄉僻野的地方。都有洋貨發見。農夫家裏穿的布。也有幾萬里外貴價的工人織出來的。城市的工人更要著花紗洋緞。有多錢的人家。更不必說了。通身固然都是洋貨。滿屋也懸掛出幾件中國國產。越鬧越新的人家。越看國貨不值錢。止恨自己頭髮不黃。眼睛不綠。鼻子不高。若有法子。可花幾千洋錢。也是肯的。再說消耗品。譬如紙烟洋酒。糖果海味化妝品。一年就要花上幾萬萬的錢。前年去年兩年中間。單是進口美國的紙烟。每年八十萬萬餘枝。算他每枝賣價六釐。這一筆每年就有五千萬元。去年單是進口美國的烟葉。共有七千二百萬磅。共值三千多萬元。這單指送給美國的烟價。一年有八千萬元。還有英國來的。還有英美烟公司在中國製的。每年也有幾千萬元。未算在內。共總有一萬數千萬之多。都是像水樣的。年年流到外國去。還有我們用的洋油。每年也是一萬萬元。洋油還是算正經用的。這紙烟的一萬幾千萬元。是大可以省的了。列位總應該聽見過印度現在的大英雄甘地。和他所提倡的不暴動不合作的愛國運

動。他因為英國不讓印度自立。又因印度人不能靠武力來反抗英國的專制。所以倡為這種消極的抵制。不但是英國貨不用。凡屬外國貨都不許用。並且連凡是機器製品都不用。他第一樣就是教人努力。自己供給自己。不要靠外國的供給。所以教他人每天都要自己紡紗。每家都要自己織布。凡是穿著粗土布的。就是愛國的標記。凡是著細料洋布。就是不愛國的標識。就是與英國合作的標識。那用別樣奢侈洋貨的。更不要講了。他這種運動的成效。很為可觀。前年英國政府的報告。英國出口到印度的棉貨。一年間百分減了五十五分。英國有許多紡織廠受這種運動的影響以致停工。去年印度國會竟通過一條議案。凡屬國會議員。須要每月手紡二千碼紗。方合議員資格。用這種方法來提倡。自然議員為憤得勤勞儉樸的高深的意思。是為國民代表必要的資格。是致富強國自立抗專制的唯一途徑。議員肯如此下身段。做手工。為國民表率。自然吃紙烟用洋貨和種種奢侈費的惡習必然沒有了。那麼賄選賣票的事自然不會有了。近幾年來印度的民族思想日益發達。奢情惡風逐漸革除。這甘地主義的成功是顯而可見的。從前印度也有好幾次革命運動。流血雖多。英人未損毫末。現在甘地運動。却是英人的制命傷。因為印人既肯勤勞刻苦。洋貨雖精美巧便。他們却能忍著不用。英國係工商業國。靠印度中國非洲做尾閭的。若是製成的貨無銷路。他便無須到中國印度等處爭奪礦權路權了。甘地開了個