

实用书法速成 字帖

颜真卿楷书

② 《多宝塔碑》集联

主编 / 田登岳

编者 / 孙云红

陕西人民美术出版社



实用书法速成

李阳

中国美术学院 编

中国美术学院出版社



中国美术学院 编

中国美术学院出版社

（杭州）中国美术学院出版社

中国历代碑帖集句集联丛书

实用书法速成字帖

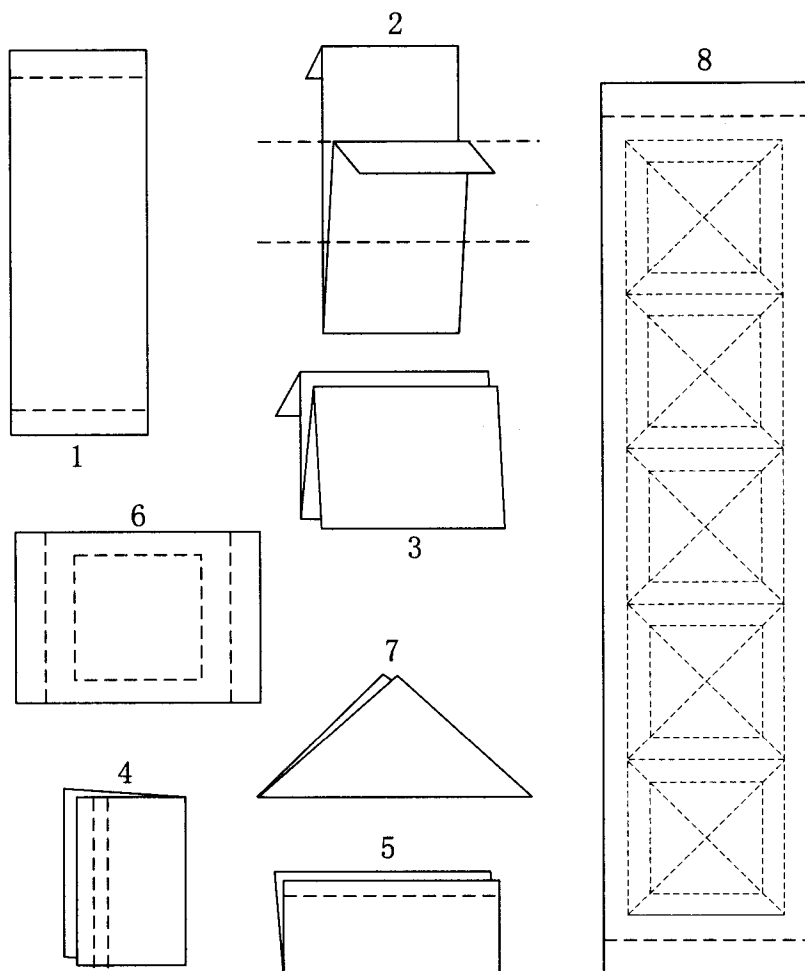
颜真卿楷书（二）

主编 田登岳 编者 孙云红

陕西人民美术出版社

“回字四角对折格”折纸方法示意图

1. 沿虚线折出对称天地。
2. 句子或对联的字为单数时，先留出一个字的距离后对折，再沿虚线反复折叠；句子或对联的字为偶数时，不需留出距离。
3. 折成几个相同的方块形。
4. 竖着对折后，再沿虚线折叠，注意对折线不要压实。
5. 横着对折后，再沿虚线折叠，注意对折线不要压实。
6. 打开后即成回字格。
7. 把回字格两角对折。
8. 展开整条纸后即为所需格式。



《多宝塔碑》 集句集联

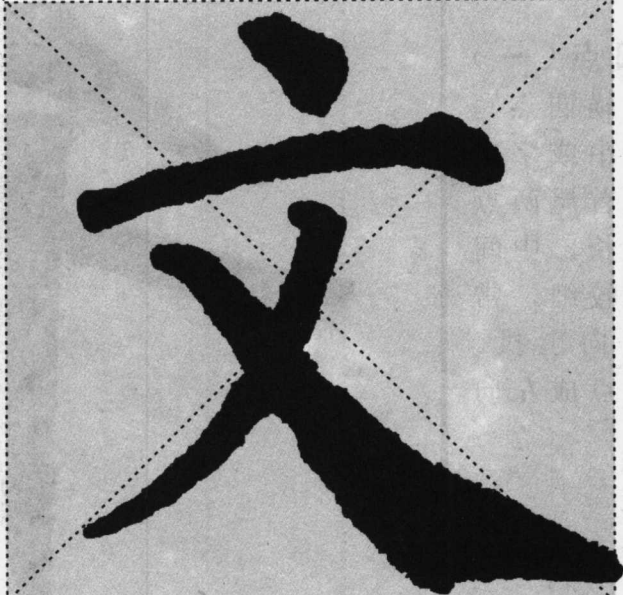
(第二册)

目 录

文章千古事 书法万年传.....	1~5
春风大雅能容物 秋水文章不染尘.....	6~12
脱俗书成一家法 写生卷有四时春.....	13~19
言之高下在于理 道无古今惟其时.....	20~26
百花迎春香满地 万事如意喜盈门.....	27~33
人能辅古无如德 学习传家止有经.....	34~40
八体六书生奥妙 五山十水见精神.....	41~47
从古及今惟斯其道 登高自下乃有成功.....	48~55
观书要能自出见解 处事无过善体人情.....	56~63
传世之交先取其识 观人所忽每在于微.....	64~71
日有所思经史如诏 久于其道金石为开.....	72~79

合三点

这三点中，
第一点和第三
点成相向状，第
二点或与第一
点或与第三点
成为顺向点。
显得活波而不
呆板。



淨

隱



横四点（一）

横四点写在字中或字底时，首尾两点较粗长，中间两点较细，常常稍向上拱。第一点成左向状。



横四点(二)

横四点被包在弯钩内时，第一点成右向点，基本上把四点都写成顺向点，并挨次细下去，不作拱状。

寫

為

事

書

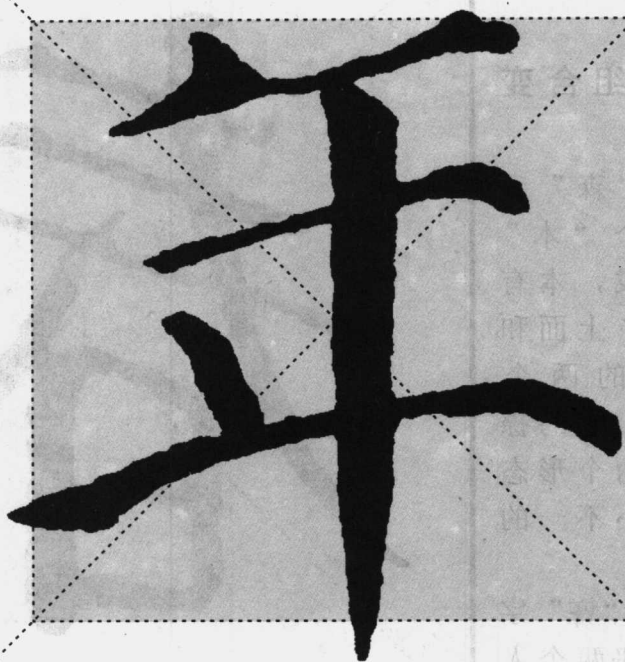
两对点

四点簇聚在一个部位，成两对时，变化更多，但末一点总稍粗长有力。



折的组合变化

两个例字都有两个以上的折，所处地位不同，折的角度、笔画肥瘦也都有有一定变化。



捺的组合变化

“森”字由三个“木”字组成，本有三捺，上面和左边的两个“木”字的捺缩成两个形态和大小不一的点。

“聳”字右上部两个人字的两捺变成了曾头点，下加一画，就显变化多端。

森

聳

春

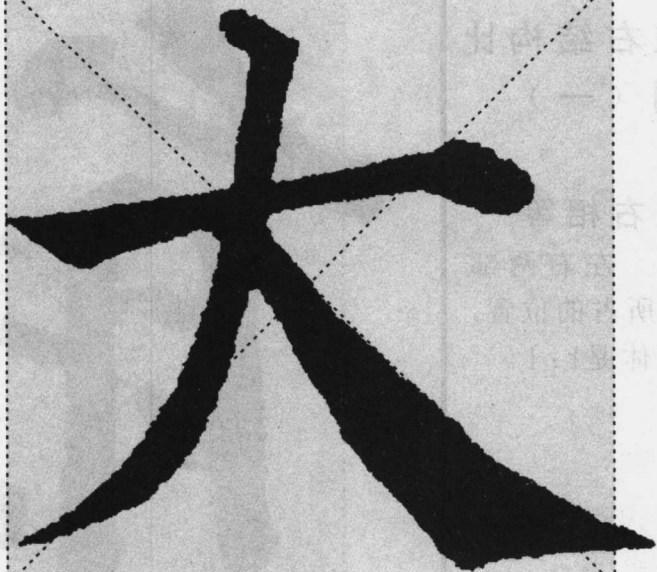
風

八. 结构比例

下面分析的是合体字中每个部位在方块中所占位置问题，也就是这个部位和其它部位所占的地位各是多少比例的问题。

如果能恰当地安排各个部位，那么不管笔画多少，结构繁简，写出的字，就显得疏密匀称、自然、大方、清晰、美观。

分析结构比例时，还应多留意为什么有些部位比例相等，有些不相等：为什么有些部位要写的高些或低些，等等。多思考，常可收到举一反三的效果。



左右结构比例
例（一）

左右相等

左右两部分所占的位置，大体是1:1。



弘

敞



左窄右宽

窄部与宽部的比例大致是1:3。

物

法

塔

秋

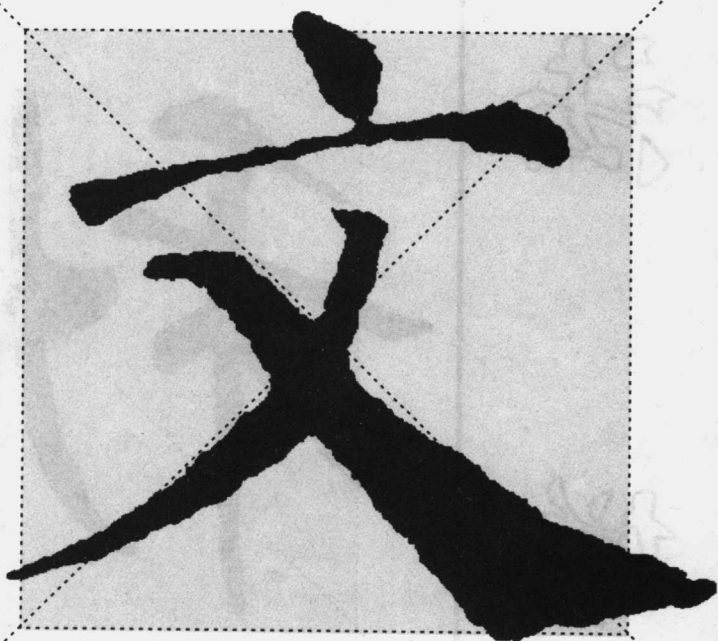
左窄右宽，高
低相等。

两个部位
的高度基本一
样。



德

輪



左窄右宽，高低不等。

左右两部位高低不一样，或左高右低，或左低右高。

章

燈

拱

不

左窄右宽，上
下相等。

右边部分
结构又分为上
下两部分，所
占比例大致相
等。

染

傳

陸

塵