

中国戏曲音乐集成

河南卷

北调子音乐

下 册



中国民族音乐集成河南省编辑办公室



前言

第一部分 北(百)调子的渊源----- 1 — 4

附：河南北(百)调子剧种流行地域图 (4-1)

第二部分 北(百)调子音乐概述----- 5 — 13

第三部分 优秀唱腔选段----- 15 — 206

一、越调类 (15-120)

- 1、戴月披星 (15)
- 2、老爷受刑在金殿 (16)
- 3、暂离村庄 (18)
- 4、培玉房中苦修仙 (21)
- 5、离了公坐看分晓 (23)
- 6、出宫院魂飘荡 (25)
- 7、听言肝肠碎 (27)
- 8、民妇见君自羞愧 (32)
- 9、在绣房心中忧闷 (34)
- 10、伴醉龙楼宿凤阁 (38)
- 11、天失时辰斗转 (40)
- 12、感叹人生难忘父母情 (42)
- 13、滔滔河风开永散 (47)
- 14、越匪鹿登基列位 (51)
- 15、离深宫展舒目展 (55)
- 16、在草堂辞别我父 (59)
- 17、莲台坐定细看分晓 (62)
- 18、上前来双膝下跪 (64)
- 19、闻公子金榜之上名占先 (67)
- 20、小告原来 (68)
- 21、出离香国焚香还愿登金山 (79)
- 22、有老舅泪两行 (82)
- 23、名登金榜以上 (85)
- 24、在书房心中磨磨 (90)
- 25、培玉稳坐朝阳宫 (95)
- 26、喜盈盈携手来往拉相公 (97)
- 27、龙凤铺情 (101)
- 28、听徽楼鼓打三更 (105)
- 29、千岁过府来访问 (106)
- 30、太君唤我为何情 (107)
- 31、汉张飞他本是驰名将 (108)
- 32、举目端详 (110)
- 33、眼泪不干尊你的信 (111)
- 34、五回罗铁牌放下 (112)
- 35、谢大嫂太贤 (113)
- 36、只为我多说一句话 (113)
- 37、老汉家住西黄义马庄 (117)
- 38、尊嫂听言 (117)
- 39、提起洪武保先王 (119)

二、平调类 (121—184)

- 1、越金阶上殿来 (121) 2、有罗章败下来 (122)
- 3、刘金蝉泪凄凄 (124) 4、战兢兢跪公门 (126) 5、攻克已肉凄凄 (128) 6、尊父王你是听 (131) 7、朦胧中他将玉人叹 (133) 8、听樵楼起更天 (136) 9、二更里月明深 (139) 10、不睁眼的苍天 (142) 11、柔肠百转思新郎梦绕 (146) 12、人犯王法身无主 (149) 13、我叫声寇妹妹 (153) 14、在宫中自惨然 (156) 15、羽化道在洞中数百年修炼 (159) 16、父子三人到荒郊 (161) 17、马金莲在家中心内不安 (162) 18、有我奴出门口 (164) 19、龙凤相配 (166) 20、名登金榜 (170) 21、盼双亲 (173) 22、未曾开言泪满面 (177) 23、不鲜其意的皇娘 (178) 24、我内官上城来 (181) 25、有苗民网泥泥 (183)

三、二八调类 (185—192)

- 1、好一个年方弱冠美少年 (185) 2、御果园中百花开 (188) 3、对天还愿 (192)

四、下调类 (193—206)

- 1、听师父唤一言 (193) 2、一梦间昏沉沉 (196)
- 3、皇宫内院深似海 (200) 4、上在船头泪珠倾 (202)

第四部分 北(百)调子的文武场 ----- 207—242

梅笛曲牌 (207—213)

- | | |
|--------------|-------------|
| 一、越调扬州 (211) | 二、四合四 (211) |
| 三、朝天子 (212) | 四、快开门 (212) |
| 五、饮酒令 (213) | |

唱腔音乐中常用之锣鼓点 (213—217)

- 1、[冒儿头] (213) 2、[凤点头] (213) 3、[三

锣起板头] (214) 4. [色打桂枝香] (214) 5. [造龙袍] (214) 6. [三板序开头] (215) 7. [常打锣] (215) 8. [笛路插头] (215) 9. [小锣毛儿头] (215) 10. [小锣五击头] (215) 11. [二板序小锣开头] (216) 12. [小常打锣] (216) 13. [定心锣] (216)

附：打击乐谱 (218—240)

1. [毛儿头] (218) 2. [凤点头] (218) 3. [三锣起板头] (219) 4. [色打桂枝香曲头] (219) 5. [造龙袍] (220) 6. [上朝令] (222) 7. [二板序开头] (223) 8. [常打锣] (223) 9. [扭丝] (223) 10. [望家乡] (224) 11. [笛路插头] (224) 12. [绞儿] (224) 13. [小锣毛儿头] (225) 14. [小锣·五击头] (225) 15. [二板序小锣开头] (225) 16. [小常打锣] (225) 17. [小锣穗] (225) 18. [空心锣] (226) 19. [急急风] (226) 20. [步步高带望门] (227) 21. [战场] (227) 22. [大战场] (228) 23. [马腿] (228) 24. [四面净] (229) 25. [串子转侧锣] (230) 26. [三击头] (230) 27. [双三击] (231) 28. [九锤半] (231) 29. [四击头] (232) 30. [垛头] (233) 31. [冲头] (233) 32. [水底鱼] (234) 33. [收场] (234) 34. [齐头语] (234) 35. [三不摘] (235) 36. [乱七锣] (235) 37. [归位] (235) 38. [五锤] (236) 39. [双叫头] (236) 40. [扑灯蛾] (237) 41. [大滚头] (238) 42. [小滚头] (239) 43. [撞金钟] (239) 44. [乐台] (239) 45. [刺头] (240) 46. [一锣扫头] (240) 47. [一锤锣] (240) 48. [点头] (240) 49. [大尾声] (240)

各种符号说明 (241)

第五部分 折子戏 ----- 243—296

一、《孙安动本》 (243—262)

二、《买糖风波》（263—296）

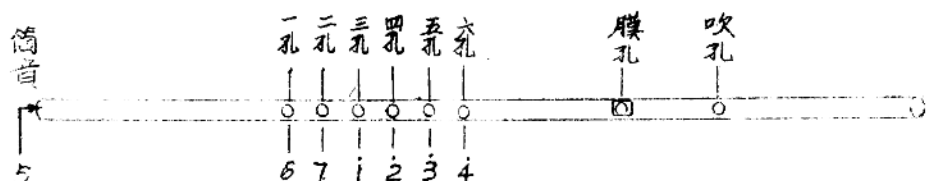
第六部分 名老艺人简介-----	297—304
------------------	---------

第四部分 北(百)调子的文武场

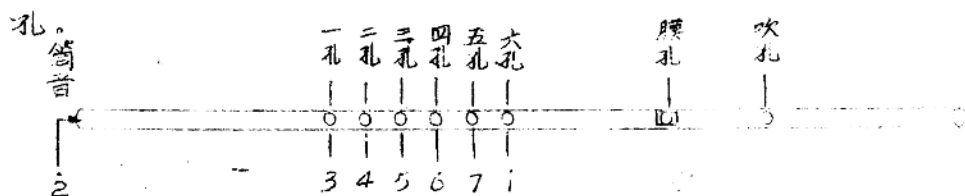
北(百)调子的唱腔音乐伴奏，由两部分组成，即文场部分和武场部分。在文场部分中，主要笛子、三弦和笙等乐器。现将它们的构造和演奏方法分别简介于下：

一、笛子：笛子(即竹笛)是北(百)调子这一剧种的主要乐器，由于北(百)调子常用的就有四个调，因而乐手也要常备四支笛子，它们的调子分别是 $1=D$ (越调)； $1=G$ (平调)； $1=C$ (二八调)； $1=F$ (下调)。这些笛子的音位分别是：

D调(越调)吹奏法：



G调(平调)吹奏法：



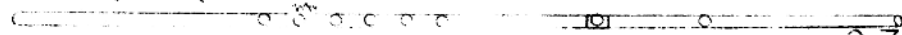
G调(平调)吹高音2的指法是敞开六孔用右手食指拨打三孔。

图一

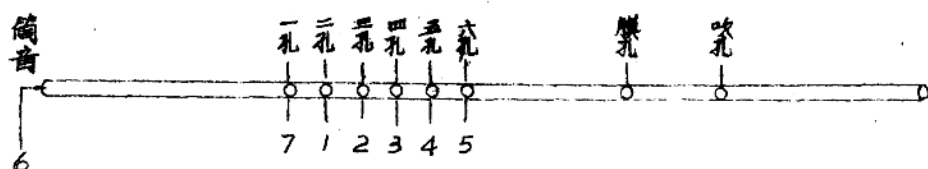


G调(平调)吹高音1的指法是敞开五孔用右手中指拨打二孔。

图二

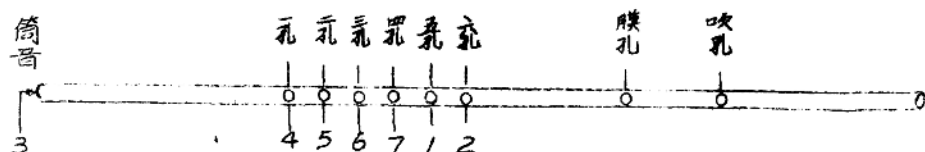


C调(二八调)吹奏法:

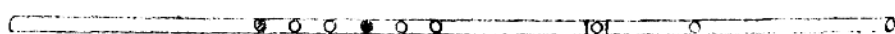


它的半音关系用手指和用气由演奏者控制。

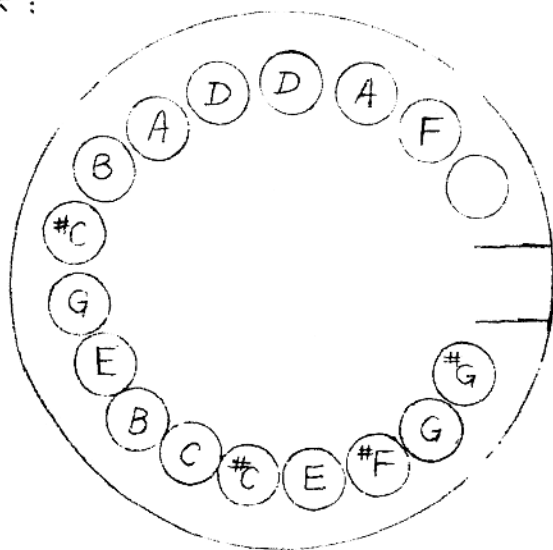
F调(下二调)吹奏法:



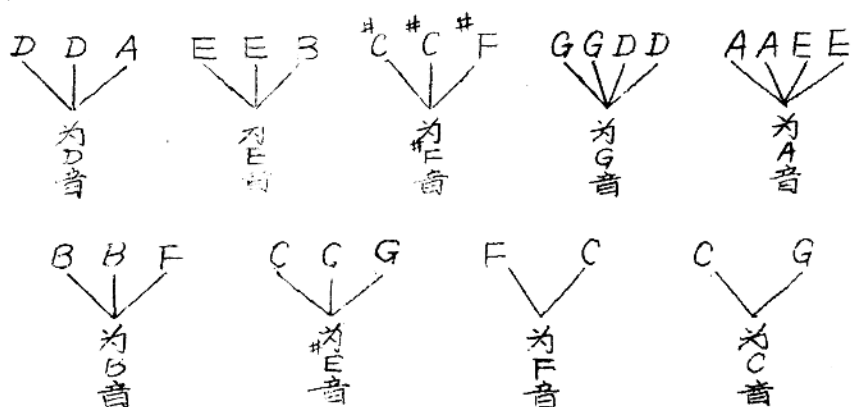
如唱腔中出现4和7时,为弥补半音关系,两手无名指按一、四孔不动即可。(参看下图)



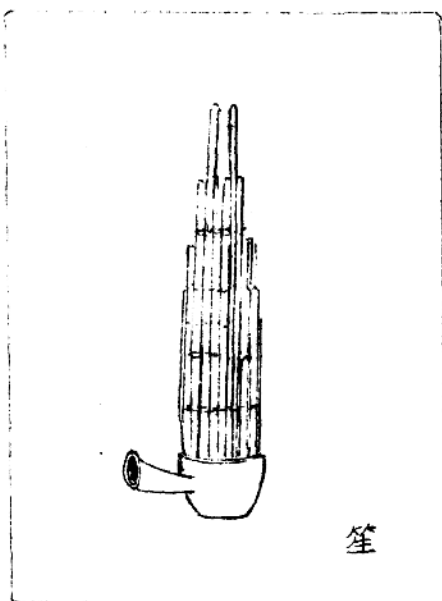
二、笙：北(西)调子所使用的笙笛为圆笙。它的基本调是1=D。因笙的构造有半音簧片,所以伴奏时可以转调使用。笙的音位图如下:



笙在实际伴奏时，都不是单音吹奏，而是用不同手指按下二或三、四个音，他们的习惯是：

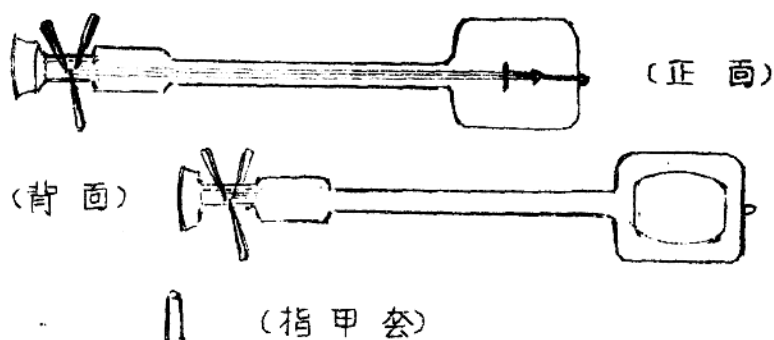


附园笙外形图一幅



三、小三弦：北(西)调子的小三弦，除琴弦外全是木制，长度约有一米三，它的琴弦系钢弦，伴奏时，左手食指或食指甲与无名指（均用钢制指甲套）按音位右手用牛角片拨奏，其音铿锵有力。

附小三弦外形图两幅(正面、背面)及指甲套图片。



小三弦及指甲套图

它的定弦是：里弦 $1=d$ ；中弦 $1=a$ ；外弦 $1=d'$ 。

在演出中，为烘托气氛，渲染情绪，或配合身段动作，乐队常使用音乐曲牌。常用的音乐曲牌有两种：唢呐曲牌和丝弦曲牌。据艺人们说，北(百)调子的音乐曲牌相对来说，其数量不是太多。

常用的唢呐曲牌有：〔赏花时〕、〔普天乐〕、〔一宫还〕、〔上小楼〕、〔铺地锦〕、〔滴滴子〕、〔朝天子〕、〔将军令〕、〔泣颜回〕、〔占美酒〕、〔玉芙蓉〕、〔小五马〕、〔江儿水〕、〔风入松〕、〔报子令〕、〔状元令〕、〔上朝令〕、〔下朝令〕、〔昭君令〕、〔剔银灯〕、〔红绣鞋〕、〔香柳娘〕、〔寄生草〕、〔新春到〕、〔新水令〕、〔一枝花〕、〔傍妆台〕、〔唢呐皮〕、〔点绛唇〕、〔粉蝶儿〕、〔急三枪〕、〔四打锣〕、〔水龙吟〕、〔扬州〕、〔一骑马〕、〔朝元歌〕、〔龙摆尾〕、〔斗鹤鹑〕、〔云里翻〕、〔园林好〕、〔清江引〕、〔得胜令〕、〔大开门〕、〔脱层皮〕、〔尾声〕等。这些曲牌中有一部分亦有其它剧种可吸收引用，这里不再另附曲谱。

常用的丝弦曲牌有：〔朝天子〕、〔小开门〕、〔春桂枝〕、〔小青阳〕、〔快开门〕、〔饮酒令〕、〔梅笛山坡羊〕、〔四合回〕、〔什样

锦]、[倒七板]、[梅笛驻云飞]、[越调扬州]、[平调扬州]、[高
调扬州]、[爬山虎]（为三絃曲牌）、[八板]（为三絃曲牌）以
梅笛[普天乐]、[梅笛莺]等。附部分曲谱如下：

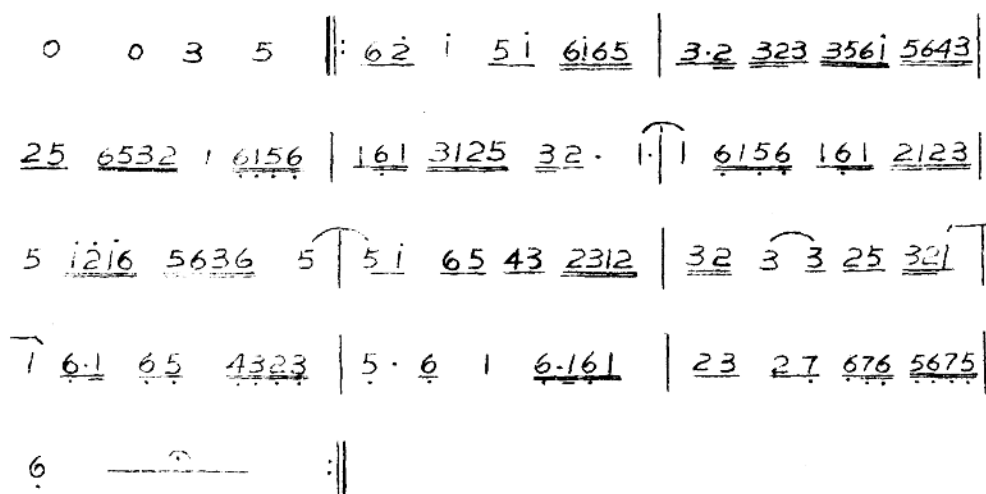
梅 笛 曲 牌

1=D $\frac{4}{4}$
♩=58

一、〈越调扬州〉

王 栋 吹奏

靳玉靳 记谱

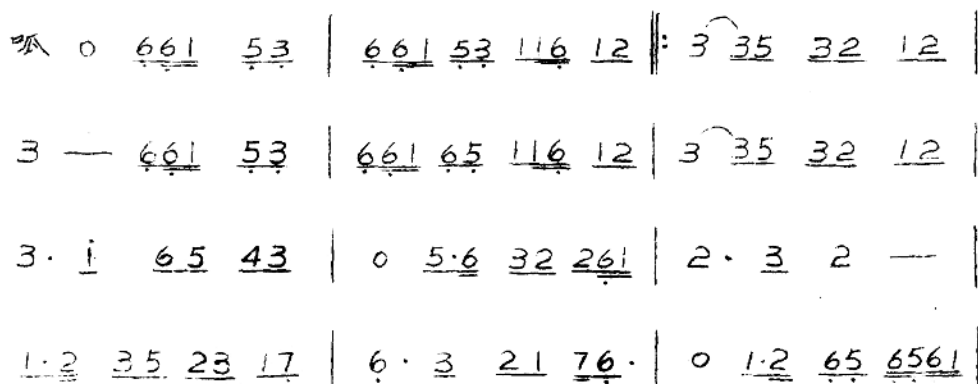


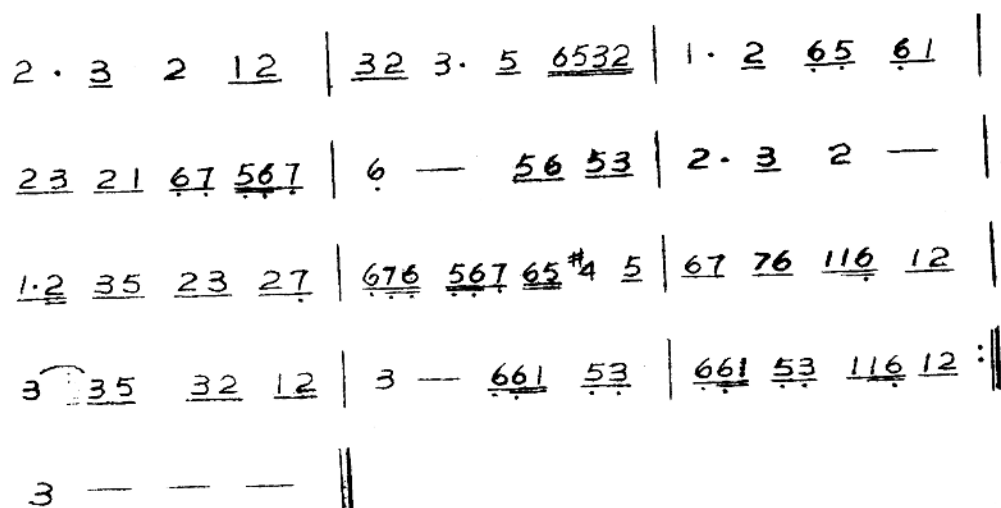
1=D $\frac{4}{4}$
♩=58

二、〈四 合 四〉

王 栋 演奏

靳玉卿 记谱

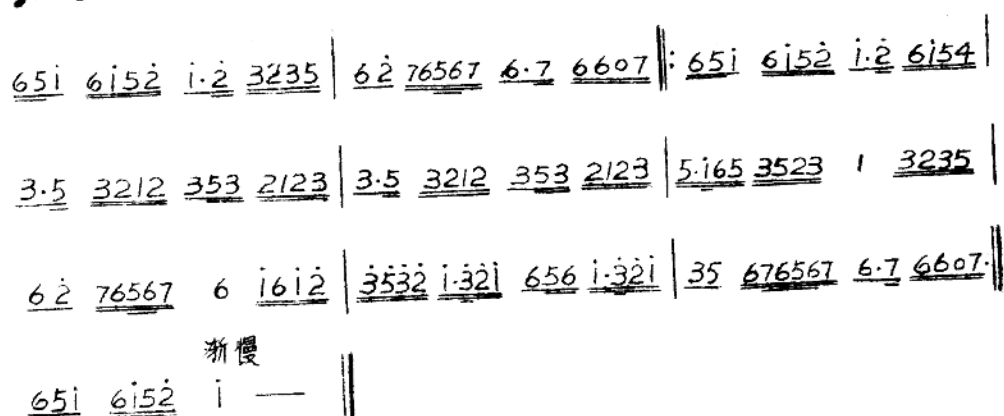




$1=D \quad \frac{4}{4}$
 $J=58$

三、〈朝天子〉

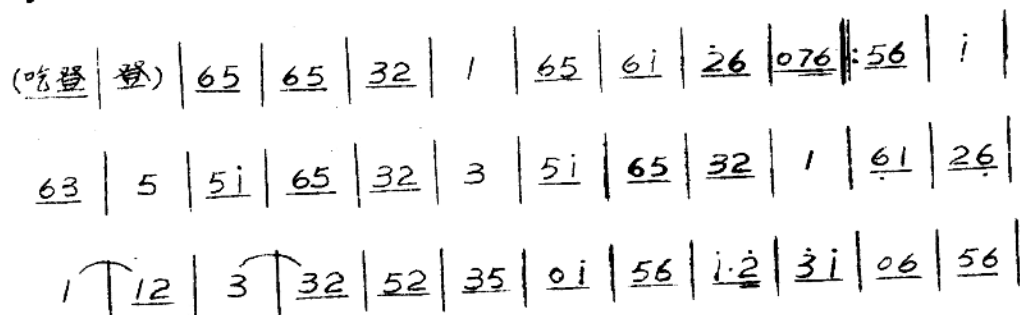
任保安 演奏
 靳玉卿 记谱



$1=D \quad \frac{4}{4}$
 $J=120$

四、〈快开门〉

王 栋 演唱
 王庆田 记谱
 靳玉卿 记谱



$\dot{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{3} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} \parallel$

$1 = D \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 85$

五、〈饮酒令〉

王 林 演奏
 王 庆 田
 靳 玉 卿 记谱

打 0 $\mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid 5 \mid \dot{1} \mid 6 \mid 5 \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \mid 6 \mid \dot{5} \text{ — } \parallel$

北(百)调子武场乐器，常用的也是大锣、手钹、小锣（亦称手锣的）及领奏乐器是鼓和板（亦称手板），因和其它许多剧种相同，这里不再附图介绍。

北(百)调子的武场用途，可分为三个部分，即：一、在唱腔音乐中使用部分；二、配合身段动作及武打使用部分；三、开台（亦称响台或南台）使用部分。这三部分中尤其第一部分更具特色，现分列于后：

一、唱腔音乐中常用之锣鼓点：

1、〔冒儿头〕（也有写作〔毛儿头〕的）：

唢法： $\left[\begin{array}{c} \text{大 台} \\ \text{(3)} \end{array} \mid \text{仓 —} \mid \text{仓 —} \mid \text{才 仓} \mid \text{乙 才} \mid \text{仓 —} \mid \right]$
 大 八 $\mid \text{仓 —} \parallel$ 用于散板唱腔的开始处。

2、〔凤点头〕：

唢法： $\left[\underline{\text{大八}} \text{ 乙} \mid \text{仓} \cdot \underline{\text{都}} \mid \underline{\text{才台}} \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{仓个}} \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{乙台}} \text{ 仓} \parallel \right]$

用于散板唱腔的开始，亦可配合身段动作。

3、〔三鏢起板头〕：

第一种： 唸法：〔大 一 | 仓 仓 才 仓 |

常作为急促或紧张时唱散板的开始鏢鼓点。

第二种： 唸法：〔八 一 | 仓 仓 仓 — |

多用在硬起散板的开始处，还可用在〔冲头〕之后接此鏢鼓点，再唱散板。

4、〔色打桂枝香〕

唸法：〔大 台 | 仓 才 | 仓个 台台 | 才台 乙台 | 仓 — | 仓· 壹 |
 仓才 仓 | 〇 扑扑 | 乙扑扑 | 仓个 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 |
 才台 乙台 | 仓 大 | 仓 才 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 — |

此曲系〔色打桂枝香〕一曲开始的专用鏢鼓点，也常用于黑头唱腔的开始头。

5、〔造龙袍〕（亦有写作〔皂罗袍〕）：

唸法：〔多· 〇 | 台 | 台 | 台 | 仓郎 才台 仓郎 才台 | 仓才 |
 乙才 | 仓 | 〇 | 仓 | 台台 才台 乙台 | 仓 | 乙才 乙台 |
 仓 | 仓 | 台才 乙台 | 仓 | 乙才 乙台 | 空 | 仓 | 台才 |
 乙台 | 仓 | 大 | 仓仓 乙才 | 仓 | 〇 | 空仓 乙才 | 仓 |
 台台 | 空 | 仓 | 乙打 乙 | 个 | 台才 乙台 | 仓 | 仓 |

此曲另有专用的唱腔，演员边唱边做动作。此曲系北(西)调子中〔 〕唱腔的专用锣鼓点。

6. 「二仙亭干头」：

吟 法 乙 打 乙 乙 乙 枪 乙 才 合

因须用于「二枚亭子」的开始处而得名。

7. [常打鑼]：

診 法：〔 八 大 大 大 | 倉 才 倉 才 | 倉 倉 | 倉 倉 | 倉 倉 |

倉 才 倉 才 | 乙 才 倉 |

月干〔赞子〕唱腔的开始。

4. 【笛路插头】：

總法：[[乙打乙 | 倉 | 才 | 倉 | 台才 | 乙台 | 倉 | 台才 | 乙台 | 倉]]

此曲系〔贊子〕曲牌專用鑼鼓點。

9、〔小锣毛儿头〕：

唸法：〔立 台 台 令台 乙令 台 大 台〕

此曲用于小旦唱〔原板〕曲牌的开始处。

10. [小锣五击头]：

唸法：『乙大乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 |』

此曲用于小旦唱〔三板〕曲牌的开始处，亦可做配合身段时使用。

11. [二板序小锣开头]：

唸法：[[乙大 乙 | 台台 令台 | 乙令 台 ||

用于旦角唱[二板序子]的开始处。

12. [小常打锣]：

唸法：[[乙大 大大 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 | 台 |
台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

常用于小旦唱[三板]曲牌的开始处。

13. [定心锣]

唸法：[[乙大 乙 台 ||

常用在细曲类(如[二八调]等)大过门中间,它的作用是提示演员准备接唱。

此外据知唱腔色击锣鼓还有[武打十字山坡羊]、[武打扯枝香]、[色打朝元歌]、[武打娃娃]、[色打大青阳]、[色打柳子过门]及[原板十击锣]等。

二、配合身段动作及武打常用的锣鼓点：

因这一部分锣鼓点和其它剧种(如京剧、豫剧等)大部相同,这里仅列名称,不再举例。

[一锣]、[两锣]、[三锣]、[三击头]、[硬三锣]、[四击头]、[五了锤]、[五股头]、[叫头]、[急急风]、(即[紧急风])、[冲头]、(即[忽里炮],亦有称[锣鼓跑]的)、[战场]、[马腿]、[滚头]([小滚头]、[双滚头])、[四面净]、[水底鱼]、[九锤半]、[乱锤]、[收场]、[改锤]、[三不各] (即[三不照])

[垛头]、[明锣]、[齐头塔]、[乱七锣]、[七字尾]、[归位]、[扑灯蛾]、[加官点]、[扫头]、[懒翻身]、[气色点]及[金钱花]等。

三、闹台（或称开台）部分。

闹台（或开台）在北（平）剧中又称“响台”。它是由许多不同名称的锣鼓点组成，是在开演之前先敲击锣鼓以招徕众人。现已不常使用，它的闹台敲击的锣鼓点有[起点]、[二十锤]、[天下同]、[收头]、[缕缕金]、[闹锣]、[鞭鞭鞭]、[亢郎采]、[葛拉亢]，最后以[三锤]结束。

附： 打 击 乐 谱

《毛儿头》

念法	$\frac{2}{4}$ 立	仓 —	仓 —	才 仓	乙 才	仓 —	大 八	仓 —
鼓	X	X O	X O	X X	O X	X O	X X	X O
手钹	X	X —	X —	X X	O X	X —	O O	X —
手钹	O	X —	X —	X X	O X	X —	O O	X —
大钹	O	X —	X —	O X	O O	X —	O O	X —

用于散板唱腔的开头。

《凤点头》

念法	$\frac{4}{4}$ 大八	乙	仓 · 唧	才 台 台 台	仓 个 台 才	乙 台 合
鼓	<u>× ×</u> ○	× · <u>×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ○</u> <u>× ×</u>	<u>○ ×</u> ×	
小钹	<u>○ ○</u> ×	× —	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ○</u> <u>× ×</u>	<u>○ ×</u> ×	
手钹	<u>○ ○</u> ○	× —	<u>× ○</u> <u>○ ○</u>	<u>× ○</u> <u>○ ×</u>	<u>○ ○</u> ×	
大钹	<u>○ ○</u> ○	× —	<u>○ ○</u> <u>○ ○</u>	<u>× ○</u> <u>○ ○</u>	<u>○ ○</u> ×	

配合身段与唱腔散板用。