

地方志学习材料

第一辑

目 录

新志书资料的收集和整理……………张其卓（1）

关于资料的鉴别和核实……………戴文谈（13）

如何汇编资料长编……………咨 言（17）

地方志重在资料的记述……………刘乾昌（22）

淮阴市地方文献联合目录（一）……………钟维汉等（29）

新志书资料的收集和整理

一、资料在志书中的作用

我曾参加过岫岩满族自治县的修志工作。在此期间岫岩正筹备建立满族自治县，迫切需要回答满族要求自治的依据是什么？为此翻阅了民国十七年出版的《岫岩县志》及与此有关的志书，又做了大量实地考察，用可靠的资料回答了岫岩满族的族源、开发岫岩的历史、现在的民族习俗和心理素质，回答了满族虽然与汉民经过长期共融，但今天仍然存在这一客观现实，从而给党政部门提供了建立满族自治县的确切依据。又配合中央电视台、辽宁电视台以实地、实景、实事为基础，拍摄了《岫岩的满族》，进行舆论配合。

上述的修志实践告诉我们，志书的三大功能——资治、存史、教化是靠资料实现的。资料是志书的基础。志书的最大特征是资料性。没有资料，思想性和科学性就无从谈起。因此，我们新编地方志必须发挥志书资料性的特点，积极地、忠实地收集资料，把资料收集工作当做编写志书的基本建设。

二、资料收集前的准备工作

1. 要明确收集资料的范围

地方志是一定地域内自然和社会的、历史和现状的综合性的资料性著述。这个定义要求我们收集资料的范围要有地域性，就是收集本地区疆域内的资料。朝阳市收集朝阳行政

区划内的资料，新宾满族自治县收集新宾满族自治县行政区划内的资料，即为资料收集范围。历来都强调县不侵府，府不侵省，也不准互相侵越。当然今天编写新志书遇到了新问题，比如城市的辐射功能就不是以行政区划所能代替的。因此超出行政区划范围的旧志编写禁忌也不是不可打破的。但一定要出于或参考或对比或入志的需要，不然绝不可漫无边际地扩大。如我编写民俗志，就曾到山东和新宾收集过一些资料，因为岫岩的汉族大多是从山东迁居去的，满族的发源地则在新宾。由于缺乏史料记载，存在民间的一些习俗弄不清哪些是源于汉族，哪些源于满族，为了从“源”上解决问题，只好到他们的老家实地考察，以明事实真象。这个超越范围就是合理的。

地方志的性质还要求收集资料的范围要注意行业性。因为地方志包括一地的自然、社会、人文的各个门类，且由众手合成，当然就要写什么收集什么。如写文化志，就要以文化为范围：文学、艺术、群众艺术、社会文化、新闻出版、文物名胜，尽可以列在收集之中，如果随意扩展，就会造成分工不清，以至编写时混乱。

根据编写地方志的断限要求，资料收集范围还要有明确的时间性。即以收集修志所规定时限以内的材料为主，并本着“详今略古”的原则，决定收集资料的重点。但有关历史沿革、行政区划、自然地理、自然资源、自然灾害等方面，则可以根据需要向上延伸。因为这些篇章的历史连续性强。

根据地方志号称“博物之书”“百科全书”，囊括一地自然、社会、人文各个方面资料的特点，地方志书的全书资料收集范围还要具备全面性的特点。资料不全将无法完成志书

的总体工程。

2. 要拟定收集资料提纲

收集资料提纲要按照篇目拟定。这既容易按收集资料的范围工作，又易起提示作用。湖北省地方志编纂委员会办公室曾草拟了《县志资料采访纲要》，总计14个方面，所列三、四百个项目，每目以下又分细目。这个提纲细微而具体。我在收集民俗资料时，也有过亲身体会，就以民间信仰一节为例，有自然信仰和鬼灵信仰，而在鬼神信仰下面，就拟了8个细目：①你用什么方式表示对死去亲朋的悼念：烧纸？献花圈？戴黑纱？扎车马人？扎电视机等新四大件？上供品？上坟插佛托？烧周年？穿孝？②你为死去亲人烧纸是为了表示悼念？还是送钱给他花？③你相信有鬼神存在不？有黄仙、狐仙、长仙存在不？大神真的能来神吗？他会治好病吗？你认为算命、打卦准不准？④你家供有什么神：祖先？蚕姑？财神？天地？灶神？土地爷？山神？⑤你家日子没过好是什么原因：天灾人祸？运气不好？鬼魔败坏的？劳动力不足？不懂科学？⑥你家日子过好了是什么原因：财神保佑的？劳动得来的？⑦你家最近2、3年内盖新房了吗？请地理先生看房宅了吗？上梁那一天看日子了没有？⑧你家最近2、3年内有亲人不幸过世了吗？请阴阳先生出殡了吗？

因为收集资料提纲拟得具体、详细，收集上来的资料也丰富。试想一下，如果笼统地问一个人：你的信仰是什么？对方一定很难马上理解你的意图，也很难回答得准确全面。

三、资料来源

地方志的资料范围非常广泛，形式也极其复杂多样。一类是已有文字或图表记载的各种地方文献，即所谓“死资

料”，一类是尚无文字图表记载的口碑资料，即所谓“活资料”；再有一类是尚存的实物资料。这三类资料都重要，都应该收集。

文献资料：

文字和图表记载的资料，大体包括以下几个方面：

1. 档案资料。

档案资料由官方设置的机构来保存。我国保存档案文献，有着悠久的历史。古代的“盟府”、“秘阁”之类机构，兼具国家档案馆和图书馆的职能。典籍、图籍、史籍、案牍、文案、文册等等，都是档案名称在不同时代的演变。到了清代才统称为“档案”，各级官府普遍设立档房、档案房。直至今日保管档案的机构从中央遍及地方的行政各单位。号称档案局、档案馆、档案室、档案库。

我国的档案工作与编史修志有着密切的渊源关系。我国古代许多重要史学著作，多是利用大量档案文件写成的。著述《史通》的刘知几、刘秩父子曾做过唐代主管文书档案的主簿；编写《通志》的郑樵，曾是南宋架阁库的官员；章学诚也曾做过清代的国子监典籍。这些事实证明，凡属内容翔实，记事丰富，史料价值较高的志书，都借助了大量的档案文件。

前辈编史修志所以大量运用档案资料，其主要原因是档案资料多是历史活动的原始记录，可靠性大，真实性强，特别是近代档案，更具有权威性。因此，今天修志，应把档案资料做为重要来源之一。

2. 报刊资料。

报刊资料多是历史活动的真实记录。所记时间、地点、人物、事件等多较准确。自民国以来，尤其解放后，各地都

办有报刊。这是各地修志不可忽视的资料来源。

3. 旧史志、族谱资料。

据不完全统计，中国旧史志共有八千五百多种。有人用“汗牛充栋”来形容，并不过份。丹东地区旧史志《安东县志》、《凤城县志》、《岫岩县志》、《宽甸县志》等就有十余种。以《安东县志》为例，成稿于民国十七年（1928年），书中保存着极丰富的自然、社会、人文史料，称得上丹东历史资料的宝库。有资源资料、地理资料、自然灾害资料、少数民族资料、宗教资料、文化艺术资料、人物传记、风俗方言资料等。就全省来说，省一级旧志书有18部，府、县志、乡土志有112部。这些志书，虽然有时代造成的局限性，但大多如《安东县志》一样，保存了大量宝贵资料，我们修志工作者一定要注意利用研究旧史志资料。

关于族谱资料，也是不可忽视的资料来源。族谱，在民间也称家谱，或谱书。它是一家一户兴衰的纪录。省有省志，府有府志，县有县志，家谱就是家志。家庭是社会的细胞，解剖一个家庭，就会看到整个社会。家庭联系着社会，家庭联系着地方，社会情况可以从家庭中找到反映，地方情况可以从家谱中找到线索。修志者切不可认为是一家一户的事，而带有轻视。

4. 金石碑刻资料。

我国有着悠久的书法艺术传统，与此相结合的刻石记事习俗也历代相传。各地现在普遍保存了历代遗留下来的大量碑铭。其中许多碑文已成为重要的研究资料。

5. 私人著述资料。

包括笔记、诗文集、日记、书札、回忆录、调查笔记等。这类资料真实性较强，史料价值较高，可补档案、报刊

资料之不足。

6. 工商实业资料。

如各行各业年鉴。同行会刊、同乡会刊、行业名簿、工商职工名册、校刊、表格、票据等等。这些资料对于了解某一个行业，基层单位的情况是很有价值的。历史较长的企事业单位、机关、团体、学校等，大多会有类似的资料。

7. 图像照片资料。

图是方志的体裁之一。如山川图、行政区划图、街道图、各种建筑图、古迹图、新闻图片、人物图片等等。图，直观，文字难以表述清楚的内容，往往配以图片即可解决。图还可使志书内容充实，增加版面气氛。我们一定要重视这部分资料的收集。

此外，还有分散在各地、尤其是民间收藏的各类带有文字的资料。

口碑资料：

口碑的含义是：因称颂的内容可以刻在碑上，而实际上却没有刻在碑上，仅在众人口中流传，而称口碑。口碑资料大体包括以下几个方面：

1. 歌谣。歌谣包括民歌、民谣两部分。它是人民群众集体创作的口头韵文，历来被修志者所重视。它根植于人民的土壤之中，社会生活的一切，都能从歌谣中得到反映。我在编写《岫岩县志》时，收集到不少歌谣。其中民歌，大都采用已定型的东北民歌调，如绣花灯、小拜年、瞧情郎等。歌词是根据内容需要按曲而填写的。流传在抗日民族英雄邓铁梅部队中的《十二月歌》就是按“绣花灯”曲调填写的歌谣。从这首歌中，我们了解了战斗在抗日三角地带的这支自发的抗日武装的战事、军事部署、部队生活和战士思想等情

况，成为研究当时自卫军的珍贵的第一手资料。由于民歌曲调是固定的，词当然可以随意填写，甚至随编随唱，因此，民歌反映的社会生活内容非常广泛。

民谣即是群众称做的顺口溜。它与民歌一样，反映着广泛的社会生活。如反映柞蚕在岫岩经济生活中重要作用的有“种地带放蚕，一年顶两年”。反映解放前民俗生活的有“穷搬家，富挪坟，不穷不富跳大神”。反映能人起作用的有“老虎一个能挡道，耗子一群能喂猫”。反映文化大革命教育被破坏情景的有“吴家堡子两头翘，中间有所破学校；破桌子，破椅子，老师领学生勒壁子。”甚至连家庭关系通过民谣都可以反映出来：“呜哩哇，呜哩哇，西家姑娘出嫁啦，麻花枕头麻花被，麻花手帕揩眼泪，爹也哭，妈也哭，嫂子乐得拍屁股。”

民谣带有地区性，又有阔步性的特点。如粉碎“四人帮”以后，我国农村政策得到了调整，特别是四川、安徽两省的生产发展走到了全国的前头，于是“要吃粮找紫阳，想吃米找万里”，歌谣就在全国流传开来了。反映人民对党的政策的称赞。

民歌是深刻的历史记录，生动的社会写照。我们广泛地利用这部分资料，不但加深志书的思想性，还会使整个志书增加文学色彩，具有可读性。

2. 谚语。谚语是指在人民群众中流传的简炼通俗而富有意义的语句。一般是用通俗的话，反映出深刻的道理。其内容也是与当地人民的政治、经济和文化生活有关。其中，农谚、气象俗谚最多，地方色彩也最浓。如反映农业生产的“处暑不暴头，到老喂黄牛。”反映放蚕的“白露不做茧，放蚕干瞪眼”；反映天要降雨的“缸穿裙子山戴帽，蚂蚁搬

家蛇过道”等都是人民在生产、生活实践中总结出来的。

3.口传。即口头传授。民间艺人所表演的剧目、唱词、技艺大多由口头传授。如活跃在岫岩的东北大鼓、皮影的演出，均是用师带徒的办法由口头传授的。这是民间文化遗产的重要组成部分。民间医生的不少秘方也是口头传授的，人人都知道的“扎针拔罐子，不好也去一半子”就是靠世代口头传承下来的医治伤风感冒的土办法。这些资料的收集，对于整理祖国的医学遗产是很有价值的。再如木匠、石匠、泥瓦匠等匠人的技艺，除了“身教”之外，“言教”也是重要的传授方法。这些遗产的收集对了解民间生产将是有益的资料。

4.回忆录。是活资料中最常见的一种。它是指历史事件的经历者和见证者用文字形式对历史事件的追述。这种资料具有可信性，但也应注意核实。因为时隔太久，撰写者可能出现记忆不清，又由于是站在个人角度，难免带有主观性。

5.逸闻轶事和民间传说。逸闻轶事指未经史书记载，前代或前人遗留下来的传闻和将要失传的事迹。民间传说指人民群众口头上流传下来的关于某人某事的辗转述说。逸闻轶事和民间传说不是历史的真实纪录，在流传的过程中，经过众人之口，难免变异，所以历来被史家所轻视。今天我们应该对这部分遗产有个正确的认识。逸闻轶事和传说虽然不是历史的真实纪录，但却是在真实的历史基础上产生的，它源于人民的现实生活，因此是历史的佐证。如果将这部分资料与文献、口碑资料互相对照使用，是有参考价值的。我国是多民族的国家，各个地区都有自己地区、民族的传说，趁此修志机会，挖掘这部分民族民间文化遗产，将是我们修志工

作者对民族文化的贡献。

实物资料:

实物资料,顾名思义,指实际存在的物体资料。这其中包括文物,即历代遗留下来的在文化发展史上有价值的实物。文物中又分地上文物、地下文物、出土文物、革命文物、烈士遗物等多种。具体的有化石、金石、建筑、墓葬、碑刻、工具、武器、生活器皿、纪念塔、纪念碑、纪念品等。还有遗迹、遗址,即古代或近代事物遗留下来的痕迹和建筑物所在地。前不久,我在朝阳地区,被牛河梁地区红山文化的悠久历史和壮观的场面激动不已。我看了女神庙遗址,积石冢遗址,捡了带有红山文化标记的陶片。在我的眼前展开了五千年前的辽西大地,那时候我们祖先在凌河流域生息、繁衍,在从母系氏族社会向父系氏族社会过渡的时期里,原始农业进一步得到发展,并且开始创造中华民族的精神文明。红山文化的发现,把中华民族的文明史向前推进了两千年。这史前文化,没有文字记载的历史,由考古为我们提供了极有价值的证明。

上述事实说明考古资料具有创史、补史、证史的功用。考古资料的价值很高。近、现代的实物资料也不例外。当你看到周总理生前穿过的上过补丁的衬衣、旧皮鞋的时候,你能不对领袖的崇高精神产生敬佩?当你参观雷锋展览馆,目睹雷锋生前遗物的时候,能不为雷锋精神所感动?站在辽东解放纪念塔前你会对解放辽东而牺牲的战士产生敬意,走进抗美援朝纪念馆,你会回想起那血与火的岁月。

总之,实物资料是编志的重要来源之一,它可以弥补文字资料的不足,使编志资料更加丰富,更具有说服力。我们在编志时要充分利用这部分资料,可以拍成照片,登在志书之中。

四、收集资料的步骤和方法

一要先内后外。这是由地方志书具有地域性的特点决定的。即先查阅当地档案部门和各机关、团体的档案资料、当地的图书、报刊和其它文字资料。查找当事人、知情者，取来口碑资料，同时对当地的实物资料做调查。然后再到外地收集。同时要边收集边整理边补充。对疑问或短缺的资料做重点收集。如果本地区的资料尚未收集或收集不全，就到外地收集，势必造成舍近求远，浪费人力、财力。二要先急后缓。这是由编志的时间性特点决定的。对于老一辈的当事人和知情者，鉴于年事已高，一定要抓紧时间抢救他们掌握的“活资料”，客观规律是不可抗拒的，如果一旦故去，损失是无法弥补的。在这个问题上，一定要有紧迫感。三要先古后今。这是由认识客观事物的规律性决定的。尽管地方志要详今略古，以标现代为主、但人们认识事物的顺序都是从古到今。

关于征集资料的办法，各种不同的资料来源不同，征集办法也不同。文字资料可到档案馆、图书馆、文史馆、博物馆、政协文史资料室、党史征编室去查阅。写专志要查阅主管机关的档案和资料；要注意散存于民间和私人手中文字资料的收集，要广开眼界，扩大资料来源的门路。关于反面人物，公安局有存档。有价值的文字资料可借阅、抄写、复印、拍照，以保存下来。

为了给编志工作提供方便，保存资料的部门应编出目录，供编志工作者查阅。各部门的资料目录，还可交换，以互通信息。资料目录目前已经编出不少，如《中国地方志联合目录》、《东北地方文献联合目录》等。

关于口碑资料的采集，主要是调查和采访。其对象是知情者。如果要了解革命战争情况，就要访问老干部；要了解工厂的情况，就要访问老工人；要了解农村的情况，就要访问老农民；要了解旧机关情况，就要采访旧官吏、旧职员；要了解民间艺术情况，就要了解老艺人；就连神职人员也应该接触，通过他们更容易弄清民间迷信的情况。采访的方法是多种多样的，可以走出去专访，可以请进来座谈、回忆，也可发函联系，列题征询，行文约稿。为了取得采访的成功，可针对不同的采访对象，选用不同的谈话方法。要虚心求教，态度要诚恳，让对方了解你的意图。可采用询问法、启发法、引出法和比赛法。比赛方法适于歌谣、谚语、传说的收集，因为其中带有娱乐性，可引起比赛的兴趣。还有提问法。这种方法一般用在采访之中，或知情者讲述之后，由采访者对其中疑问或不清楚的情节提出问题。

关于实物资料，一般的要依靠文化部门，尤其文物干部做引导去采集或现场观察，并且尊重他们的研究成果，以他们的研究成果做依据。

五、资料的整理

资料是志书的基础。收集来的资料必须经过整理。不整理就会杂乱无章，不便使用。

首先对收集来的资料要编号登记，建卡归类。

所说的编号登记，是将收集来的资料经过初步整理，写在登记表中。要登记提供资料者的姓名、单位或住址，资料名称、类别、内容摘要、资料的出处、资料的鉴别等，这是整理资料的第一步，以便于用时对资料初步筛选。编号登记后要做的建卡归类。要一事一卡，卡片的制作有多

种，最常见的卡片上面设有编目、题目、内容、种类、资料出处、流水号、摘文日期等项目。卡片填写后要分别归入基本篇目的类别之中。

整理资料的第二步是编写资料长编。资料长编是志书的基础。它的编写方法是按照确定的志书篇目要求，将资料以篇、章、节、目分类综合，在一类细目之下，再依时间为序，也就是按将来要写的志书的结构把资料连接起来。

搞资料长编不一定非得资料收集全才开始，可以边收集边编纂，这样的好处是：便于发现资料之间的矛盾和错误，以及资料的缺漏，有利于进一步收集、核实、填补；便于修志人员熟悉资料，驾驭资料，为编志做准备。

六、资料的核实与考证

地方志书中选用的资料、人真、事真、言真、情节真，形象真，才能使人确信地方志是“一方之信史”发挥地方志书的功能。可是由于时代、阶级的局限，以及某些资料记录者的文化素质、工作的失误和传抄印刷的差错等原因，资料难免发生失实、疏漏、歪曲及伪造等问题。因此对资料的核实和考证，一定要认真、严谨。

要做好资料的核实和考证工作，必须提高政治思想水平，清除头脑中的阶级的、历史的偏见，在实际中运用马列主义的立场、观点及方法，要注意学习历史知识，熟悉本地情况，要提高写作能力。其具体方法是对文字资料要排比、对证、分析、研究，要注意实地实物的调查考证，要向知情者核实已得到的资料的正确性。

在资料核实、考证的基础上，当资料已经收集到相当数量时，大体上就可以弄清楚本行业的特点和事物的发展规

律。这时就可动手编写了。在编写前要很好地查一查资料是否收全、是否做到了求真、是否已经掌握了要写的专门事物的全部发展过程的各个方面，也就是说是否已经具有了广度。是否具有能够反映事业兴衰起伏、因果关系、经验教训、客观规律的重点资料，以及与其相关的典型资料，也就是说，资料是否有了深度。只有资料具有了广度和深度，资料的收集工作才算告一段落。但也并不等于资料收集工作结束了，常常有这种情况，在动笔之前以为资料差不多了，当写起来的时候，又觉得不凑手，不够用了。所以资料的收集工作，要贯穿在编写的始终，直到志书稿写完为止。

作者：张其卓

关于资料的鉴别和核实

地方志资料的征集，来源广，数量大，由于种种原因。其真实性与精确性往往会出现不少问题。有些档案、图书资料，由于作者的立场、观点不同而记载有隐讳、有出入，有发生错误的可能。特别是旧时代留传下来的文字史料是阶级社会的产物，无不打上阶级的烙印。有的是因有难言之隐而被迫回避；有的是道听途说，人云亦云；有的则是心怀叵测，蓄意歪曲和伪造。今天，我们用新观点、新材料、新方法编纂具有思想性、科学性、资料性高度统一的社会主义时代的新志书，一个根本要求，就是要把资料立好、立准。在我们的新修志书中，无论是一部县志、市志，还是一部专业志，都绝不能采用任何不准确、不真实的资料。志书的每句话都要以史料为基础，每一条史料都应该是查有实据。为

此，就必须对征集到的资料进行认真的鉴别和考订。只有通过资料的考证、核实，做到是就是是，非就是非，不带水份，不掺私假，才能使我们志书选用的资料翔实可靠，我们编纂出的志书才能正确反映历史和现状，总结经验教训，反映事物发展的客观规律，成为一方“信史”。资料是修志的基础，而志书的生命则在于资料的准确可靠。正因如此，考订资料的工作就成了整个资料工作中一项非常重要的内容。郭沫若同志说得好：“鉴别史料，是研究任何问题的基础。如果把伪史料作为自己结论的基础，那比没有史料更为有害。”

毛泽东同志曾经指出，对于所掌握的材料，要“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里。”这里说的“去伪存真”，从资料工作的角度来讲，就是要对征集到的史料进行认真的鉴别、考订和校勘。鉴别是考察史料的真伪：第一是伪造的材料，第二是弄错了时间，第三是弄错了地点，第四是弄错了人名，第五是用途不清楚的文献。资料的考订要力求一个“实”字。“实”的标准，就是要体现历史的本来面目。有些材料是真实的，但记事未必真实，所以还要考订记事是真是假，时间、地点、人物、过程是否准确。考订记事，是研究史料中最重要的工作，也是最困难的工作。有些材料，记载不同，但不影响事情的本质，就不用考订。事情考察清楚了，文字是否有舛错？特别是一些关键性的文字，就更需要校勘。在图书资料中，一点笔误都没有是很难做到的。在研究史料时，如不注意校正，往往就会以讹传讹，一错再错。例如：清代乾隆福建《邵武府志》记载：“康熙六十年，光（泽）、泰（宁）旱。建宁地震”。由于过去的文字没有标点，后来的修志者又粗枝大叶，看丢了一个“旱”字，于是在光绪《邵武府志》中的光泽、泰宁和建宁三个县

下都分别记载“康熙六十年地震”。这样就将原来是一个县的地震，错记为三个县的地震。一字之差，影响多大！说明使用文献资料，一定要追本求源，注意校勘，务求准确。

我们所以强调鉴别和考订史料，目的就是要使入志的资料都有所本，真实可靠，经得起历史检验。编纂社会主义新志，鉴别和考订史料的任务很艰巨，工作量很大，是历史上任何旧志所不能比的。如果没有实事求是的科学态度，扎实细致的工作作风，是很难做好资料考订工作的。

如何考订资料？根据各地经验，考订工作不能孤立地进行，必须把文证考据、口碑印证和实地勘查三者有机地结合起来。考订的具体方法一般有下面几种：

1.用辩证唯物主义和历史唯物主义的科学方法分析每件资料所提供的事实是否合乎逻辑，是否真有道理。如果缺乏逻辑性，道理上讲不通，就需认真进行考订，鉴别真伪。比如山西《外贸志》，他们在查阅资料中曾发现有几份材料说到解放前山西省进口的物资中，仅石油一项就高达六百万美元之多，经过分析认为这是没有道理的，因为当时山西进口物资总额只有二千万美元，石油一项不可能独占六百万美元。经反复查证，终于找到了更有说服力的资料，证实阎锡山为了掩盖进口军火的事实真相，竟将进口军火的几百万元加到了进口的石油项下，使石油进口额增加了近十倍。从这个事例说明，对那些不合逻辑、经不起推敲的资料，绝不可以轻信和使用。

2.要看资料产生的时代和当时的历史背景。资料是时代的记录，有着鲜明的时代特点，不同的时代，就有各自的文风、语言、体裁，因而内容也不可能完全一样。如建国后的“大跃进”时期和“文革”时期，许多语汇就有不同。这种情况对于鉴别资料的真伪和产生的时代都有重要作用。

3.要看资料的出处和它的作者，看资料出自何地、何书，是何人所写。用阶级分析的观点看作者当时的立场、观点和态度。如“文革”期间的一些史料，特别是不少调查和结论材料，由于当时的历史背景，以假乱真的情况是很多的，类似这样的资料，使用时必须进行历史和阶级的分析，要特别谨慎。

4.看是否有背景材料、同类材料或相互关连的材料可以佐证。所谓“背景材料”是指反映某一主题的时代背景材料，它不仅指本行业的专业背景，还包括当时当地的政治、经济、地理、文化等方面的社会背景。

5.鉴别后，对有疑点的材料要进一步核实。方法是找有说服力的旁证材料，找不到就重新调查，调查还搞不清楚，就舍弃不用。宁缺勿滥，绝不允许把似是而非的材料塞进我们的志书。

6.对一事一物有几种说法，一时考证不清，而志书又需非记不可的，可取同存异，各说并录，以留待后人去进一步考证落实。

总之，资料的鉴别和考订是一项非常严肃细致的工作，需要我们付出艰辛的劳动。在这方面，没有什么窍门和捷径。怕苦怕累，蜻蜓点水，粗枝大叶，不负责任，是绝不能做好资料考订工作的。如何做好资料的考订工作，我们还缺乏经验，需要通过实践不断摸索和总结。上面介绍的只是一般性的做法，很不成熟，只能供大家参考。

作者：戴文谈