

十家富詞

上

十

七

五

四

一

田氏重刊十家宮詞

古今言詩者必以三百篇為首而三百篇又以關雎為首關雎者周南之始奏抑六豐鎬之宮詞也昔者孔子言詩列舉興觀羣怨又極之於鳥獸草木之名余初以為詩之

包含至廣至大何以聖人刪
詩之際必採淑女君子之好
述以冠夫國風雅頌及尋繹
既久乃恍然曰詩之為教闕
於風化而詩之所主貴乎溫
柔宮詞者風化所自開溫柔
之極致也不獨閨睢麟趾諸

什為然即屈騷宋賦以至古
詩十九首莫不寄慨美人託
詞思婦以閨幃燕婉之言而
發其悲天憫人之志如是而
後可以柔其氣而厚其情於
是言憂者不流於哀厲言樂
者不極於奢淫此古者言詩

之微意實後世宮詞所濫觴
惜乎千載而下理學家既屏
而不觀淺學者又嘗而輒止
其義理終無以發明耳清初
嘉興朱竹垞先生曾有十家
宮詞刊本近世建德周氏又
以家藏宋板宮詞影印行世

余既喜其意義之微婉辭藻
之清研而又病精本之不易
多得也乃於遊覽山水之暇
兼收朱周兩氏印本之精者
而重刊之俾後之覽者由是
而得溫柔敦厚之本旨推之
於興觀羣怨各得其正庶幾

詩教可由是而興。六世風將
由是而轉焉。中華民國二十
有二年癸酉冬十月廿四日
臨榆鰲山田中玉序

臨榆田氏重刊十家宮詞目錄

上冊景宋刊書棚本四家宮詞

宣和御製三卷

張公庠製一卷

王仲脩製一卷

周彥質製一卷

下冊仿宋刊六家宮詞

朱父安製一卷
宋父安

王建製一卷

花藥夫人一卷

王珪一卷

胡偉集句一卷

和凝宮詞一卷

上下兩冊計成十家

宮詞卷第一

宣和御製

塗斗輝映霽煙明四啓嚴聞曉漏清初御廣庭
人意肅凡宮遙聽警鞭聲

御溝春水綠濺濺曲沼迴波四接連環碧下臨
方鑑靜遊魚跳躍浪痕圓

春朝小雨乍新晴祥靄勻收洞宇明嚴警不聞
人一語海棠枝上曉鶯聲

宮嬪餘樂稱幽閑不喜濃粧聞媚顏阮罷竹風
蠲濁慮一輪明月照幙山

宣和庭廡四廻環書畫金籀兩掖間韜祕絨扃
飛寶構鼎新文拱稱幽閑

春工先與上林芳迎歲紅梅破臘香纔過閤門
分曲檻弄晴繁榮麗如粧

玉宇珍庭夜未央月移花影上廻廊精神勤禱
期民福耿耿晴空藹露香

羲獻真蹤勝古初搜求方得到皇居退朝彝鼎
燃沉水因染霜毫更學書

嘉禾呈瑞已爲殊更有靈芝拱翠趺通進剡章
知異物翻傳繪畫作新圖

麟堤千尺盡塗丹文瓦雕甍敞殿寬折檻盡循
前古制當中一曲不安欄

雲臺呈瑞出坤珍龍角層芝玉色新從此九莖
何足尚圖書麟閣永無倫

秦娥從小學宮韶竊愛仙音韻逸飄應慕鳳臺
吹紫玉夜闌時按白牙簫

元宵三五競芳年十二都門沸管絃鰲負繒山
輝絳闕龍銜寶炬撒金蓮

拂堤絲柳弄春柔盈沼沉波瑩鴨頭錦繡成叢
飛盡檝輕舸兩兩翼龍舟

雲巖小石碧璘珣瑩徹仍移玉座親千仞喬松
雖突秀未如纖巧具天真

梨花如雪照庭隅魄月淪精上海初禁鼓方傳
宮漏閉嬪嬙相拉夜看書

翠芳庭宇疊山圍路轉龍盤燦陸離響石因風
飄冷韻小碑刊勒祖宗詩

承平皇族益繁昌鴈序天倫令德彰此意綿長
敦友愛時時別殿宴親王

銷金花朵遍輕羅剪作春衣錫賜多闔薄只貪
腰細柳夜闌無柰峭寒何

求賢取士屬熙辰朝野喧傳詔墨新省試更增
人百數大庭將見出平津

佑神珍觀五雲開高倚層霄疊玉臺笑語半空
知遠近縱觀飛騎拂塵來

碧紗牕薄晃朝曦睡起心情不自持粧飾尚慵
臨曲檻却教鸚鵡念新詩

綠攪蘭芽遶徑隅日融花氣暖縈紆鞦韆伴侶
時相約畫板繒繩翠袖扶

雅頌形容各訓箋后妃基化國風先卷分二十
求深旨親著全經正論篇

深庭牕月透輕紗仙侶勤工組繡華笑語竟將
心事卜只知相顧看燈花

崇政西清闕講筵簪裾雜還盡英賢守成當謹
持盈戒紬繹鳧鷖大雅篇

沉水薰濃瑞靄飛相兼花氣馥庭墀皇家休問
多嘉景絳闕清都只此知

玉容初起滯春慵鬢輭秋蟬不解攏十二寶欄
閑倚處花間應避落殘紅

嬌雲溶漾作春晴繡轂清風出鳳城簾底紅粧
方笑語通衢爭聽賣花聲

紅旗連屬曉熒煌萬馬嘶風去路長知是黠羌
來款塞親臨丹闕納降王

綺堂嬪御坦春容暫止連絲組繡功却取詩書
共披閱終朝歌演二南風

三月風光觸處奇禁宮通夜足娛嬉踏青鬪草
皆餘事閑集朋儕靜奕碁

燧人鑽火應時分頒賜諸宮盡樂聞堂上美人
無用處旋燔金餅炷蘭薰

鬪雞園裏城非雅射鴨池邊豈足多最好芰荷
香隔岸盡舡搖曳按笙歌