



义务教育课程标准实验教科书

语文

二年级 下册

教师教学用书



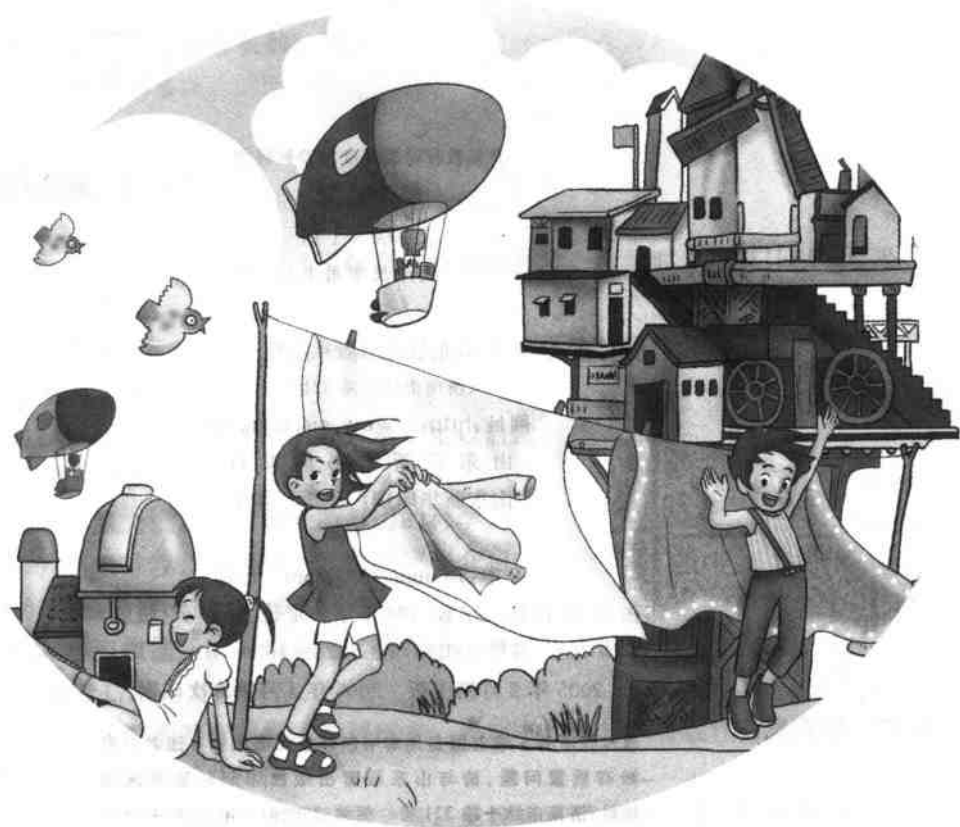
山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

语文 二年级 下册

教师教学用书



山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

二年级 下册

教师教学用书

*

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

网址: <http://www.sjs.com.cn>

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印装

*

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 9.25 印张 字数: 188 千字 定价: 5.57 元(覆膜本)

书号: ISBN 7—5328—4629—6

2005年2月第1版 2006年1月第2次印刷

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有质量问题,请与山东教育出版社印制科联系调换
地址:济南市纬一路321号 邮编:250001 电话:82092671

《义务教育课程标准实验教科书·语文二年级下册》是以第三次全教会《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》的精神为指导，以《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》为依据编写的，供二年级下学期使用。为帮助教师了解教材的编写意图，特作如下说明。

一、教材编排

本册教科书构建了开放的、富有活力的教材体系，倡导自主、合作、探究的学习方式，着眼于全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进学生的全面发展。教科书继续以专题组织单元，设计了八个专题，围绕专题以整合的方式安排了八组教学内容。它们依次是：春天里的发现；奉献与关爱；爱祖国，爱家乡；用心思考，勇于创造；热爱自然，了解自然；培养优秀的品质；要正确看待问题，善于思考；走进科技的世界。每个专题的内涵都比较丰富，为学生知识和能力、方法和习惯及情感、态度、价值观的培养和提高，提供了广阔的平台。教材内容贴近儿童生活，体现时代特点，蕴涵教育价值。

每组教材都包括导语、四~五篇课文和一个“语文园地”。这几部分相互联系，构成一个有机的整体。本册课文同上册一致，不再全文注音。多音字随文注音，用方括号标出。生字在当页文下列出，加注汉语拼音并配有赏心悦目的背景图，以引起学生的注意；特别需要指出的是，生字一律注本音，在文中的具体语句之中，有的要读轻声或者变调。

本册共有36篇课文。为体现与中年级的衔接，安排了6篇略读课文，它们是：《春的消息》《卡罗尔和她的小猫》《一次有趣的观察》《看浪花》《玩具柜台前的孩子》《阿德的梦》。略读课文只编排了两项课后练习；有识字任务，没有写字要求。“语文园地”包括四~五个栏目，在上册教材四个栏目的基础上，新增了“宽带网”。“我的发现”——鼓励学生探究发现，引导学生了解汉字构字特点、词语之间的联系以及表达方法和标点应用等知识。“日积月累”——引导学生在复习已经学过的字词的同时学习生字新词，感受和强化词语之间的搭配习惯，并进行语文基础知识的综合练习。需要特别说明的是，本册教材的“日积月累”中增添了能突显中华文化的、与本组专题密切相关的成语、韵语、对联、节气歌、古诗词等内容；它们使学生在复习字词的同时，积累好词佳句、优秀段篇。“口语交际”——话题与本组专题有联系，在双向交流中培养学生

的口语交际能力。为了对学生进行初步的习作能力的培养,从本册教科书开始,在“口语交际”中特别增设了“写一写”栏目,引导学生在口语交际的基础上,进行写话训练。“展示台”——给学生提供展示课内外学习所得的舞台。“宽带网”——与本组专题密切相关,引导学生学习由课内向课外延伸,以获取更多的相关信息。

教材最后是两个生字表。生字表(一)是全册要求认识的字,有421个。生字表(二)是全册要求会写的字,有324个。要求认识和要求会写的字,分别在每一课的课后练习中标明。除了随课文识字以外,在“语文园地”里也安排了少量要求认识的字,学生既可以利用熟字认识生字,也可以借助生活经验,在同类事物的列举中认字。

二、教材特点

1. 围绕专题整合教材内容。

每一组教材的“导语”,通过简单的几句话,点出本组的专题,激发学生的学习兴趣。“导语”之后的课文以及部分练习,“语文园地”中的阅读短文、好词佳句、口语交际、实践活动以及展示台等内容,都是围绕本组的专题合理安排的。如第三组,简短的导语点出了本组的专题——爱祖国、爱家乡。接着是四篇课文,《日月潭》《葡萄沟》《难忘的泼水节》《北京亮起来了》。这四篇课文,向学生展示了祖国迷人的风光、丰富的物产和日新月异的变化。通过这一组内容的学习,学生可以了解到祖国的辽阔、美丽,增强对祖国的认识和热爱,并能激发他们渴望了解家乡和赞美家乡的感情。“语文园地”里“我会读”给出的是北朝民歌“敕勒歌”,向我们展示了“天苍苍、野茫茫”的广阔的草原画面。“口语交际”要求学生将学习前面几组课文所获得的情感体验迁移运用于对家乡的了解、热爱方面,畅谈家乡的丰富物产、美丽景色以及家乡的变化,展望家乡的美好未来。“展示台”展示的是有关家乡过去和现在的照片,以此来认识家乡的变化,培养学生收集、整理资料和动手动脑的能力。综观这几部分内容,便会发现它们都是围绕“爱祖国、爱家乡”这一专题来安排的。

之后的几个单元也都是如此,围绕一个专题把各项教材内容组合成一个整体。这样安排,体现了《课程标准》提出的教材要避免繁琐、加强整合的思想,便于开展教学实践活动,提高学生的语文综合能力。

2. 创设“我知道”“宽带网”两个全新栏目,搭建拓展知识的平台。

从二年级下册开始,教科书进一步加大改革力度,在部分课文后面安排了“我知道”,在“语文园地”中设置了“宽带网”,这两项内容是不同于前三册教材的全新栏目。从这两个栏目的名称可以看出,是针对拓展学生的语文知识、增强语文实践活动而设置的。设计“我知道”的目的是:给学生一些与本课内容相关的知识,并引导学生主动地了解与本课有关的信息,以促进对课文内容的理解和知识的拓展。“宽带网”是借用现代计算机与网络传输技术的一个名词,它所蕴涵的主要作用是拓宽学生语文学习的时空,引导学生通过快捷、方便的途径,获取与本组学习内容相关的资料,从而提高自身的语文素养。二者的区别不仅仅是在教材中所处的位置不同,更重要的区别在于:



“我知道”是基于课文内容而进行的拓展;“宽带网”则是围绕一个组的专题而展开的,尽管它对于某一课内容的理解可能没有直接的作用,但是,对于整个组的学习来说,则有效地丰富了本组的内容。“我知道”与“宽带网”以不同的形式,表达了同一个目的,那就是,以具体的实例向学生进行这样的引导:结合学过的课文或一组课文,应该拓展哪些方面的知识。这两个栏目的安排,与《课程标准》所提倡的“能主动进行探究性学习,在实践中学习语文、运用语文”“初步具备搜集和处理信息的能力”是一致的。比如,第三组“语文园地”中的“宽带网”安排了这样的内容,介绍我国部分少数民族,并列举了四个直辖市和两个特别行政区,此外,还引导学生了解不同民族的服饰和生活习惯以及在地图上找一找我国的28个省(自治区)都在哪里。这个内容的安排,联系本组的专题,同时提供部分拓展性材料,并布置学生自己可以进一步学习的内容。

3. 大幅度更新课文,教材更具有时代感,更贴近儿童生活。

本册教科书新编选的课文,占全部课文的一半以上。有描写美好春光的《找春天》,有发生在春天里的故事《小鹿的玫瑰花》,有奉献爱心、关爱他人的《泉水》《雷锋叔叔,你在哪里》《我不是最弱小的》《卡罗尔和她的小猫》,有反映首都新貌的《北京亮起来了》,有倡导动脑动手、勤于思考的《邮票齿孔的故事》《画风》,有引导学生探究自然奥秘的《最大的“书”》,有引导学生树立良好品质、感悟做人道理的《画家和牧童》《我为你骄傲》《玩具柜台前的孩子》,还有《爱迪生救妈妈》《恐龙的灭绝》《阿德的梦》这些介绍科学知识的作品。这么多新编选的课文,分属于不同的体裁,既有童话、故事,也有诗歌、散文、寓言、科普文章,语言活泼,生动有趣。它们洋溢着浓厚的时代气息,蕴涵着丰富的人文精神,密切联系儿童的经验世界和想像世界,文质兼美,语言典范,教师易教,学生爱读,既能使学生学习语言,又能使学生在思想上得到启迪,在情感上受到感染和熏陶。

4. 课后练习重视联系学生的生活实际,着眼于积累语言,启发思维,培养语文实践能力。

本册教材的课后练习,一般是四道题。每一课后面一般都有题目是“我会认”“我会写”“读一读”或“读读背背”,体现了低年级阅读教学的主要任务和基本要求。“读读背背”这一项,从课文的实际出发,提法有所不同。有的要求背诵全文,有的只要求背诵自己喜欢的部分。值得注意的是,本册教材按照《课程标准》的要求,增加了默读这一训练内容。在部分课文的后面,我们做了适当的安排。

除了上述题型外,多数课文后面还安排了词或句的练习,引导学生接触各种语言现象,感悟语言,积累语言。词句的练习形式多样,有侧重于词语的理解和运用的(如,“渐渐地——花骨朵渐渐地长大了”“静静地——小鹿静静地躺在床上养病”),有侧重于词语的积累和拓展的(如,“弯弯的小路、长长的小溪”“方向 地方 千方百计 _____”)。在部分课文后面,教材还安排了引导学生自读自悟、调动学生积极思维的合作探究式的学习(如,“说说课文哪些地方写得有趣”“想想为什么说葡萄沟是个好地方”)。此外,教材还安排了与课堂学习内容密切相关的延伸、拓展的语文实践活动,旨在引导学生将

课内学习获得的知识、能力和情感体验迁移运用于日常生活之中（如，“让我们更多地了解一下自己的家乡吧”“我要留心观察天气的变化，把它写在日记里”）。以上不同形式的练习，其目的在于有意识地指导学生积累语言，发展思维，扩展课内学习的内容，使学生在动手用脑的过程当中增强语文实践能力，全面提高语文素养。

5. 突破传统呈现方式，增强教材与学生之间的亲和力。

本册教材在呈现方式上又有创新和突破，主要体现在以下几个方面。

首先，编写角度由服务于教师的“教”转向既方便教师的“教”，又易于学生的“学”，教科书由“教本”转变为“学本”。本册教科书，无论是单元前的导语、课后的练习，还是“语文园地”安排的学习活动，都尽量避免以“问题”或“要求”的方式呈现，而是以自读自悟的形式或者以学习伙伴的口吻提出学习与练习的内容，使学生感到亲切、自然。像练习中的“我会认”“我会读”“我会连”，像学习伙伴吐的泡泡里的话，它们不是装饰或点缀，而是在启发学生自读自悟，发现问题，提出问题，同学习伙伴互相交流、讨论。如，《小鹿的玫瑰花》文后，学习伙伴引导学生思考：“为什么说小鹿的玫瑰没有白栽呢？”在《葡萄沟》之后，学习伙伴建议：“让我们更多地了解一下自己的家乡吧！”这样的教材呈现方式，充分体现了现代教育理念所倡导的教师与学生之间的平等关系，读者与文本之间的对话关系。根据教材编排的这一特点，教师一定要转变角色，不只是教学生，更主要的是引导学生自己去学，自己去发现，组织学生去共同探究。这是教学思想的转变，也是教学方式的转变。

其次，注重引导发现，鼓励探究学习。“语文园地”里设置的“我的发现”这一栏目，可以不断引导学生自主发现并掌握汉字构字特点、词语之间的联系以及表达方法和标点应用等知识。如，“语文园地二”中，引导学生发现一些汉字的构字特点，即：一个字是由相同的部件组成的。“语文园地三”中，引导学生发现每组的两个词之间的关系。“语文园地四”中，引导学生发现组成词语的两个字调换顺序之后，意思也会发生变化。为了增强趣味性，本册教材还设计了游戏式的内容，如，“语文园地一”中，引导学生发现人类发明的事物与自然界事物在外形上的相似之处，以培养学生的观察力和联想力。这样编排，不只是让学生学习汉字、积累词语，培养学生的观察能力，使其养成善于发现的习惯，逐步掌握学习的方法，并把方法运用于其他学习活动之中，而且可以使学生从发现中提高自信，不断获得学习的动力。

再次，教材尽可能多地为学生提供展示的机会，在“语文园地”里设有“展示台”一栏。教材以学习伙伴的展示为引导，鼓励学生从不同方面展示自己的本领和学习收获，使其不断产生成就感。如，“语文园地一”的展示台，引导学生展示自己收集的描写春天的词句和书法作品。“语文园地三”的展示台，引导学生展示自己收集到的家乡过去和现在的照片以及同学之间做的词语接龙游戏。“语文园地四”的展示台，引导学生展示自己收集到的邮票和名言。这样安排，从儿童的年龄特点出发，采取了他们喜闻乐见的、能主动参与和积极投入的方式、方法，能激发、调动学生学习的主动性、积极性，使他们感受到学习的快乐，进而不断产生学习动力，并逐渐把学习作为促进自身发



展的需要。学生经常有机会展示课内外学习的成果,这样能促使他们有意识地在生活中学习语文,成为学习语文的有心人。

本册教材还积极倡导合作学习。现代社会对怎样与人沟通,与人相处,与人合作提出了更高的要求。我们的教育要培养学生从小就有合作意识。本册教科书,不论是题目的安排,还是插图的设计,都努力体现倡导学生合作学习的思想。如《要是你在野外迷了路》文后学习伙伴的对话,甲:“我还知道一些辨别方向的方法呢!”乙:“快说给我们听听吧!”“语文园地五”之中的“读读背背”练习后学习伙伴的对话,甲:“我知道‘暑相连’是指‘小暑’过后是‘大暑’。”乙:“你能说出‘秋处露秋’是指哪四个节气吗?”

6. 教材的编排体现开放性和弹性,增强适应性。

培养学生在生活中主动识字的习惯,是语文学习一项长期的任务。同前几册教材一样,本册教材继续鼓励学生通过多种渠道自主识字,扩大识字量,不受教材规定的识字量的局限。

部分课后练习从尊重学生的个体差异出发,不作统一要求。如:“背诵自己喜欢的部分”,“我要把会写的词语都抄下来”。展示台以学习伙伴展示的内容为引导,鼓励学生展示与本组专题相关的学习或实践活动的成果,目的在于使所有学生都认识到自己在原有基础上的提高与发展,不断获得成就感。这些,都体现了教材的开放性和弹性。

三、学习目标

1. 继续复习、巩固汉语拼音,借助汉语拼音识字、正音。

2. 认识 421 个字,会写 324 个字。要求认识的字能读准字音,结合词句等语言环境了解意思。需要特别指出的是,要求认识的字不要作过细的字形分析,也不要求书写。要求会写的字则要能读准字音,认清字形,了解意思,正确书写,并练习运用于口头和书面语言表达之中。有主动识字的愿望,在生活中自主识字。养成良好的写字习惯,书写规范、端正、整洁,感受汉字的形体美。

3. 继续使用音序查字法和部首查字法查字典,培养独立识字的能力。

4. 喜欢阅读,对阅读有兴趣。学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。能背诵指定的课文和自己喜欢的课文片段。在教师的指导下,学习默读,做到不出声,不指读。

5. 能联系上下文和生活实际,了解课文中词句的意思,在阅读中主动积累词句。

6. 能阅读浅显的课外读物,能与他人交流自己的感受和想法。养成爱护图书的习惯。

7. 积累自己喜欢的成语、对联、古典诗词、格言警句。

8. 逐步养成讲普通话的习惯,增强愿意与人交流的意识,认真听别人讲话,能听懂主要内容。能主动与别人交谈,讲述简短的故事和见闻。说话时态度自然大方,有礼貌。有表达的自信心,能就感兴趣的话题发表自己的意见。

9. 对写话有兴趣,能把看到的、想到的写下来。在写话中学习运用阅读和生活中

学到的词语。根据表达需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。学习写日记。

10. 对周围的事物有好奇心，乐于观察大自然，热心参与学校、社区活动，并能表达自己的感受。

四、使用本册教材要注意的问题

1. 要注意把握同组教材各部分内容之间的内在联系。

本册教科书采取了按照专题来整合各部分内容的编排方法，每一组教材不仅围绕一个专题，而且内容之间还互相照应，有些教学要求前面有布置、中间有铺垫、后面有展示交流，使之真正成为互相联系的一个有机整体。因而，教师在备课、钻研教材的时候，应该从整体上把握教材内容，注意内容之间的联系，从而设计教学方案，真正发挥教材整合的教育教学效果。如第一组，《找春天》之后，学习伙伴说：“咱们建议老师组织一次春游活动吧！”《笋芽儿》之后，学习伙伴说：“我从课文中找到了描写美好春光的句子，还抄下来了。”这些内容的安排，实际上都是在为“语文园地一”中的学习活动做准备，“口语交际”要求介绍自己在春游活动中的发现，“写一写”要求学生在春游活动和“口语交际”的基础之上，将自己在春天里的发现写下来，“展示台”要求展示自己收集到的描写春天的词句。由此可以看出，教师应该在学习相应课文的时候，及时布置学生做好前期工作，为后面的学习做好准备。

教师要创造性地使用教材。比如，《雷雨》课后，学习伙伴建议学生留心观察天气的变化，并把它写在日记里，“语文园地五”的“展示台”就可以将展示自己的日记这一内容加进去。教师要根据当时、当地和学生的实际情况，灵活地使用教材，随时挖掘和运用身边的语文教育资源，丰富语文教学的内容与形式，拓宽语文教学的渠道。总之，教师备课时要胸怀全局，在准确把握教材编写意图的基础之上，创造性地进行教学设计，不要拘泥于教材，以使语文教学充满活力。

2. 识字和写字教学应该注意的问题。

本册教材依然遵循识写分开、多认少写的原则，以便在不加重学生负担的情况下，使他们能够尽早阅读。在具体的教学过程当中，要引导学生借助拼音和字典学习生字，发现生字与熟字的联系，提倡学生运用记忆规律，将已经学过的部件、识字方法迁移到新的认记生字的学习当中。教师应该尊重学生的不同的学习方式和学习方法，相信学生能够应用已经形成的初步的识字能力来独立识字，鼓励他们用自己最喜欢、最习惯的方法认记汉字。识字的巩固是识字教学的难点，教师要创造多种方式，加强已认识汉字的复现巩固，防止回生。教师应依托前三册教材中的相关内容，继续鼓励学生在生活中识字，如，认识姓名用字，通过各种标牌、广告认字，从电视、报纸、杂志上认字……在生活中识字是学生的一种学习态度和学习理念，它是贯穿于整个小学甚至是义务教育阶段的。本册教材要求学生认识421个生字，这是下限，教师应该鼓励学生通过语文课本以外的渠道，增加识字量。与此同时，教师要积极提倡同学之间交流识字的方法、经验和感受，一起玩识字、组词的游戏或共同制作生字、词语卡片，促进学生在合

作学习中分享识字的乐趣。

在识字要求的把握上,教师要尽量避免走入两个误区。第一,切莫忽视学生个体之间的差异,切忌对所有学生做统一的要求。汉字学习是一个反复的、长期的过程,因此准许学生在一定的时间以内在识字数量、识字能力上有差异。第二,不必将学生是否能准确识记脱离任何语言环境的单个的字,作为衡量其是否掌握了要求认识的字的的标准。使学生更多地识字的主要目的是便于他们尽早进入用汉字阅读的阶段,从而培养阅读能力,丰富知识。因此,学生能够在一定的语言环境中识字,即达到了识字教学的要求。这里所说的语言环境,包括含有生字的词语、句子、段落或短文。

从一年级上册开始,本套实验教材就重视学生写字习惯的培养,在本册教学中,仍然要加强写字教学的指导。此外,在指导写字的时候,教师一定要板书示范,指导不容易写好的笔画、容易写错的笔顺,要求学生把字写端正、写美观。对于二年级的学生来说,在一节课中写字不宜太多,为避免学生疲劳,写字最好不集中安排在一节课上进行,而是要分散到每一堂课中去。在写字的量的把握上,不是有人认为是写得越多越好,要注意写字的质量。

3. 阅读教学应该注意的问题。

阅读教学,首先要重视朗读的指导。通过集体读、分组读、领读、男女学生对读、配乐朗读、分角色朗读等多种形式,使学生在阅读实践中将课文读正确、读流利,并引导学生将自己当做课文中的人物去感受、体验、思考,去领会作者所要传达的感情,进而通过自己的阅读表达出来。单纯的示范模仿和朗读技巧的训练,在领会和传达这种感情的过程中固然必不可少,但更深层次的领悟则需要学生在入境入情的充分的阅读实践中,自悟自得。

进行阅读教学绝不单单是为了理解课文内容,其主要任务是培养和提高学生的阅读能力。在课堂教学中,不必回避教师提出问题以引起学生的思考,但是,对于所提出的问题,一定要精心设计:一要扩大问题的覆盖面,减少无意义、无价值的问题;二要注意提问的内容、方式和角度,提出的问题一定要有思考价值,同时能激发学生的兴趣。与此同时,还应鼓励学生独立思考,质疑问难,与老师、同学交流自己的见解、阅读的感受。学生极具个性的独特见解或阅读感受,有时会超越课文希望说明的道理,对此,教师应予以必要的尊重,不必拘泥于教师教学用书中的提示或单一的评价尺度,只要学生的见解、感受能够自圆其说,有一定的道理,就应该得到肯定。

此外,教师还应重视课外阅读的指导,帮助学生选择文质兼美的优秀读物,提供学生交流课外阅读感受、成果的机会。

4. 口语交际教学应注意的问题。

教材中八个口语交际的设计,与本组专题密切相关,内容贴近学生生活,从而使学生有话可说,易于达到相互交流、提高口语交际能力的目的。

在有些口语交际教学之前,要提早布置准备工作。在教学时,应重视情境的创设,通过多种方式引起话题,激发学生的交际兴趣。在交际过程当中,教师应该积极参与到



学生的交流中去，为学生提供可以模仿的对象，同时关注交流的状态，对交际的过程予以调控，形成有效的师生、生生互动。教师还要善于发现学生交流过程当中富有创意、充满童趣的精彩语言，还要注意规范学生的口头语言。对于前者，要给予肯定，使其感受到交际的乐趣、获得成功的喜悦；对于后者，教师则应在适当的时机予以纠正，一般不要打断学生，以免打断交际进程，影响他们的情绪和交际的顺利进行。

学生的口语交际能力的培养，除了通过专门设计的口语交际课，在很大的程度上还要依赖于各种语文实践活动。在平时的课堂教学中，教师要有意识地通过回答问题、讨论交流，对学生进行口语交际训练。此外，还应鼓励学生在日常生活中主动、大胆地与人进行交流，从而不断提高口语交际能力。

5. 开展丰富多彩的语文实践活动。

教师要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。实践活动应该与教材内容有一定的联系。活动的形式可以是游戏、唱歌、猜谜语，可以是开故事会、朗诵会、演课本剧，也可以是学生在教师的带领之下，走出校门，走进自然、社会，走进火热、沸腾的生活，使学生在生活中学习语文、运用语文。

为方便教师教学和学生学习，本册教科书除了提供教师教学用书以外，还配有课文朗读录音带、基础训练、单元试卷等配套品种。教师在使用本册教科书的过程中，如果有什么疑难或有什么意见、建议，请及时告诉我们，以便再版时修订。

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合我省五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文》(二年级下册)为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文教师教学用书》的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书的改编力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收语言文学研究和语文教育的最新研究成果;符合地方教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是丁华芳、马新云、王传茂、丛筱燕、李家栋、沈培坤,由李家栋统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

目 录



第一组

1 找春天	/1/
2 古诗两首	/4/
草	
宿新市徐公店	
3 笋芽儿	/8/
4 小鹿的玫瑰花	/11/
5 春的消息	/13/
语文园地一	/16/



第二组

6 泉水	/19/
7 雷锋叔叔，你在哪里	/22/
8 我不是最弱小的	/26/
9 生日礼物	/29/
10 卡罗尔和她的小猫	/32/
语文园地二	/35/



第三组

11 日月潭	/37/
12 葡萄沟	/41/
13 难忘的泼水节	/44/
14 北京亮起来了	/48/
语文园地三	/51/



第四组

15 动手做做看	/54/
16 邮票齿孔的故事	/57/

17 画风	/60/
18 一次有趣的观察	/63/
语文园地四	/65/



第五组

19 古诗两首	/67/
望庐山瀑布	
绝句	
20 雷雨	/71/
21 最大的“书”	/74/
22 要是你在野外迷了路	/78/
23 看浪花	/82/
语文园地五	/83/



第六组

24 画家和牧童	/87/
25 我为你骄傲	/91/
26 三个儿子	/94/
27 特别的作业	/97/
28 玩具柜台前的孩子	/99/
语文园地六	/101/



第七组

29 玲玲的画	/103/
30 蜜蜂引路	/106/
31 寓言两则	/109/
揠苗助长	
守株待兔	
32 丑小鸭	/113/
语文园地七	/116/



第八组

33 数星星的孩子	/120/
34 爱迪生救妈妈	/124/
35 恐龙的灭绝	/127/
36 阿德的梦	/130/
语文园地八	/132/

第一组

第一组

过了欢乐、祥和的春节，我们又迎来了新的学期，迎来了崭新的迷人的春天。每当春天来临，我们会抑制不住内心的欣喜，睁大双眼，敞开心扉，拥抱自然，拥抱生活。

去年春天，我们学过一组以春天为专题的课文，本组教材也是围绕春天来编排的。但是，无论从导语还是从课文内容，我们都会发现这组教材与一年级下册第一组教材的不同之处。本组教材不仅引导学生去感受春天，而且激励学生走进春天，去发现春天的特点，去探索春天的奥秘。

教学本组教材，要注意引导学生在春天的大课堂里去主动学习，去寻找别人还没有发现的春天的脚印，去探索笋芽儿长成竹子的奥秘，去想像春风春雨春花春草像什么。

本组教材中的几篇诗文都很美，应引导学生多读，让学生在充满感情的朗读中领悟内容、体会情感、品味美感，做到朗读与感悟交融。同时要引导学生把读书与思考结合起来，与积累结合起来。

教学本组教材可用13~15课时。

1 找春天

一、教材简说

春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们——找春天去吧！我们到校园里找一找，也许能在操场边发现刚探出头的小草；我们到野外去找一找，也许能在天空中发现飘飘摇摇的风筝；打开课本，我们还会在课文插图发现春天的影子；读着课文，我们会感觉到自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。

课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……

孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生多读书吧。“早开的

野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

还可以引导学生看着画面背诵，不但背下语言，还“背”下画面，“背”下丰富的情感。

第一策

二、学习目标

1. 会认 10 个生字，会写 9 个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。
3. 热爱春天，愿意去观察、发现。

三、教学建议

（一）识字写字

1. 本课要求会认的字有 10 个，读音难点主要有“遮、触”（翘舌音，“遮”读一声）、“嫩”（韵母是 en 不是 un）、“鹃”（“juān”三拼连读介音读“ü”）。
2. 可采用以下识字方法，引导学生识记生字。
 - （1）联系生活经验，结合动作演示认识“遮”、“掩”、“探”。
 - （2）随课文朗读分散认识“羞”、“嫩”。
 - （3）运用熟字加偏旁或换偏旁的方法识记“触”、“鹃”、“杜”、“鹃”。
3. 结合学生生活经验，理解“羞”、“嫩”、“触”等字的意思。也可引导学生通过查字典了解字的意思，但不要去照念或背字典上的解释。
4. 写字指导。

本课要求写的 9 个字，都是左右结构的字；除“野、解、躲”三字外，其余的又都是左窄右宽的字。可以把书写指导的重点放在“左窄右宽”的字上。指导时重在引导学生从整体上把握规律，如可以把左窄右宽的字集中一起，引导学生先观察其结构特点，让学生自己发现左窄右宽的规律后，再指导他们临写。

“探、躲”二字建议重点指导。指导写“躲”字，要注意提醒第七笔撇不出头，“朵”字写得瘦长一些。“探”字比较难写，除提手旁外，右半部分可以一笔一画地细致分析、指导：秃宝盖不宜太宽，“小八”的右边是点，“木”字横要短，撇捺要舒展。此外，“溪”字右边比较复杂，也要作细致的指导。

（二）朗读感悟

朗读本文，要注意激发学生朗读的兴趣，营造一种童话般的情境，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分地读，在读中感悟春光的美好，体验大自然的情趣，表达对春天的喜爱、赞美之情。可从以下几方面进行整体朗读感悟。

1. 读着课文，你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？带着这



个问题读“我们几个孩子，脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野，去寻找春天”，一定会体会到作者急切、向往、激动的心情，一定能感悟出“冲出、奔向”等词语蕴涵的意思。

2. 你从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中能体会到什么？可让学生结合自己的生活经验，自由说说初春的特点，从而体会课题中的“找”字，体会课文表达的发现的乐趣。也可让学生观察课文插图或多媒体课件，说说自己找到的春天。

3. 作者找到的春天是怎样的？带着这个问题反复读课文，从找春天的过程中感悟春天，体会找春天的乐趣，体验发现的快乐。可让学生用富有童真童趣的声音读课文，体会课文语言的美感和蕴涵其中的感情。

4. 带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动。从课文结尾的省略号出发，以“我的发现”的形式，引导学生说说自己在课前找到的春天。然后老师可用课件显示不断找到春天的情景，最后形成山花烂漫、百鸟争鸣的画面。

（三）积累运用

1. 词语积累。

寻找 柳枝 嫩芽 遮遮掩掩 躲躲藏藏 丁丁冬冬

2. 找找说说，看谁组词多。

（1）做课后“找找说说”的练习。

（2）照样子，填一填。

遮掩	遮遮掩掩	认真	_____
躲藏	躲躲藏藏	_____	_____

3. 读读记记。

（1）春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。

（2）早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

（3）她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……

4. 写一两句赞美春天的句子。

（四）实践活动

选择适当的时机，让学生到野外实地观察，用自己喜欢的方式记下自己发现的春天，准备在“语文园地”的口语交际课上交流。可从气候、植物、动物、人们的活动等方面的变化着眼进行观察。

四、教学设计举例

（一）古诗引入

出示古诗《早春》，老师范读或由会读的同学朗读，再说说早春的特点。

春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现了什么。