

闻一波 著

波影樓
甘肅

闻一波
书



五
密
詩
文
吟
山
一
}

四
一
中
波
贈

二
〇
二
一
年
十
一
月

老
毛
少
飛
書



志
鈔

钱仲联序

四明闻君一波，风雅士也，据皋比于吴门有年。曩曾为余绘梦苕庵图，设色妍丽而饶逸韵。复耽吟咏，辑其《波影楼吟稿》，余为之题耑。顾一波高致尚不域此，乃岁搜罗古陶瓷珍品，考厥本末，尤征其致力之劬，用心之邃。近乃自选家藏历朝古陶俑等数十件，暨并世胜流墨迹，摄为《鸿鉴堂藏品图志》问世，浼余一言引喙。余惟四明文苑，曼殊一代。厉樊榭久居西泠，客游馆维扬马氏多年，而吴趋则无多勾留。集中诗咏有《虎阜即事》、《姑苏旅舍夜雨》、《欲游沧浪亭因雨不果》、《独游沧浪亭》、《同葑江佩兮游支硎山》、《寒山寻赵凡夫隐处》、《虎丘清明》、《自石湖至横塘》、《月夜渡石湖》、《由上沙登灵岩山寺》、《元僧惟则狮子林》等篇，俱是非久居，故其诗有胜绝未能千日住之喟。今一波鄞人，能诗似樊榭，而久寓东吴，樊榭望尘莫躐矣。樊榭亦能古物考订见于诗中，今一波倘得其遗风乎？余老病不斟，久淹病榻，书此言以塞一波之请。岁次丙子孟春之月，八十九叟钱仲联于苏州大学。

周退密序

余垂髫之年，先君授以唐诗“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到了辽西。”一首是为知有唐诗之始。稍长问作诗之道，则曰：“多读”。又曰：“多读则声调格律俱得之矣”。未几负笈来沪，一日先君携余，往谒姑父姚咏白先生于其斜桥弄天乐坊寓斋。先君指余以语公曰：“此儿嗜诗，子能启迪之乎？”公曰：“诗不易作”。嗣后，肄业震旦大学预科，得从先师吴兴沈迈士先生游。先生谦谦君子，不以师长自居，有作示余辄书某某同学正和。于是荆芥相投，过从遂密。旋获交乡人柳子北野，君才气横逸，口若悬河，诗则诸体俱工，有作示常命予和之，此为余作诗之始也。

浩劫来临，鬼瞰其室，心旌悬摇，朝不保夕者。凡数载，藏书万卷，去其泰半，旧作及译稿则均付诸一炬。鉴于文字为厉，誓欲焚弃笔砚而归于无为。又数载，禁网稍宽，至交数君子得稍往来。曾问作诗之道于嘉兴朱大可丈，丈曰：“多作”。又问不工，奈何，曰：“多作自工”。四凶剪灭，炆谷春回，以施蛰存先生之介，谒福州陈兼与先生茂名南路僦舍。先生词

坛耆宿，为世钦重，慈祥和蔼，不立厓岸，好宾客，视晚辈若子弟。每周五上午，老人三五毕集于茂南沙龙为五老会。至者多一艺之长，而均愿就先生为有所请益焉。余以后进^叨陪末座，得备聆先生之绪余，获益匪浅。有作必请先生论定，先生略加思索，即命于某首改某句，某句改某字，顿觉文从字顺，通首皆治矣。先生曾语不佞曰：“写诗如说话，善辞令者用词漂亮，反是则语言无味，面目可憎矣”。

自维下愚，学诗数十年，交友数十辈，灵府汨没，垂老无成，前辈至交，诏我多方，诱掖勉励，不一其人。独姚公以清末茂才，东渡日本，得庆应大学^之位，为当时国内有数之^政财学家，早致青云，以直道忤权贵而浮沉宦海。平生致力于银行事业，崇尚实学，固不愿青年人以有用之身，而为此无补费精神之事也夫。诗自汉魏唐宋明清民国以来，人才辈出，举凡天地之秘奥、人情之哀乐，早已宣泄靡遗。今而后，非有绝顶^聪昭明之人，难望有杰出之作。然则为之者，不亦慎乎。犹忆抗战中，曾录所作数十首为一卷，索先仲兄为序。越数日，兄袖诗稿还余，不著一字，心辄异之^亟！叩其故^则曰：“诗须有阅历而后作，弟此时为之，似乎太早”。余唯唯而退，至今思之，可谓君子爱人以德，非同怀兄弟^问不闻是言也。

闻君一波，今之好古敏求之士也。为吾鄞闻庄简公之裔孙，侨居苏州为中学教师。年前以搜集其先德遗著与乎考证闻氏遗迹所在，数函询及不佞。愧乎离乡日久，粉榆往事多未究悉，为介吾友洪君可尧，助其采访，以是得为神交。今春余移家安亭路，丐君为作安亭草堂图，则笔墨潇洒，蔚然深秀，甚感雅谊。近又属寄佳什，亦皆清新可喜。昨复书来，索序其《波影楼吟稿》，惶恐之余，知不能辞，爰述一己昔尝闻于前辈或并时交旧学诗之言，博君一粲，未知视古人西窗剪烛，饭颗对话之乐为如何也？一九九二年岁次壬申八月初一，四明周退密时年七十又九。

田遨序

数年前，应邀赴吴，寓乐乡饭店。闻一波兄闻讯来访，谈艺甚洽。后承索书，予题一绝为赠：“小住吴门识一波，绮年英俊喜吟哦。遥知邓蔚梅花好，花气诗情若个哥？”后有促写全谢山为其远祖闻庄简公所写碑记，始悉其原系鄞人，出自名门，后因父母来苏，始为苏人。近录新作数十首相示，予读后，最喜其中两绝：“彩云桥外清波漾，千古风情出柳花。独立横塘思渺渺，一生知己在天涯”（《彩云桥》），或谓此诗太稚嫩，予谓此正是其佳处。李贽有童心说，主张诗文在有童心，纳兰容若词多是几分感伤、几分迷惘、几分憧憬、几分童真，读一波此诗，仿佛重遇此等境界。而“扇底桃花血映红，媚香楼外月当空。南朝多少辛酸事，尽付东塘一剧中”（《媚香楼》），则造语遣词，俱老健无瑕，与上一绝风格迥异，概括桃花扇全部内容，可谓孔东塘异代知己。

读一波诗，又知一波善画。尝见其山水横幅，风格清俊雅逸，似近石溪。诗与画或融情于象，或托象寄情，自可互补互感，循此以进，其未来成就正未可量也。一九九二年九月，田遨。

《波影楼集》目录

《波影楼集》卷一·····	3
江阳诗存	
读姜白石诗感怀（壬戌年）·····	3
独游扬州瘦西湖口占·····	3
广陵秋怀呈武公（癸亥年）·····	3
家父赠左宗棠楹联命题·····	3
生日记梦·····	4
无题二首·····	4
题自作溪山清趣图·····	4
重过瓜洲渡归吴门口占二首（甲子年）·····	5
夏夜过胥江有怀曼殊上人·····	5
过天宁寺有怀曹雪芹·····	5
吴下听箫忆少年艺友事·····	5
吴门放歌行·····	6
《波影楼集》卷二·····	9
南园诗存	
春日临池有感（乙丑年）·····	9
沧浪亭口占·····	9
题桃花折枝便面·····	9
初会韩秋岩、王也六诸老于沧浪亭（丙寅年）·····	9
萍水·····	10
红枫·····	10
读席慕容今生三首·····	10
张寒月刻余名印为题·····	11

内兄赠矫毅刻余名堂印数枚·····	11
和赵玉林大雁塔诗·····	11
香洲偶成·····	11
东山采茶女·····	11
泰山望仙楼·····	12
酬谢孝思写赠红梅图·····	12
酬王西野写赠兰蕙横披·····	12
咏石榴二首（己巳年）·····	12
题红豆锦盒·····	13
葑溪偶成·····	13
示内·····	13
友人属题林散之长卷·····	13
属题刘大白诗卷两首（庚午年）·····	14
属题南京李香君故居·····	14
臧克家题余《波影楼集》名有感·····	14
吴门留别费新我书家·····	15
谢崔护写赠人面桃花图·····	15
读《壮悔堂集》有感·····	15
吴门纪游诗十首（辛未年）·····	15
题张辛稼梅鸡图·····	17
谒小涓画师来鹭草堂·····	18
自题波影楼图二首·····	18
属题淄博孝妇河桥·····	18
和苏局仙赠题波影楼诗·····	18

《波影楼集》卷三…………… 21

灵怡诗存

- 夜读淮海郴州词感赋四首（壬申年）…………… 21
- 冰心写赠童年诗笺有感…………… 22
- 屈原（甲戌年）…………… 22
- 作追远堂图并题（乙亥年）…………… 22
- 迹来频得徐邦达、史树青、杨仁恺、缪钺、姚奠中、
程千帆、王辛笛、钱君匋辈所赐诗词，结集一咏…………… 23
- 钱仲联写赠前后蝴蝶曲长卷，为作鸿鉴堂藏曲图并题
三绝…………… 23
- 崔护出自画像轴属题（丁丑年）…………… 23
- 怡园琴诗雅集席上口占五绝（戊寅年）…………… 24

《波影楼集》卷四…………… 27

临葑诗存

- 尤玉淇由其孙女转赠书册酬之（乙卯年）…………… 27
- 春日静坐书斋（庚辰年）…………… 27
- 漓江放舟口号…………… 27
- 崔护再写墨兰屏条属题（辛巳年）…………… 27
- 过严子陵钓台…………… 28
- 杨西亭绢本山水碎裂难以裱复题二绝…………… 28
- 忆弱冠见唐寅巨幀山水…………… 28
- 少时见临仇英仙山楼阁图巨幀绫本青绿山水…………… 29
- 秋日过西湖小孤山（壬午年）…………… 29
- 元旦程毅中至寒舍览拙藏籍谈洽…………… 29
- 转夏王伯敏再录半唐斋绝句寄示答之（癸未年）…………… 29
- 鸿鉴堂甄古诗四十首…………… 30

《波影楼集》卷五····· 41

波影词存

忆江南八首（乙丑年）·····	41
捣练子一首（丙寅年）·····	42
南歌子四首（戊辰年）·····	42
捣练子一首（己巳年）·····	43
忆秦娥一首（庚午年）·····	43
眼儿媚一首（辛巳年）·····	43

《波影楼集》跋 闻一波····· 44

《波影楼集》拾遗····· 47

万里诗题

金鸡湖东咏怀三绝·····	47
沙湖纪行三首·····	48
灯忆二首·····	49
夏游香港·····	49
南浔纪行三首·····	49
戊子清明游姑苏香雪海·····	50
韩国济州岛纪行二首·····	50
英国纪行三首·····	51
江淮纪行二首·····	52
浙江杂咏诗五首·····	52
内蒙赤峰杂诗二首·····	53
庚寅夏过泽州陈廷敬故居·····	54
云台山有怀嵇康·····	54
庚寅夏观洛阳龙门石窟·····	54

酒泉即感·····	54
敦煌莫高窟藏经洞前·····	55
玉门关遇雨·····	55
雅丹马可波罗曾经此地·····	55
日出赴鸣沙山月牙泉·····	55
婺源途中忆庙前青砚·····	55
江西鹅湖道上·····	56
崇安柳永故里口占·····	56
武夷天游峰巅·····	56
连云港雨中·····	56
夏过四明月湖·····	56
题凤西亭额有感·····	57
题西马斜塘·····	57
再题西马斜塘·····	57
秋日凤西亭前有怀高启·····	58

波影樓集

吳白匄



童年！

是梦中的真。

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑！

一波先生正

冰心



一九三三

《波影楼集》卷一 江阳诗存

自80年秋至84年夏，余寓学广陵时所作，凡数十首。后归吴下重为删定，存十四首，以志昔日学子之心，天真可喜。

读姜白石诗感怀（壬戌年）*

坦荡秋风雁影消，江湖一派数星遥。

几经摇落松陵梦，淡月飞花散碧潮。

* 王季思评此诗：能造古人。

独游扬州瘦西湖口占

青山绿水白云楼，酒醒天涯一叶舟。

莫道清风湖面起，鹧鸪声急使人愁。

广陵秋怀呈武公（癸亥年）*

金风爽爽赏名花，犹忆东都旧彩霞。

岁岁横江闻紫笛，惊心梦里是长沙。

* 武公即秦子卿，顾一樵表弟。余寓学江阳时常从其游。

家父赠左宗棠楹联命题*

一曲瑶琴化雪山，平沙万里自安闲。

将军不怨胡雪冷，赢得春风度玉关。

* 左宗棠楹联：“言能有当目无躁，事不妄为终在初”。

生日记梦*

潇湘雪月水中沉，似是千秋白玉琛。
虚眼前朝曾有托，杏花清梦落红心。

* 吴门矫毅为余治“追远堂印”。

无题二首*

(一)

仙箫玉笛曾迷梦，秋水茫茫已不存。
回首霜天青一色，江风雁落海山村。

(二)

艳骨凄情迷海雾，颇黎水映楚天星。
吹箫夜半闻潮涌，长使婵娟泪满萍。

* 余少时曾临明马湘兰素心兰图，丁还轩见之为赠词笺，因忆题之。

题自作溪山清趣图*

轻烟淡抹江天远，翠隐平沙白鹭游。
盼得征人归去也，潇湘五月水悠悠。

* 秦子卿见题一绝：“远峰之处更晴岚，千里春波转蔚蓝。不识行人归底处，长吟合是在江南”。

重过瓜洲渡归吴门口占二首（甲子年）

（一）

江边柳影最迷人，重过瓜洲百感生。
长笑一声归去好，如烟往事付微嗔。

（二）

悠悠轮笛几声长，千古河山自混茫。
鸥梦已随帆影尽，一江奔入太平洋。

夏夜过胥江有怀曼殊上人

梨花诗韵轻如梦，笛起清风化碧云。
借问胥江明月夜，吹箫何处遇苏君。

过天宁寺有怀曹雪芹

秦淮风月水中花，到眼秋光百寒嗟。
一梦烟霞空有托，歌残不复续繁华。

吴下听箫忆少年艺友事

吴酒银樽倩影轻，风箫声转玉山情。
丝丝旧梦迢迢月，水漾平沙一雁惊。