

1109

寧溪歷代山水詩

李1059

2003年

台州市政协文史资料委员会编

# 台州市政协文史资料委员会

|       |         |
|-------|---------|
| 主 任   | 王中河     |
| 副 主 任 | 朱纪元(兼)  |
| 委 员   | 王 及 叶文清 |
|       | 卢国俊 张广星 |
|       | 陈天谷 陈亦人 |
|       | 周 琦 郑九蝉 |
|       | 章启忠     |

编辑审校 王中河

封面题字 陈文天

封面设计 高 炬

## 序

朱福初

宁溪历史悠久，文明昌盛。早在新石器时代，先民们就在这里繁衍生息。今日，则正成为台州市区西部欣欣向荣的重镇。

宁溪山川美丽，人物俊秀。千百年来，对宁溪山水风物的题咏诗文，虽有所见，但皆属零星，未有总其成者。

宁溪上郑中学退休教师郑钦南先生，是一位颇有成就的儿童文学作家，同时也是一位挚爱乡土文化的有心人。五年多来，他怀着对故乡的一片赤诚，于打工之余，踏遍宁溪的山山水水，采集了历代题咏宁溪自然与人文景观的诗篇150余篇，并潜心选注，完成了一项社会文化工程。艰辛备尝，精神可嘉，殊为难得。

地以文奇，境因语丽。本书的编撰出版，不仅弘扬了台州的历史文化，激发人们的爱乡之情，而且对于挖掘人文资源，促进台州旅游事业的发展亦多所助益。谨志此，以为序。

2003年7月

## 例 言

一、本书历代诗歌按体裁次序编排。先五言，后七言；先古体，后近体；先律诗，后绝句。

二、每种体裁的诗中，按朝代先后编排。

三、本书是山水诗选集，但也酌情编入了黄超然等人为数很少的非山水诗，并编排在同体裁的山水诗后面。

四、原诗中的繁体字均改为国家语言文字工作委员会规定的简化字。

五、遇有异体字，均改为通用字。如“迴”改为“回”，“憇”改为“憩”等等。

六、遇有古今字，均改为通用字。如“莫春”的“莫”改为“暮”等等。

七、遇有通假字，均改为通用字。如“瑶对”的“瑶”改为“遥”等等。

八、遇有明显的错字，如“氛峻”、“鳞髯”、“欸欸”、“簸满”、“鱼笥”等均酌情改正。如“峻”改为“埃”，“髯”改为“髯”，“欸”改为“款”，“满”改为“荡”，“笥”改为“筥”等等。

九、遇有漏字，如黄献章《南田归隐》第7句“□□他时居邻近”，开头缺2字，酌情补上“但愿”2字，使之成为“但愿他时居邻近”等等。

十、当代诗作不分体裁附于后。

## 目 录

|              |           |      |
|--------------|-----------|------|
| 登永宁江源头望海     | 南朝(宋)·谢灵运 | (1)  |
| 同方用晦游西谷      | 明·牟嘉叙     | (4)  |
| 游平坑          | 清·牟宪斌     | (7)  |
| 鸥臬获腐鼠        | 宋·黄超然     | (9)  |
| 遣兴           | 宋·黄超然     | (12) |
| 班婕妤          | 宋·黄超然     | (13) |
| 石龟潭          | 元·潘伯修     | (15) |
| 一窟幽泉(西谷四咏录一) | 明·王烈      | (17) |
| 牛鼻松风(西谷四咏录二) | 明·王烈      | (20) |
| 过马家山         | 宋·车瑾      | (23) |
| 游黄岩溪         | 宋·孙应时     | (26) |
| 秋夜           | 宋·黄超然     | (27) |
| 题宁溪王氏清隐      | 元·刘仁本     | (28) |
| 宁溪八景         | 元·王复斋     | (31) |
| 莘野晓耕         |           | (31) |
| 庙溪松涛         |           | (32) |
| 箫台夜月         |           | (33) |
| 鹿鸣晚钓         |           | (34) |

|         |            |        |
|---------|------------|--------|
| 南田归隐    | .....      | ( 36 ) |
| 黄岩枕流    | .....      | ( 38 ) |
| 五马叠翠    | .....      | ( 39 ) |
| 双鱼古寺    | .....      | ( 41 ) |
| 溪涨      | .....明·释宗泐 | ( 44 ) |
| 宁溪八景    | .....明·释文谦 | ( 46 ) |
| 莘野晓耕    | .....      | ( 46 ) |
| 庙溪松涛    | .....      | ( 47 ) |
| 箫台夜月    | .....      | ( 48 ) |
| 鹿鸣晚钓    | .....      | ( 49 ) |
| 南田归隐    | .....      | ( 50 ) |
| 黄岩枕流    | .....      | ( 51 ) |
| 五马叠翠    | .....      | ( 52 ) |
| 双鱼古寺    | .....      | ( 53 ) |
| 溪行      | .....明·杨 铿 | ( 55 ) |
| 秋日登平坑岭  | .....清·牟光照 | ( 56 ) |
| 长洋道中    | .....清·牟式丹 | ( 57 ) |
| 题黄茅山听泉处 | .....清·管名斧 | ( 58 ) |
| 游玄真道院   | .....清·方 来 | ( 59 ) |
| 过大奥山    | .....清·林孔哲 | ( 61 ) |

|                  |       |      |
|------------------|-------|------|
| 约仲韶公游嘶岩不遂·····   | 宋·虞似良 | (62) |
| 游箫岩·····         | 宋·王佐  | (63) |
| 游凤山·····         | 宋·戴复古 | (65) |
| 游觉慈寺·····        | 宋·戴复古 | (69) |
| 同兄游觉慈寺·····      | 宋·黄超然 | (70) |
| 春日泛舟·····        | 元·黄中玉 | (71) |
| 半山书隐·····        | 元·刘仁本 | (73) |
| 天香堂为定水寺复上人赋····· | 元·刘仁本 | (75) |
| 再赋天香堂分韵得天字·····  | 元·刘仁本 | (77) |
| 宁溪八景·····        | 明·黄献章 | (79) |
| 莘野晓耕·····        |       | (79) |
| 庙溪松涛·····        |       | (80) |
| 箫台夜月·····        |       | (81) |
| 鹿鸣晚钓·····        |       | (82) |
| 南田归隐·····        |       | (83) |
| 黄岩枕流·····        |       | (84) |
| 五马叠翠·····        |       | (85) |
| 双鱼古寺·····        |       | (86) |
| 宁溪八景·····        | 明·吕正言 | (88) |
| 莘野晓耕·····        |       | (88) |

|               |             |
|---------------|-------------|
| 庙溪松涛·····     | (89)        |
| 箫台夜月·····     | (91)        |
| 鹿鸣晚钓·····     | (91)        |
| 南田归隐·····     | (93)        |
| 黄岩枕流·····     | (93)        |
| 五马叠翠·····     | (95)        |
| 双鱼古寺·····     | (96)        |
| 悟空亭和壁间题句····· | 清·释善求 (98)  |
| 号谷尖·····      | 清·郑会南 (99)  |
| 金岙八景·····     | 清·黄濬锦 (100) |
| 岩嘶应谷·····     | (100)       |
| 高峰望海·····     | (101)       |
| 长溪渔唱·····     | (102)       |
| 湖亭吊古·····     | (103)       |
| 双池衔月·····     | (104)       |
| 禹岭祠踪·····     | (105)       |
| 炼丹仙灶·····     | (106)       |
| 挂井甘泉·····     | (106)       |
| 栅岭风光·····     | 清·王和灿 (108) |
| 宁溪山行·····     | 清·陈 璜 (109) |

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| 再游南峰山有感·····       | 清·王 辰 (111) |
| 苍溪吟·····           | 清·黄 濬 (112) |
| 夜宿坦头·····          | 清·陈 荃 (115) |
| 山村四时景 (回文四首) ····· | 清·黄 陞 (117) |
| 春·····             | (117)       |
| 夏·····             | (117)       |
| 秋·····             | (118)       |
| 冬·····             | (119)       |
| 过觉慈寺·····          | 佚 名 (120)   |
| 次韵孙小梅结社宁川·····     | 清·王承运 (122) |
| 小鹰山·····           | 清·王寿祺 (124) |
| 西溪·····            | 宋·杨 蟠 (125) |
| 过龙潭岙 ·····         | 宋·陈耆卿 (127) |
| 柔川梅潭·····          | 宋·郑大惠 (129) |
| 鹿鸣潭怀古·····         | 宋·黄超然 (130) |
| 观花·····            | 元·黄 宏 (131) |
| 虎头山·····           | 明·谢 铎 (132) |
| 咏大屏山·····          | 明·张 羽 (134) |
| 蛇首岩·····           | 宋·求仲弓 (135) |
| 灵龟潭·····           | 宋·求仲弓 (136) |

|                   |       |       |
|-------------------|-------|-------|
| 游黄岩溪二首·····       | 宋·孙应时 | (137) |
| 游演教寺二首·····       | 宋·王 所 | (138) |
| 溪上·····           | 宋·葛绍体 | (140) |
| 大丘至梨坑口·····       | 宋·葛绍体 | (141) |
| 五部岭·····          | 宋·葛应龙 | (142) |
| 柔川梅潭·····         | 宋·释菊庄 | (143) |
| 秋夜绝句·····         | 宋·黄超然 | (144) |
| 箫台明月·····         | 元·李孝光 | (145) |
| 山水有清音·····        | 元·王希年 | (146) |
| 九日携弟登高·····       | 元·王 褒 | (147) |
| 幽居·····           | 元·王 褒 | (148) |
| 次毛彝仲游宁川图（七首）····· | 元·刘仁本 | (149) |
| 山中二首·····         | 元·潘伯修 | (152) |
| 便面·····           | 明·王 弼 | (153) |
| 蒋东岙李滔读书堂·····     | 明·章文韬 | (155) |
| 西溪春日·····         | 清·郑玉阶 | (156) |
| 苍溪竹枝词（十三首选一）····· | 清·徐 焘 | (157) |
| 垞头八景·····         | 清·徐时斋 | (159) |
| 前溪新竹·····         |       | (159) |
| 圣堂纳凉·····         |       | (159) |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 沙园归雁·····             | (160)     |
| 狮岩晓日·····             | (161)     |
| 上坪夕照·····             | (162)     |
| 巧溪曲涧·····             | (163)     |
| 山田夜月·····             | (163)     |
| 忆老家风景·····            | 陈荣楫 (165) |
| 怀念故乡·····             | 陈苍正 (168) |
| 忆旧日登响岩有感·····         | 陈福临 (170) |
| 金刚夜月·····             | 陈福临 (172) |
| 题上郑狮子岩·····           | 童昌森 (173) |
| 游觉慈寺·····             | 曾传智 (174) |
| 黄岩石·····              | 黄美舟 (176) |
| 谨步王敏吟长《答谢故乡诸词长》原玉奉酬·· | 王克安 (177) |
| 忆故人·····              | 王克安 (178) |
| 叙旧·····               | 王克安 (180) |
| 感怀·····               | 王克安 (181) |
| 清明忆天椒·····            | 王克安 (182) |
| 甲戌夏一飞宗兄自台湾归省有感·····   | 王克安 (183) |
| 证道·····               | 王克安 (184) |
| 题响岩陈氏读书处·····         | 郑钦南 (185) |

|             |           |
|-------------|-----------|
| 黄岩枕流·····   | 郑钦南 (187) |
| 金潭晚钓·····   | 郑钦南 (188) |
| 春溪夜景·····   | 郑钦南 (189) |
| 咏黄岩石·····   | 郑钦南 (190) |
| 题狮子峰·····   | 郑钦南 (191) |
| 深谷桃花二首····· | 郑钦南 (193) |
| 题狮子山·····   | 郑钦南 (194) |
| 栅门头瀑布·····  | 郑钦南 (195) |
| 万丈坑头瀑布····· | 郑钦南 (196) |
| 尖山远眺·····   | 郑钦南 (197) |

## 附 录

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 宁溪八景图记·····        | 宋·王会龙著 郑钦南译 (198) |
| 宁溪八景图记 (原文) ·····  | 宋·王会龙 (201)       |
| 《宁溪八景诗》序·····      | 元·马胜余 (203)       |
| 风景这边独好—写在选注之后····· | 郑钦南 (204)         |

## 登永宁江源头望海

南朝（宋）·谢灵运

开春献初岁，白日出悠悠。  
荡志将愉乐，瞰海庶忘忧。  
策马步兰皋，继鞚息椒丘。  
采蕙遵大浦，攀苔履长洲。  
白华缟阳林，紫葩睥春流。  
非徒不弭忘，览物情弥遒。  
萱苏始无慰，寂寞终可求。

### 【注释】

〔1〕永宁江源头：永宁江发源于绵亘在台州黄岩、仙居和温州永嘉交界的苍山（俗称大寺基）。谢灵运所登的是苍山第二峰，高1136米（最高峰1295.1米），此峰因谢灵运登临望海而得名“望海尖”。望海尖附近有龙潭、龙缠岩、大寺基等名胜古迹。《登永宁江源头望海》系谢灵运从会稽（今绍兴上虞）经乐安（今仙居）赴永嘉上任途中登临望海而作。谢灵运为什么不登主峰而登第二峰呢？也许是当时森林太茂密，找不到通往主峰的路径吧。〔2〕开春：春，春日，即农历的“立春”日。开春，春天的开始。〔3〕献：进入。〔4〕初岁：新的一年。〔5〕出：升，升起。〔6〕悠悠：悠闲自在，慢慢地。〔7〕荡志：荡，放浪；志，志趣。荡

志，放飞心绪。〔8〕将：就，就会。〔9〕愉乐：愉悦快乐。〔10〕瞰：从高处往下看。〔11〕庶：幸，希冀。〔12〕忘忧：忘掉忧愁。〔13〕策马：策，马鞭。策马，以鞭打马。〔14〕步：行走。〔15〕兰皋：皋，水边高地。兰皋，兰花很多的山地。〔16〕继靽：继，牵牲畜的绳子，即马缰绳；靽，带有嚼口的马络头。继靽，拉住马停止前进。〔17〕椒丘：椒，山巅。椒丘，高而尖削的土丘。〔18〕采蕙：蕙，兰花的一种，一般在夏天开放，春天开放者很少。采蕙，采摘兰花。〔19〕遵：循，沿着。〔20〕浦：水渠。这里指山涧。〔21〕萼苕：萼，拔取；苕，紫葳，即凌霄，紫葳科落叶木质藤本植物。叶对生，羽状复叶。圆锥花序，顶生。花冠钟状，大而鲜艳，橙红色。花除观赏外，还可入药，有破瘀活血之功能。〔22〕履：踩踏。〔23〕长洲：水中长流的沙渚。〔24〕白华：指日光。〔25〕缟：白色。这里指日光照射。〔26〕阳林：山南坡的树林。〔27〕紫蘼：古书上说的一种香草，即白芷。湖南、湖北一带的人叫蒿，山西人叫蘼，山东人叫茝。〔28〕晔：光，映照。〔29〕春流：春水。〔30〕非：不。〔31〕徒：白白地。〔32〕弭忘：弭，止；忘，忘却。弭忘，止住忘却，即牢牢记住，印象深刻。〔33〕览：看。〔34〕弥道：弥，更加；道，强劲，引申为坚固。弥道，更加坚固。〔35〕萱苏：萱，萱草，百合科多年生草本植物，又名忘忧草、金针菜。条状花蕾可食，俗名黄花菜。野生者叫水蜡葱。花有单瓣、复瓣两种。不宜鲜食，因含有石蒜碱。蒸熟后烘干，有香鲜味。猪脚

炖金针，其味更佳。苏，醒过来。萱苏，指春天萱草萌芽时节。

### 【作者简介】

谢灵运，南朝（宋）诗人，生于晋太元十年（公元385年），卒于南朝（宋）元嘉九年（公元433年），陈郡阳夏（今河南太康）人，移籍会稽（今绍兴上虞）。东晋车骑将军谢玄之孙。幼时寄养于外，族人因名为客儿，世称谢客。晋时袭封康乐公，故称谢康乐。入宋，曾任永嘉太守、侍中、秘书监、临川内史等职。后被诬谋反，流放广州，不久被杀于广州。他的诗大都描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，善于刻画自然景物。他的诗打破了东晋玄言诗占统治地位的格局（但仍带有“玄言”余习），并开后世山水诗的先河，同时也开了齐梁雕琢之风。他出身世胄望族，政治上又不得意，更受了玄言诗的影响，因此有不少诗表现出没落颓废的感情和乐天安命的思想。谢灵运喜欢游山玩水，游山时常穿一种有齿木屐。上山时去掉前齿，下山时去掉后齿，人称“谢公屐”，是谢灵运首创的一种登山旅游鞋。谢灵运才华横溢，原有诗集传世，后散佚。明人辑有《谢康乐集》。

## 同方用晦游西谷

明·牟嘉叙

褰裳涉西沚，披莽散轻屣。  
稍见山川异，烟火隔墟落。  
沿洄傍溪曲，窈窕入穷壑。  
幽寻葛可扪，晦暖路疑错。  
岩云冒巾幘，霏翠洒林薄。  
汲深俯重渊，采秀陟崇嶠。  
坐聆伐木音，益感良遇乐。  
返策复流憩，逍遥展欢谑。  
眷兹邱园赏，胡为就羁缚。

### 【注释】

〔1〕方用晦：名炯，自号杏翁，又号杏林布衣，元末明初福建莆田人，工诗，尤精医术。有《杏林肘后方》、《伤寒论》、《脉理精微》等书传世。与黄岩牟嘉叙是好朋友。〔2〕西谷：宁溪西部峡谷。宁溪直街顶古有镇西庙，上郑村古有西谷堂，堂址在下马山麓。笔者童年时在下马山麓看到过好几口青花有盖瓷瓮，询问大人才知是道人坐化用的。西谷是西起大寺基，东至宁溪后湖的黄岩溪两岸峡谷地带。〔3〕褰裳：褰，揭起；裳，古称裙为裳，男女皆服。笔者童年时看到过老年男妇多系着围裙。〔4〕

涉：在水中走。〔5〕泚：水中的小洲。〔6〕披莽：披，分开；莽，密生的草，也泛指草。披莽，分开长路上的茂盛的柴草。〔7〕散：放开（脚步）。〔8〕轻屨：屨，草鞋。轻屨，穿着草鞋上山走路轻便，也指脚步轻快。〔9〕山川：川，河道。山川，山岳河流。〔10〕墟落：墟，土丘；落，人聚居的地方。墟落，村庄。唐王维诗：“斜阳照墟落，穷巷牛羊归。”〔11〕沿洄：沿着洄旋的河道。〔12〕溪曲：曲，曲折隐秘的地方。溪曲，溪水转弯之处。〔13〕窈窕：深远。陶潜《归去来辞》：“既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。”〔14〕穷壑：幽深的山坑。〔15〕葛：豆科藤本植物。复叶互生，小叶3片，叶背有白粉。夏秋之间开紫色花，荚果密生黄色粗毛。藤可入药，或提取纤维织葛布或造纸。嫩的茎叶可作牧草或绿肥。块根可入药，或提取淀粉供食用或药用（治自汗、盗汗疗效很好）。花能解酒毒，可作醒酒汤。〔16〕扝：执持。引申为抓住。〔17〕晡暝：日光渐暗的样子。〔18〕巾幘：包发的头巾。〔19〕霏翠：霏，飞散。《诗经·邶风》：“北风其喈，雨雪其霏。”翠，青绿色。霏翠，风过山林，树木摇动，翠色飞洒。〔20〕林薄：薄，草木丛生之处。林薄，树木非常茂密的地方。〔21〕汲深俯重渊：俯下身子在很深的山坑中喝水。〔22〕秀：草木之花。〔23〕陟：登，登上。〔24〕崇嵒：崇，高；嵒，悬崖峭壁。崇嵒，高高的悬崖峭壁。〔25〕聆：听，听到。〔26〕益：更加。〔27〕良遇：碰到好机会。〔28〕返策：返，回来。返策，带转马头往回走。〔29〕复：又。〔30〕流