

三苏生平简介



三
蘇
書

印眉四且觀鴻會館的學四百五十九元甲子



三苏生平简介

主 编：重 苏

校稿人：彭泽良

2002.7

眉山

一、眉山三苏祠简介

三苏祠原是我国北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙的故居，是三苏成长成才的地方。位于眉山城西南隅的古纱帽行内，占地 52300 平方米，在古墙环抱中，三面临水，古木参天，修竹掩映，瑞莲挺秀；祠宇轩昂，堂廊相接；小桥流水，曲径通幽，景色宜人。元代改宅为祠，奉祀三苏，明洪武年间扩建，除大殿外，有启贤堂、木假山堂，明末毁于兵火，仅存东坡盘陀像碑和明代大钟一口。清康熙年间，以故地重建三苏祠大殿及启贤堂、瑞莲亭。以后从嘉庆到光绪年间先后维修，增修了木假山堂、济美堂及前厅和四周围墙，后又修建云岫楼、抱月亭。民国 17 年改为三苏公园，扩大到临近城墙的水沟边，建百坡亭、披风榭，并瑞莲池西建有蝴蝶池、船坞，对游客进行开放。民国 37 年再度扩大至城墙附近。1980 年定为四川省文物保护单位，1987 年成立三苏博物馆，重加修整，又新建式苏轩、八风亭，相继又建立景苏楼，又在西面大池上，开放游艇，让游人在此划小艇，游湖戏水。

二、三苏生平简介

眉山三苏祠是三苏成长成才之地，他们能成长成才离不开勉夫教子底于光大的苏母程夫人。故一并简介于后：



(一) 苏 洵



苏洵(1007——1065年)字明允,世称苏老泉,四川眉山人,与其子苏轼、苏辙均是唐宋八大文学家之一。因其父子均以文学著称于世,合称为三苏。

苏洵为苏序季子,长兄苏澹体弱多病,次苏涣读书成进士。惟苏洵少年时代喜交游,不喜读书。先后到当时京城汴梁(今河南开封)到过江西的庐山等地,到27岁才发愤读书作文,一年后去参加进士考试及考才异等,均名落深山,于是愤

然烧毁了过去的诗文，不趋尚时文而闭门攻读《六经》百家之说，融会于心，非到不可不写时，不提笔作文，所以文章一出惊朋辈。嘉佑二年，(1057年)他带领两个儿子进京考试，便将他所作的《权书》、《论衡》、《机策》等22篇文章送呈给翰林学士欧阳修。欧阳修称赞其文“博辩雄文”宰相韩琦也十分欣赏并把他待若上宾，还把他的论文上奏了皇帝，一时之间，士大夫争传诵，于是苏洵文名，震动了京师。可是当时的北宋王朝，已经习惯于因循守旧，办事拖拉，像苏洵这样肯定的人才，留京师两年多仍没给一官半职，还要他去参加舍人院考试，苏洵对此很有意见，还上书翰林学士欧阳修，批评朝政办事拖拉，不求实效。要我参加舍人院考试，考下来，还评阅试卷，决定录取，录取后还要上报皇上批示，皇上批示下来，宰相还要审议，审议后，才交吏部任官，这样拖拉下来，又不知多少年，那时我怕已该告老还乡了，所以拒绝参加，可见苏洵虽然还是一介平民，便敢于这样批评朝廷，足见他一身正气，无私无畏。后来才任命他为秘书省校郎，以文安县主簿(副县长)与项城令姚辟回修建隆以来的礼书——《太常因礼堂》一百卷。书成后，不幸人逝世，终年58岁，遗作有《嘉佑集》20卷，《谥法》3卷。

(二) 苏 轼



苏轼(1036—1101年)字子瞻,小名和仲,号东坡居士,自幼聪慧,七岁知书,十岁能文。父洵游学四方,母亲程氏亲授以书,重在教育苏轼兄弟圣贤书要成圣贤那样的人。使他有经邦济世之志,所以读书用心,求知欲望很高,不但精通经史,且深研百家之说,融合于心,达于手口,故属文日数千言,嘉佑二年(1057)参加进士考试,名列第二,复以“春秋对义”居第一,最后殿试中乙科,从此登上仕途,任过翰林侍读二学士知

制造、端明殿学士和龙图阁学士；还任过中书舍人、兵部尚书和礼部尚书。因为人正直敢言，不容于当世，先后出任杭州、密州、湖州、汝州、颍州、登州、扬州、定州等地方官，以仁政爱民之心，到处为人民做好事办实事。如徐州治水，杭州治理西湖，还为杭州人民防治瘟疫流行，办了安乐——中国最早公私合营医院，他看见朝廷派人到地方就是勒索百姓，造成扰民，便以诗人借物以讽之意，写诗句为民请命，执政者以毁谤朝政之罪，投人御史台监狱，必欲置之死地，即历史上有名的“乌台诗案”，幸得包括太皇太后（皇帝祖母）在内的各方各的救援，得免一死，谪贬黄州，他又写了揭露当时捐税繁重的诗——《鱼蛮子》，后来贬到惠州，已经靠边站了，知道皇帝同意地献“斗茶”（比赛得奖的茶）造成扰民，他便写了《荔枝叹》直接批评皇帝说：“吾君所乏岂此物，致养口体何陋耶？”真是为了人民，置生死于不顾，所以他做过官的地方，人民至今不忘。

苏轼是个大文学家，他不仅是唐宋八大文学家之一，而且诗词骈散，皆臻化境，书法绘画，均富云烟，他的散文列入韩柳欧苏四大家之一，赤壁两赋，至今脍炙人口，并开创豪放派的词风，书法列入宋四大书法家——苏黄米蔡之首，绘画是写意画派的创始人，所以他成为文学史上罕见的全能文艺大师。

(三) 苏 辙



苏辙(1039——1113)字子由,号颖滨,生性聪颖,但含蓄不露,十九岁便与兄苏轼同登进士,后又一同参加制科策试,他们的策论都毫无顾悻地直指北宋朝廷之失,提出自己主张,都被录取后,宋仁宗高兴地回宫对皇后说:“朕为子孙得两宰相耳”从此进入仕途,曾任大名推官、三司条例司检校文字,因与王安石政见不合,被迫离开三司条例司到陈州任学官后又到齐州掌书记。又因东坡乌台诗案受株连,贬筠州监酒税,到

元佑年初,始回朝任右司谏,连奏 20 余本,把章惇等还盘踞要津的新法派余孽尽逐出朝廷,迁御史中丞。继任翰林学士、吏部尚书,尚书右丞、门下侍郎(副宰相),但为正直无私,既反对王安石变法与民争利,又反对司马光全面复旧。因此,既受新法余孽的不满,又为司马光派的保守集团所攻击,受两面攻击,无法施展其抱负,特别是后来新法派余孽章惇上台,先后被谪贬到汝州、雷州、循州。宋徽宗即位,大赦回来,他力斥蔡京当权,降官落职,筑室于许州,自号颍滨遗老,终年 74 岁。

✓苏辙学识渊博,勤于创作,为文汪洋淡泊,内容精深,成就不小,诗词也造诣较深,论文的水平较高,以雄雋的议论著称,著作有《栞城集》、《诗传》、《春秋传》、《古史》、《老子解》等流行于世。

人们称赞苏子由著作,更赞美东坡的作品,也爱老泉的文章,一门三杰,文峰鼎峙,承先启后,文彩生辉!

(附)勉夫教子底于光大的 苏(轼)母程夫人

我们推重三苏,崇敬三苏,不能不想到苏洵之妻,苏轼之母程夫人。她是眉山人大理寺丞程文应独生女,本是宦门小姐,而且知书识礼,却嫁与游荡不学的平民苏洵为妻。当时苏洵 18 岁,她 17 岁,她想到丈夫这样游荡不学,前途堪忧,想劝他读书,但在当时男尊女卑的封建社会里,妻子哪敢教导丈夫,只有从旁导诱,或以脸色示意,但是作者有心,观听者无意,奏效甚难。不过程夫人意志坚决,毫不灰心。一次不行来二次,一年无效,次年又来,一直坚持将近十年。苏洵才理解到:“昔予少年,游荡不学,子(指程夫人)虽不言,耿耿不乐,我知子心,忧我泯没”然后才,“感叹折节”(发愤读书)“以到今日”(文名震京师)(见苏洵《祭妻文》)

苏洵专心去读书,程夫人便把家务事全管起来,并且负责教育苏轼、苏辙成才。她送苏轼兄弟到学校读书,便给们讲了曹耦为读书而读书的错误,要他以曹耦为戒,要读圣贤书,就要学做圣贤那样的人,就是要东坡兄弟有理想,有志气。她认为只凭口说,不够踏实,所以她选读《范滂传》鼓励东坡兄弟立志学习范滂,做范滂那样坚持正义不怕牺牲的为人,她读得很 有感情,使东坡兄弟激动起来时,便掩书而叹曰:“可惜今天就没有范滂这样的人!”东坡立即向前说:“儿若做范滂那样的人,母亲允许吗?”她立即鼓励说:“儿若能做范滂那样的人,难道我就不能做范滂的母亲那样的人吗?”(范滂母为成全儿子

毫无顾虑的为正义而死,便自杀了)苏子由也激动起来,也要做范滂那样的人,她才高兴地认为她今天才真正有儿子!同时她还抓住一切机会,对东坡进行教育,如一女佣熨帛,足陷干地,从而发前人窖藏的财宝,她不但不去挖取,叫人添土填死,并用夯夯实,还抬一大衣柜安放在上而,便教育东坡兄弟及家人说:“非份之财,分文也不能妄取!”她家园林中,多鸟雀来巢,她便教育东坡兄弟及家人,不准去取鸟卵危害鸟雀,所以雀巢低枝不畏人,从而培养东坡兄弟仁民而爱物之心,所以东坡兄弟为官都能行仁政而爱老百姓。

由于程夫人这样不怕困难地勉夫教子,所以三苏父子不但能用心学习成为著名的文学家,而且一生正直无私,为人所称道,都亏有了程夫人的勉励和帮助。所以司马光在《苏主簿夫人(程夫人)墓志铭》称她为“勉夫教子,底于光大”比之于世称的贤母——孟(轲)、岳(飞)母,有过之而无不及,是个令人敬服的天下贤母。”

现在已不是男尊女卑的旧社会,而是男女平等的社会主义社会,我们尊重三苏,就不能忘却“勉夫教子,底于光大的苏母程夫人”。

三、三苏祠主要建筑及其它

(一)南大门——正门



三苏祠现有南大门和西大门。南大门是正门，一般祠庙均按传统习惯坐北向南，三苏祠不例外坐会北向南，故南大门为正门，西大门为园林向西扩大后才开建的。原来都只有门而无门楼，到1665年始建门楼，为飞角建瓴的三间瓦房，中间为大门，上有何绍基书“三苏祠”匾门两侧有向楚书楹联一付“北宋高文名父子；南州胜迹古祠堂，门外有一大广场，出门便可见晴空万里，骋目纵怀，令人胸怀宽广，气魄豪放，所以陈毅称“东坡胸次广”并非偶然，而是与他生长这样环境里是分不

开的。苏子由也自称他为文重在养气，他的气是需要名山大川、奇闻壮观的充实，从此也可望见眉州八境之一的“峨眉霁雪”，正是“红妆素裹，份外妖娆”，此非天下之奇闻壮观又是什么？可见环境对人的定向培养，有不容否定的作用，所以孟母三迁以教子，传为美谈，可见程夫人赁居于此，不是没有认真进行考虑的，从而促进了东坡兄弟的健康成长。现今广场已今非昔比，但游人于此仍可想见东坡兄弟仰望长空，猎取奇闻壮观的情境，也觉心旷神怡，自有所得也！

(二)前厅



为进门的前一厅，建于同治十年（1871年），门楣上有当时眉州知州洪运开书写的“文献一家”的匾额，门枋上楹联是清代进士张鹏翮书的“一门父子三词客，千古文章四大家”这就把三苏祠的内涵概括进去了，还有当代著名的文艺批评家郭绍虞写的一付楹联，挂于两楹柱之上，联文是“萃父子兄弟一门，八家唐占三席之悟骈散诗之特征，于载纵横认共源。”上联概括了三苏一家在文学上的地位，下联突出东坡在文学艺术上的全面成就，使游人进一步了解三苏祠的内涵，也就能怀着敬仰的心情，步入三苏祠观光。

(三) 飨堂——大殿



飨堂即供奉三苏塑像的大殿，建于清康熙四年（1665年），是祠中高大宽敞的建筑。结构是三大间，中间是苏洵塑像，左右是苏轼、苏辙，他们在这里生长成才的，不是在这里为官，他们也从不富贵骄人，所以塑像没有官服官帽，反映出三苏的本色。这里楹联匾额不少，三间三道门的门楣和门的两侧满是楹联匾额外，殿内外梁上柱上，无处没有。匾额中如“是父是子”，“文峰鼎峙”，均为清康熙、乾隆征眉州知州所书，其中尤以清乾二十年（1765年）眉州知州张兑和所书“养气”匾额，后有跋文190字，揭示三苏父子为政、治学之奋，是本着孟子所谓：“吾善养浩然之气”，“存在于身谓之气，见之于事谓之节”结合就是气节。此匾已入选国家文物局《中华名匾》。楹联中有光绪十九年眉州州判杨庆远书长联一付，内容是：“官迹杳难寻，只博得三杰一门，前无古，后无今，浩若江河行大地；天心原有属，任他千磨百炼，杨不清，沉不浊，依然风雨

共名山。“上联称述了三苏的气魄古今难寻，浩浩荡荡，如江流行于大地一样的自强不息”。下联称述他们的气节，不怕千磨百炼，得志时是那样，受压迫也是那样，一身正气与名山一样，岿然不动，长存于天地一间。使游人至此，无不对三苏塑像萧然起敬。